Никулица Александр Трофимович

МБОУ СОШ№5 г. Ессентуки

Учитель музыки

**Итоговая практическая работа по музыке для учащихся 7 классов.**

Данная практическая работа предназначена для учащихся 7 классов, оканчивающих изучение предмета «музыка». Работа состоит из двух частей.

Задача 1 части – выявить теоретические знания, полученные детьми в рамках учебного курса. (оценивается по 5и бальной системе)

Задача 2 части - анкетирование учащихся на предмет выявления и эстетических установок, наличия ассоциативно-образного мышления и художественного вкуса. (оценивается на усмотрение учителя)

Рекомендуется проводить 2 часть работы без оценивания, а использовать рекомендации и для коррекции эстетических убеждений подростков.

Репертуар каждый учитель определяет на своё усмотрение.

**Цель:** выявить понимание учащимися содержания учебной программы в объёме курса 6-7 классов**.**

**Задачи:**

1. Определить уровень знаний учащихся в объёме курса учебных программ 6-7 классов
2. Выявить уровень понимания музыкального материала, развитие ассоциативно-образного мышления, эмоционального восприятия, художественного вкуса.(художественный материал определяет учитель)
3. Мотивировать учащихся к дальнейшему эстетическому самообразованию.

**Часть первая.**

Задание 1.

Выберете из 3 вариантов определения термина симфония правильный.

**Симфония это:**

А) произведение для солирующего инструмента с оркестром.

Б) произведение для хора солистов и оркестра.

В) произведение для хора а capella

Г) произведение для оркестра в 4 частях.

Задание 2.

Дайте правильное определение термину кантата.

**Кантата это:**

А) произведение для оркестра в 4 частях

Б) произведение исполняемое голосом под аккомпанемент фортепиано или гитары.

В) программное произведение предназначенное для хора, солистов и оркестра в нескольких частях.

Г) произведение для двух музыкальных инструментов в сопровождении камерного оркестра.

Задание 3.

Дайте правильное определение термину инструментальный концерт.

 **Инструментальный концерт это:**

 А) мероприятие на котором играют на разных инструментах.

 Б) произведение исполняемое на концерте под аккомпанемент фортепиано

В) ансамблевая игра нескольких музыкантов произведений старинной классики

Г) Произведение для солирующего инструмента в сопровождении оркестра.

Задание 4.

**Даёте правильное определение термину программная увертюра:**

Программная увертюра это:

А) краткое оркестровое вступление перед началом оперы.

Б) одночастное оркестровое произведение, в основе сочинения лежит программа-какой –либо исторический или иной сюжет, раскрываемый в музыкальном повествовании.

В) произведение для оркестра в нескольких частях на основе программного сюжета.

Задание 5.

**Укажите какой из композиторов в списке не относится к числу романтиков:**

А) Ф. Мендельсон

Б) П.И. Чайковский

В) Й. Брамс

Г) А. Шнитке

Задание 6

Укажите правильный состав групп симфонического оркестра:

Оркестр состоит из:

А) группы струнных духовых и народных инструментов.

Б) Струнных (Скрипка, гитара, домра, гусли арфа) ударных (треугольник, ложки, гусли, бубен)

В ) духовых ( медных)и струнных

Г) Струнных (классических скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Деревянных духовых, медных духовых и ударных.

**Задание 6**

**Кто из композиторов России является сказочником**:

А) П.И. Чайковский

Б) Н.А. Римский-Корсаков

В) М.П. Мусоргский

Г) С.В. Рахманинов

**Часть вторая (анкетирование)**

**Задание 1.**

Дайте определение своими словами что такое художественный образ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чем отличаются образный язык композиторов классиков от романтиков (к примеру музыкально-образное содержание симфоний В.А. Моцарта от симфонических сочинений Ф. Мендельсона ?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Чем отличается рок опера от классической оперы ?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 2**

Расскажите о своём любимом композиторе, и том как правильно на Ваш взгляд необходимо слушать музыку, чтобы она приносила удовольствие.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(можно выполнить задания в тетради)**

Почему необходимо слушать классическую музыку?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 3.**

Чем психологическое состояние после прослушивания классическоймузыки отличается от состояния вызываемого тяжёлым роком?

**Задание 4**

**Какие сочинения современных эстрадных исполнителей Вы порекомендовали слушать своим сверстникам?**

**Последнее задание:**

**Звучит произведение классической музыки (выбор произвольный)**

**Необходимо проанализировать по следующим критериям:**

1. Композитор, стиль, эпоха.
2. Лад, инструментальный состав исполнителей
3. Форма, характерные особенности данного произведени (мелодия, гармония, ритм, тембр звучания отдельных инструментов)
4. Содержание, круг образов
5. О чём произведение?
6. Моё отношение к данному сочинению.