Баранова Елена Михайловна

МОУ СОШ № 3 г. Надыма

Заместитель директора по УВР

**Применение технологии продуктивного чтения в начальной школе, как способ развития читательской грамотности**

Умение извлекать информацию из текста является важнейшим метапредметным умением учащегося. С целью развития читательской грамотности, в своей педагогической деятельности, с 1 по 4 класс я активно использую технологию продуктивного чтения, автором которой является кандидат филологических наук, доктор педагогических наук,  профессор Н.Н. Светловская.

Технология продуктивного чтения направлена на формирование предметных и метапредметных универсальных учебных действий, умения осознанно читать вслух и про себя, анализировать прочитанное, извлекать все виды текстовой информации: не только **фактуальную** (о чем сообщается), а **концептуальную** (основную идею), **подтекстовую** (чтение «между строк»).

**Продуктивным чтением** является такое чтение, при котором вместо скорости прочтения и воспроизведения фактурной информации, ведется перечитывание всех видов текстовой информации и глубокое понимание текста.

**Цель технологии:**  создание условий для формирования личностного и ценностного отношения детей к чтению.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач:

1. формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста;

одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

1. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса;
2. развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
3. приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Технология предполагает работу с текстовой информацией, вычитывание информации из каждой единицы текста и состоит из 3-х этапов.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

*Задача учителя: мотивировать на прочтение произведения.*

Приёмы:

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения) по:

- имени автора произведения;

-названию произведения; (использую читательский опыт учащихся, когда они выстраивают свои предположения, также использую их жизненный опыт)

-иллюстрации; (учу извлекать информацию из иллюстрации и любого графического материала. Не просто «Кто или что изображено на рисунке?» А и «какие цвета, тона, полутона выбрал иллюстратор, что изобразил на первом плане, что на втором, какая мимика, поза, одежда (если изображён человек), какие мелкие детали, но, возможно, значимые детали вы видите на иллюстрации)

-ключевым словам, предшествующим тексту, если таковые имеются.

**На протяжении всего этапа присутствуют элементы анализа для извлечения максимумам информации из слов и изображений.**

*Данный этап заканчивается постановкой цели урока с учетом общей готовности учащихся к работе: «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения». У детей возникает желание проверить свои догадки и предположения.*

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

*Задача учителя: обеспечить полноценное восприятие текста.*

Приёмы:

1. Первичное чтение текста (чтение вслух, чтение про себя, чтение учителем)

2. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

3. Словарная работа (Предполагает поиск информации. Дети не получают ответы на свои вопросы в чистом виде. Они находят их в словарях учебника, в дополнительной литературе, сети интернет, выслушав предположения одноклассников. Я часто обращаюсь к разделу русского языка «Словообразование» и учу объяснять непонятные слова находя в них знакомые, и пробуя объяснить их появление. Также использую приём «ассоциации» и уже имеющийся читательский опыт).

4. Анализ текста. Озаглавливание частей текста.

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. (на этом этапе происходит обучение разделению текста на микротемы, в каждой части должна быть найдена основная мысль, ключевые слова, эпитеты)

5. «*Диалог» с автором . Это прием работы с текстом во время его чтения. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение.* ***Во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений*** *Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке... (В скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?)
И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал?
(Это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю.)
Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов, предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения; Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору.
К предложению «Я нашел удивительную берестяную трубочку»
можно поставить такие вопросы:
1. Кто нашел?*(Я.) *2. Что я сделал?*(Нашел.) *3. Что нашел?*(Берестяную трубочку.) *4. Что такое берестяная трубочка? (Прямой ответ идет далее в тексте.)
5. Интересно, почему же она удивительная?
Ясно, что только пятый вопрос можно назвать вопросом к автору. Ученик ответит на него, дочитав рассказ, но прямого, явного ответа он в тексте не найдет.*

6. Перечитывание текста применяется на протяжении всего 2 этапа. Медленное «вдумчивое» повторное чтение позволяет учащемуся заметить важные элементы, детали, которые были упущены при первичном чтении. В поисках аргументов на свои предположения, ответы на вопросы, ключевых слов, уточняя характер героев, ребёнок многократно перечитывает текст.

7. Выразительное чтение. – важное предметное умение

*На этом этапе не просто происходит работа с текстом, а каждый приём направление на развитие логического мышления учащихся. Хочу отметить, что учащиеся не очень любят просто перечитывать текст, когда после первичного прочтения уловили главную мысль, идею. Поэтому все задания направлены на поиск информации в казалось бы знакомом тексте: аргументирую, докажи предложением из текста, найди описание, найди ответ на вопрос….Таким образом формируется вдумчивое чтение.*

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

*Задача учителя – обеспечить полноценное восприятие и понимание текста.*

Приёмы:

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

2. Выявление и формулирование основной идеи текста

3. Знакомство с писателем через различные источники. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя.

4. Работа с дополнительными источниками (сборник пословиц, подборка иллюстраций)

5. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.

6. Эмоции: выразительное чтение, сопоставление произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.;

8. Воображение: составление диафильма, иллюстрирование, (помогут выявить насколько учащийся правильно воспроизводит последовательность событий, понимает смысл прочитанного) изготовление карт, схем, чтение по ролям, инсценирование и др.;

9. Осмысление содержания:

рассказ о герое, событии,

выборочный и краткий пересказ, пересказ от разных лиц (обязательно уточняется разница между этими двумя видами пересказа),

работа с пословицами и соотнесение их смысла с произведением,

составление вопросов к тексту для своих одноклассников

*На этом этапе работа выходит за рамки текста. Здесь переплетаются впечатления от прочитанного, жизненный и читательский опыт, формулируется смысл всего произведения, анализуется что было сделано, чтобы достичь этого результата*

Данную технологию можно применять на любом учебном предмете:

Русский язык (работа с изложением)

Математика (работа с текстовой задачей (этап осмысления содержания текста)

Окружающий мир (работа с научно-популярными текстами)

Она позволяет работать не только с художественным текстом на уроке литературного чтения, но, и, например, с научно-популярным текстом на уроке окружающего мира, или текстом задачи на уроке математики…

Данная технология позволяет достигнуть метапредметные результаты

1. познавательные УУД: умение извлекать информацию из иллюстраций, текстов; выявлять сущность, особенности объектов; умение на основе анализа объектов делать выводы; обобщать;

2. коммуникативные УУД: умение слушать и понимать других; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной форме в соответствии с поставленной задачей;

3. регулятивные УУД: умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; прогнозировать предстоящую работу (составлять план); осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

4. личностные УУ: умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции; мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Предлагаю вниманию фрагменты работы с басней И.А.Крылова «Ворона и Лисица»

с использованием технологии продуктивного чтения (презентация).

На 1 этапе **«*Работа с текстом до чтения*»** ребята делятся на группы, им  даются задания.

Первая группа **по иллюстрации**   пробует высказать свои предположения о том, что может произойти в тексте?

Вторая группа, используя **ключевые слова**  (Ворона, Лисица, сыр, ель), высказывает  свое предположение о происходящих событиях.

Третья группа пытается предположить, о чем пойдет речь в рассказе по его **названию и автору.**

На 2 этапе «***Работа с текстом во время чтения»:***

1.Первичное (самостоятельное) чтение текста

- Подтвердились ли наши предположения?

2.Перечитывание текста. «Диалог с автором»

- Вопросы к автору.

Примерные задания:

- Что заставило Лисицу льстить Вороне?

- Проследите по тексту, какие глаголы использует автор для описания действий Вороны (на ель взгромоздясь, собралась, призадумалась, каркнула)

- Вспомните последовательность действий, совершаемых Лисицей? С какой целью она это делает? (вертит хвостом; на цыпочках подходит; говорит так сладко, чуть дыша; глаз не сводит; была такова)

- Кому из главных героев подходят для описания слова? (неуклюжая, глупая, задумчивая, доверчивая, хитрая, расчётливая, коварная, плутовка, растяпа, простофиля) Обоснуйте свой ответ.

- Деление текста на части: завязка, кульминация, развязка, мораль.

Выборочное чтение частей произведения:

«…бог послал кусочек сыру»

«…сырный дух Лису остановил»

«Сыр выпал…» «Уж сколько раз твердили миру…»

На 3 этапе***«Работа с текстом после чтения»***:

- Проблемный вопрос ко всему тексту.

«Что означают слова: «И в сердце льстец всегда отыщет уголок»

- Какие из пословиц подходят к басне: «Верь своим очам, а не чужим речам»

«На языке медок, а на сердце - ледок»

«У лести нет чести»

Формируются **метапредметные:**

* умение извлекать информацию из текста;
* умение обобщать полученную информацию;
* находить ответы на вопросы в иллюстрации;
* аргументировать свое высказывание и объяснять свой выбор;
* умение проявлять инициативу и  самостоятельность; умение ориентироваться в нравственном содержании рассказа;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с поставленными учебными задачами;
* осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности.

При этом формируются **предметные**универсальные учебные действия:

* умение производить анализ и сравнение;
* соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
* умение читать свободно, бегло и выразительно вслух и «про себя», со скоростью; позволяющей понимать смысл прочитанного;
* сочинять небольшие тексты на заданную тему.

# *Крылов Иван Андреевич «Ворона и лисица»*

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,

Да призадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду Лиса близехонько бежала;

Вдруг сырный дух Лису остановил:

Лисица видит сыр, — Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша:

"Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие перышки! Какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица,

Ведь ты б у нас была царь-птица!"

Вещуньина с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло, —

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло:

Сыр выпал — с ним была плутовка такова.