Павлова Татьяна Александровна

МБОУ СОШ № 5 г. Гусиноозерска Селенгинского района

Республики Бурятия

Зам.директора по УВР

**Программа элективного курса для учащихся 10-11-х классов**

**«Сочинения разных жанров»**

Количество часов – 36: аудиторных – 16 часов; 20 часов – на самостоятельную работу.

**Пояснительная записка.**

Данная программа элективного курса разработана на основании ФЗ «Об образовании в РФ», Концепции профильного обучения, федерального компонента государственного образовательного стандарта, в соответствии с учебным планом школы и Положением о рабочей программе.

Сочинение – творческая работа, требующая не только эмоций, но и теоретических литературоведческих знаний. Теория литературы – самое «слабое место» у старшеклассников. Однако именно эта область знаний чаще всего представлена в формулировках тем на экзаменах. Проблемы художественного метода, жанры и роды литературы, сюжет и композиция, система образов, способы выражения авторской позиции, понятия типизации и индивидуализации, юмор и сатира, анализ стихотворной речи – все эти вопросы требуют от старшеклассников умения ориентироваться в теоретических понятиях, со смыслом оперировать терминами и использовать свои знания при анализе литературного произведения.

Работа над школьным сочинением обогащает знания учащихся о писателях, об особенностях художественной литературы. Происходит развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости учащихся.

Цель данной программы – восполнить пробелы в обучении сочинениям, реализовать интерес к творчеству, подготовить учащихся к сдаче экзамена, показать школьникам роль и место текстов (сочинений) в их дальнейшей профессиональной деятельности.

В конечном итоге элективный курс должен повысить уровень языкового (речевого) развития учащихся, отсюда усиленное внимание к вопросам теории, в частности к сведениям, относящимся к построению речевых произведений различных стилей.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | К-во часов | Виды деятельности учащихся |
| 1 | Углубление понятия о тексте | 2/2 | Слушание лекции учителя. Составление плана лекции. Работа со словарями. Практическая работа «Анализ текстов». |
| 2 | Стили речи | 2/2 | Слушание и составление тезисного плана лекции учителя. Практическая работа «Анализ текста и выявление особенностей стилей речи». Работа со словарем. |
| 3 | Типы речи | 2/2 | Сообщения «Типы речи». Практическая работа «Анализ текстов, выявление особенностей типов речи». Составление текстов разных типов. |
| 4 | Жанры школьных сочинений | 2/4 | Конспект лекции учителя. Анализ школьных сочинений. Рецензирование. Составление таблицы «Типы и виды сочинений». |
| 5 | Этапы работы над сочинением | 2/2 | Конспект лекции учителя. Практическая работа «Определение объема сочинения». |
| 6 | Структура сочинения | 2/4 | Конспект лекции учителя в форме таблицы-схемы. Практическая работа «Определение видов и типов сочинения». |
| 7 | Виды вступлений | 2/2 | План лекции учителя. Практическая работа «Определение видов вступлений». Написание вступлений разных видов. |
| 8 | Анализ, редактирование и совершенствование написанного. | 2/2 | Рецензирование и взаиморецензирование сочинений. Конкурс сочинений. |
|  | Итого: | 16/20 |  |

**Учебно-методический комплекс.**

1. И.Д. Чечель. Предпрофильная подготовка учащихся основной школы. – М., 2003 г.
2. Т.А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 1997 г.
3. И. Михайлова, О. Мазнева. Сочинение. Экзамен на 5. – М., 2001 г.
4. Е.Н. Ильин. Как сдать экзамен по литературе. – С-П., 2000 г.
5. Л.В. Жаравина. Сочинение по литературе. – В., 2002 г.
6. Л.Е. Гринин. Сочинения о профессиях. – В., 2002 г.
7. Н.П. Морозова. Учимся писать сочинение. – М., 1987 г.
8. С.И. Нельтаева. Обучение сочинениям. – У-У., 2003 г.
9. С.В. Музычук. Лучшие сочинения. Русская и зарубежная литература. 5-11 класс. – М., 2004 г.
10. Т.А. Ладыженская и Т.С. Зепалова. Методические указания к факультативу «Теория и практика сочинений разных жанров» (YII – YIII класс). – М., «Просвещение», 1986 г.
11. Т.В. Алексеева. Как научиться писать сочинение на «отлично». – С-П., «Паритет», 2003 г.

**Содержание программы.**

**Тема 1.** Углубление понятия о тексте.

Текст. Связанность текста. Виды связи – цепная и параллельная. Роль заглавия в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения (сочинения). Тема и идея.

**Тема 2.** Стили речи.

Разговорный стиль и его черты (непринужденность, эмоциональность, оценочность). Книжный стиль речи и его черты:

* Научный (точность, абстрактность, логичность);
* Официально-деловой (точность, официальность, бесстрастность);
* Публицистический (призывность, эмоциональность);
* Художественный (конкретность, образность, эмоциональность). Характерные особенности стилей.

**Тема 3.** Типы речи.

Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Особенности типов речи.

**Тема 4.** Жанры школьных сочинений.

Виды письменных работ. Жанры школьных сочинений. Литературно-критическая статья. Очерк. Рецензия. Эссе. Дневник. Путешествие. Эпистолярный жанр. Особенности жанров школьных сочинений. Типы сочинений (аналитическое, литературно-творческое, на «свободную» тему). Виды сочинений (сочинение-характеристика, сочинение на обзорную или теоретико-литературоведческого характера, сочинение по критической статье, частный или общий обзор произведений).

**Тема 5**. Этапы работы над сочинением.

Выбор темы сочинения и ее анализ. Осмысление типа сочинения (аналитическое и т.д) и его вида (сочинение- характеристика и т. д). композиция сочинения. Определение основной идеи сочинения (главной обобщающей мысли). Определение объема сочинения (совокупность произведений, проблем, образов, которые надо рассмотреть при работе над конкретной темой).

**Тема 6.** Структура сочинения.

Эпиграф. Его роль в раскрытии темы. План – самая краткая запись. Виды планов и их роль в создании текста. Вступление (обоснование своего видения темы, пути ее реализации). Главная часть – раскрытие основной мысли сочинения на основе анализа текста художественного произведения.

Заключительная часть – итог по всей теме, главный тезис, общий вывод. Алгоритм сочинения.

**Тема 7**. Виды вступлений.

Историческое, биографическое, лирическое, литературоведческое, аналитическое, сравнительное.

Академическое, от «я», «киношное», дневниковое, цитатное.

Особенности разных вариантов вступлений.

**Тема 8.** Анализ, редактирование и совершенствование написанного.

Анализ (Соответствует ли сочинение теме? Раскрыта ли основная мысль? Не нарушена ли соразмерность частей, логическая связь между ними? Язык и стиль сочинения. Уместно ли использованы цитаты? Что получилось наиболее удачно, неудачно?). Редактирование текста сочинения. Совершенствование написанного. Несколько советов пишущим.