Королевская Наталья Викторовна

Преподаватель истории и обществознания

ФГКОУ Ставропольское президентское кадетское училище

**Разработка урока по теме: «Возникновение искусства и религиозных верований»**

5 класс. Древний мир.

Учебник: А.А.Вигасин, Г.И.Годер, И.С.Свенцицкая. М., «Просвещение». 2014 г.

Место урока в курсе Всеобщей истории: урок «Возникновение искусства и религиозных верований» (параграф 3) завершает главу № 1 «Первобытные собиратели и охотники», содержание урока нацеливает учащихся на понимание причин возникновения первобытного искусства и его роли в жизни человека.

Методическая модель познавательного процесса учащихся построена на основных принципах технологии развития критического мышления. Способы реализации этапов урока: привлечение памяти, интеллекта учащихся, постановка вопросов, выдвижение предложений, совместное обсуждение целей урока, рациональное чтение учебных текстов, анализ художественных материалов, обсуждение, переоценка, новое объяснение полученных знаний, проговаривание проблемы.

Проблема урока: в чем смысл и назначение первобытного искусства?

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Форма урока: урок-исследование.

Работа кадет на уроке: индивидуальная, парная, фронтальная.

Итоговый продукт: текст доклада (тезисный план) для выступления.

Предварительная подготовка: один ученик выполняет рисунки акварелью в технике *«первобытной живописи»* для демонстрации классу в заключении урока.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технологическая карта к уроку** | | | | | |
| ***Преподаватель:*** | Королевская Н.В. | | ***Учебная дисциплина:*** | | История Древнего мира.  5 класс. |
| ***Тема урока:*** | **Возникновение искусства и религиозных верований.** | | | | |
| ***Цель урока:*** развитие мотивации личности к познанию и творчеству. | | | | | |
| ***Тип урока:*** урок открытия нового знания. | | | | | |
| ***Форма организации урока***: урок - исследование | | | | | |
| ***Оборудование урока:*** учебник, презентация, словарь урока, иллюстративный материал, заготовки из цветной бумаги в виде цветка. | | | | | |
| ***Основные понятия темы:*** пещерная живопись,полихромные изображения, археолог, ЮНЕСКО, гипотеза. | | | | | |
| **Имена:** Саутуола, Н.Н.Миклухо-Маклай. | | | | | |
| **Названия:** пещера Альтамира в Испании, пещера Шаве во Франции, Капова пещера в России. | | | | | |
| ***Дополнительные киноматериалы:*** Альтамира. 2016 г. Художественный фильм. (Великобритания, Франция, Испания). | | | | | |
| ***Планируемые результаты:*** | | | | | |
| ***Предметные УУД:***  Научиться понимать своеобразие и неповторимость первобытного искусства;  объяснять причины и последствия возникновения искусства;  раскрывать социальную значимость совместной деятельности первобытного человека;  применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа;  анализировать и обобщать различные виды исторических источников;  готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников мира. | | ***Коммуникативные УУД:*** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и своими сверстниками, формируя представление о первобытном искусстве.  ***Регулятивные УУД:*** формировать целевые установки учебной деятельности; соотносить свои действия с планируемым результатом; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  ***Познавательные УУД:*** выполнять творческие задания; обобщать результаты исследовательской работы в виде доклада (тезисного выступления); строить логические рассуждения, умозаключения. | | ***Личностные УУД:*** формирование мотивации к изучению нового материла;формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности;осмысление социально- нравственного опыта предшествующих поколений людей;понимание смысла и значения творчества в жизни человека;владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Формы, приемы и методы работы*** | ***Деятельность преподавателя*** | ***Деятельность кадет*** |
| Организационный момент | Психологическая, практическая подготовка учащихся к учебной работе. Взаимный доброжелательный настрой. | Доклад командира о готовности класса к уроку.  Преподаватель принимает доклад, приветствует кадет. | Кадеты приветствуют преподавателя, психологически настраиваются на урок. |
| Актуализация опорных знаний | Рассказ преподавателя о находке в пещере Альтамира.  Перед началом рассказа преподаватель ставит задачу: выделить в его рассказе новые термины и дать им определения, используя словарь. | Более 100 лет назад в истории культуры человечества произошло знаменательное событие, раздвинувшее ее границы на десятки тысяч лет в глубь веков. В 1879 г. на севере Испании **археолог**-любитель Марселино Санс де Саутуола открыл замечательные **полихромные** изображения, скрывавшиеся во мраке пещеры **Альтамира.** Этот заросший эвкалиптами уголок на севере Испании издавна называли **Альтамира** («Дозорная вышка»), такое название стала носить и пещера. Не последнюю роль в открытии этой пещеры сыграла дочь археолога Мария, которая заигравшись, увлеклась в глубь пещеры. В ее руках горел фонарь. Девочка отошла на 25 метров в глубь пещеры и вскоре закричала от испуга и восторга: *«Папа, папа, быки»!* В настоящее время пещера на севере Испании относится к культурному наследию и включена в список **ЮНЕСКО**. *(Слайд презентации).* | Кадеты слушают рассказ преподавателя, выделяют новые слова: *полихромные изображения, археолог, ЮНЕСКО, Альтамира*, *Саутуола.*  Кадеты работают в парах со словарем понятий, представляют результат. |
| Мотивация учебной деятельности | Видеофрагмент, в котором представлены фотографии наскальной живописи из пещеры Альтамира. *(Воспроизведение под звуки музыки).*  Постановка проблемных вопросов. | Всё увиденное в пещере Альтамира, археолог-любитель представил научной общественности в своем докладе, сопровождая свое выступление рисунками, но ученые Европы только посмеялись над выводами археолога-любителя. Преподаватель ставит вопросы:  1.Что же вызвало насмешки со стороны именитых ученых Франции, Англии, Швеции?  2.Что вызвало испуг и удивление 9-ти летней Марии?  Марселино Санс де Саутуола отказался от попыток доказать подлинность первобытного искусства и запер вход в пещеру. В 1888 году он умер.  В настоящее время испанские ученые установили возраст живописи, который многих поразил – самые ранние рисунки в пещере были сделаны 37 тыс. лет назад! (Хуан Сильхао. Профессор университета Барселоны).  Шло время, на территории Франции и России были сделаны подобные открытия.  Вопрос: К какому выводу пришли ученые, когда были открыты подобные рисунки во Франции и России?  *(Слайды презентации о пещере Шаве и Ласко во Франции, Каповой пещере на Урале).*  Вопрос: Как вы думаете, почему сейчас пещерные рисунки не вызывают сомнений в их подлинности?  Вопрос: А какие вопросы у вас возникли во время просмотра рисунков Альтамиры, Шаве и Каповой пещеры? | Кадеты просматривают видео-фрагмент, формулируют свои предположения:   1. Ученые не могли поверить, что данные рисунки в пещерах мог выполнить первобытный человек и обвинили археолога- любителя в подделке. 2. Испуг и удивлении девочки могли вызвать рисунки, выполненные с предельной точностью.   Кадеты смотрят слайды презентации, осознают взаимную связь людей, населявших в эпоху палеолита Европу и Россию, формулируют ответы.  Кадеты отвечают, что наука сделала огромный шаг вперед и собрала множество доказательств жизнедеятельности первобытного человека, современные ученые больше не сомневаются в подлинности рисунков.  *(Каждая пара кадет готовит свой вопрос).* Кадеты формулируют вопросы:   1. Зачем люди каменного века рисовали животных? 2. Какой смыл они вкладывали в изображения быков, лошадей, носорогов? 3. Из чего они делали краски? 4. Почему эти рисунки хорошо сохранились до наших дней? 5. Каких животных рисовали первобытные художники? 6. Сохранились ли животные, которых рисовал человек каменного века, до настоящего времени? 7. Как давно были сделаны эти рисунки?   *(Возможны иные формулировки вопросов).* |
| Формулирование цели и задач урока | Целеполагание.  Преподаватель подводит кадет к совместной формулировке цели урока, его основных задач.  Предлагает кадетам идею итогового продукта. | Что станет главной целью нашего урока?  Какие задачи мы поставим на уроке?  Дайте название темы нашего урока.  К сожалению, археологу-любителю не поверили, а я предлагаю сегодня вам, уважаемые кадеты, составить свой **доклад** для выступленияна научной конференции. Это станет итогом вашей учебной деятельности на уроке. | Кадеты совместно с преподавателем формулируют главную цель урока: Понимание смысла и назначения первобытного искусства.  Узнать, к каким выводам приходят современные ученые, изучающие пещерную живопись.  Понять главные особенности творчества первобытного человека.  Изучить виды первобытного искусства.  Кадеты, посовещавшись в парах предлагают название урока: ***«Окружающий мир глазами первобытного художника».***  *(Возможна иная формулировка темы).*  *(Возможны иные формулировки темы урока).* |
| Освоение нового материала | Сочетание словесного, наглядного метода, привлечение элементов научного познания.  Постановка проблемных вопросов. | Для нашего исследования выдвинем несколько самостоятельных **гипотез** о смысле и назначении пещерной живописи.  Ставит задачу: Используя словарь, раскройте значение слова ГИПОТЕЗА.  Вопрос: Какие необходимо привлечь исторические источники для подтверждения своей гипотезы?  В настоящее время сохранилось совсем немного племен в Африке, Австралии, Южной Америке, ведущих первобытный образ жизни, за которыми ученые ведут наблюдения. Много таких наблюдений провел наш соотечественник, ученый-антрополог Миклухо-Маклай Николай Николаевич, изучавший коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании.  Вопрос: Как вы думаете, в чем сильные и слабые стороны такого метода?  Тем не менее, ученым- антропологам и ученым- археологам удалось собрать материал, который для нас будет полезным. Обратимся к тексту учебника, абзац параграфа №3 **«Человек заколдовывает зверя».**  Постановка задания кадетам:  Какие контрольные вопросы к тексту необходимо задать друг другу для понимания прочитанного текста?  Преподаватель привлекает дополнительный материал из Хрестоматии по истории Древнего мира, предлагает кадетам с ним познакомиться и ответить на вопрос: Какую точку зрения о смысле и назначении пещерной живописи представляют данные фрагменты? Как эти точки зрения дополняют текст учебника?  Задание: Соотнесите те гипотезы, которые вы выдвигали в начале урока, с тем материалом, который вы изучили.  Вопрос: Вы нашли подтверждение ваших гипотез? Ваши гипотезы были опровергнуты учеными?  Хочу отметить, что единого мнения относительно предназначения и смыслов, которые вкладывали в свои работы древние художники, наука пока выработать не смогла. *(Слайды презентации о разных точках зрения на смысл пещерной живописи).*  Вопрос: Какая точка зрения на ваш взгляд заслуживает внимания? Приведите свои аргументы.  Ученые задаются вопросом: «А можно ли считать пещерные рисунки искусством»?  Вопрос: В чем еще проявлялось творчество, кроме рисунков на стенах пещер? Обратитесь к иллюстрациям учебника.  Вопрос: Почему такие фигурки и украшения археологи находят в древнейших захоронениях рядом с костными останками человека? | Кадеты работают со словарем, дают определение понятию «гипотеза».  Кадеты работают в парах и выдвигают несколько **гипотез**:   1. Человек изображал животных перед охотой, возможно совершая определенные действия. 2. Человек тренировался, кидая стрелы и копье в изображение животного. 3. Первобытный человек испытывал восхищение перед животными и передавал их красоту в красках. 4. Человек боялся животных, поэтому поклонялся их изображению.   *(Возможны иные формулировки гипотез).*  Кадеты, работая в парах, перечисляют возможные исторические источники:   1. Данные археологии (вещественные источники), 2. Наблюдения за племенами, которые до настоящего времени ведут первобытный образ жизни. 3. Изобразительные источники.   Кадеты, посовещавшись в парах, формулируют ответы, отмечая сильные и слабые стороны метода наблюдений за племенами.  Кадеты, работая в парах, придумывают контрольные вопросы, задают их друг другу, формулируют ответы.  Кадеты анализируют фрагменты Хрестоматии (раздаточный материал), сравнивают его с текстом учебника, делают выводы.  Кадеты, работая в парах, осмысливают изученный материал, соотносят результаты научных исследований со своими первоначальными гипотезами, формулируют ответы.  *(Кадеты испытывают радость и удовлетворение от того, что их первоначальные предположения оправдались в научном мире).*  Кадеты формулируют ответы, приводят свою точку зрения.  Кадеты изучают иллюстрации учебника, находят изображения костяной и глиняной скульптуры, делают выводы.  Кадеты отвечают, что человек верил в загробный мир, в котором обитает душа. Для путешествия по загробному миру в могилу клали всё необходимое: пищу, обувь, копья, украшения. Все эти изделия человек старался искусно обработать. |
| Физкультминутка. | Применение элементов здоровье сбережения кадет. | Для восприятия окружающего мира первобытному художнику была необходима острота зрения.  Преподаватель предлагает кадетам упражнения для снятия зрительного напряжения.  Преподаватель предлагает кадетам встать со своих мест и потянуться как можно выше, представляя себе, как первобытный художник тянется к сводам каменной пещеры. | Кадеты выполняют упражнения. |
| Закрепление нового материала | Выполнение итогового продукта. | Преподаватель предлагает форму итогового продукта.  В вашем докладе будет 7 позиций, которые последовательно можно представить в форме цветка – «цветик- семицветик»:   1. Пещерная живопись-это… 2. Палитра первобытного художника состояла из следующих цветов… 3. Краски изготавливались из … 4. Пещеры с наскальной живописью находятся в … 5. Ученые утверждают, что рисунки в пещерах были выполнены … лет назад. 6. Первобытный художник изображал… 7. Я считаю, что рисунки были выполнены с целью … | Парная работа кадет, афиширование результата. |
| Итоги урока | Рефлексивная деятельность.  Задание для самоподготовки. | Преподаватель предлагает подготовленному кадету дать советы «первобытным художникам».  Преподаватель предлагает каждой паре кадет сделать выводы и внести предложения по поводу достижения цели.  Какую эмоцию выражает ваш цветок? Нарисуйте:  *Улыбка*- мы легко справились с заданиями, было интересно.  *Нейтрально* – на уроке мы работали неплохо.  *Грусть* – мы испытывали серьезные затруднения.  Преподаватель предлагает кадетам дифференцированные задания для самостоятельного выполнения:   1. Задание базового уровня: Параграф 3. Вопросы 1-4 устно. 2. Творческое задание: Сочинение на тему: «Как и зачем создавалась пещерная живопись?» *(С привлечением иллюстративного материала).* 3. Творческое задание: Рисунок в технике первобытной живописи   Преподаватель предлагает кадетам, работавшим в парах, оценить свою деятельность на уроке в баллах.  Урок окончен! До свидания, товарищи кадеты! | Выступление кадета: Советы *«первобытным художникам».*  1.Рисунок можно выполнить в технике «сырой акварели»: на бумаге нарисуйте красной охрой пятно и затем нанесите углем линии ног и рогов, подчеркните черной линией абрис спины и получится изображение бизона.  2.Чтобы усилить образное сходство рисунков с наскальными рисунками животных, можно сделать следующее с бумагой, на которой предстоит работать. Во -первых, её нужно смять, затем расправить, и потом покрыть тонким слоем разведенной акварельной краски. Цвет краски должен соответствовать цвету скалы, каменных сводов пещеры: серый, светло-коричневый, зеленые и фиолетовые оттенки.  3.Помните, что рисунки первобытных художников отличают отсутствие фона и обрамления. Фигуры лошадей, быков, мамонтов свободно разбросаны по скальной стене. Рисунки как бы висят в воздухе, под ними не проведена даже символическая линия земли. На неровных сводах пещер животные помещены в самых неожиданных положениях: вниз головой или боком. Нет в рисунках первобытного человека и намека на ландшафтный фон.  Кадеты осмысливают свою деятельность на уроке, оценивают ее, вносят предложения.  Кадеты рисуют эмоциональное восприятие урока.  Кадеты задают вопросы, уточняют объем и требования к выполнению заданий для самостоятельного выполнения.  Кадеты проводят самооценку, согласуют ее с мнением преподавателя.  Командир класса подает команду: Смирно!  До свидания, товарищ преподаватель! |

**Дополнительные материалы к уроку:**

1. Материалы для словаря.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Исторический термин, понятие***  *(заполняется кадетами во время урока)* | ***Определение*** |
|  | Многоцветные изображения. |
|  | Ученый, который по сохранившимся останкам жизнедеятельности изучает быт и культуру древних цивилизаций, проводит раскопки для поиска источников исследования. |
|  | Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры. Цели, декларируемые организацией, - содействие укреплению мира и безопасности за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры. |
|  | Пещера в Испании с полихромной каменной живописью эпохи палеолита. |
|  | Испанский юрист и археолог-любитель, который владел землёй, где была найдена пещераАльтамира. |
|  | Изображения в пещерах, выполненные людьми эпохи палеолита, один из видов первобытного искусства. |
|  | Предположение, выдвигаемое с целью объяснения какого-либо явления. |

1. Фрагменты Хрестоматии по истории Древнего мира. Для учащихся 5-х классов. М., «Новый учебник». 2007.
2. Изображение животных не было для первобытного художника самоцелью или способом выражения своего дарования. Перенося на мертвый камень кусок жизни, он полагал, что облегчает охоту. Могучие бизоны были теперь не опасны, а быстрые олени давались в руки. По мере того как дорисовывались контуры животного художник ощущал свою силу. И если нарисовать на теле животного острие копья, то оно не даст промаха.
3. Палеолитическое искусство имело две основных формы - обработка кости и настенная живопись. Распространение первобытного искусства загадочно и труднообъяснимы. Практически везде встречаются изображения женщин. Они олицетворяют, как думают многие ученые, мать - хранительницу родового очага, оберегающую человеческий коллектив от несчастий.
4. «Коридор расширился, и Нум (мальчик - подросток) очутился на пороге огромного подземного зала. Это была священная пещера, на стенах которой были изображены олени с ветвистыми рогами, за ними двигались буйволицы с маленькими телятами, коренастые дикие лошади, угрюмые бизоны и гигантские дикие быки с длинными рогами. И все эти звери двигались, бежали, мчались, прыгали, падали, сражались друг с другом. Изображения были выполнены желтой охрой (1), красной глиной, черным углем, бычьей кровью и еще не просохли окончательно. Художник оставил в пещере кисти из звериного волоса, тонкие трубчатые кости для выдувания краски, дощечки для смешивания красок. Мальчик поднял факел и снова встретился взглядом с большим быком. Таинственные связи рождались здесь между животным и человеком, заставляющим свою жертву снова жить на этих стенах могучим волшебством мастерства и вдохновения». *(Сенак К. Пещеры Красной реки. М., 1972 г.)*
5. **О́хра — природный пигмент, состоящий из гидрата окиси железа с примесью глины.**