Мамаева Марина Викторовна,

МКОУ «Усть-Салдинская СОШ»

с.Усть-Салда Верхотурского района Свердловской области,

учитель русского языка и литературы

**Методическая разработка текстовых заданий для итоговой аттестации**

**по русскому языку в 11 классе**

# Тема: Работа с текстом. Что хотел сказать автор?

**Цели урока:**

* Познавательный аспект: научиться понимать содержание текста, формулировать проблему, рассматриваемую в исходном тексте, комментировать ее, формулировать авторскую позицию;
* Развивающий аспект: развивать речь путём обогащения и усложнения её смысловой функции; развивать логическое и творческое мышление.
* Воспитательный аспект: развивать систему ценностных отношений к родному языку; создавать условия для развития коммуникативных навыков через работу в малых группах.

**Форма занятия: практическая работа по группам.**

**Оборудование: тетрадь, листы бумаги, текст, документ-камера.**

ХОД УРОКА

1. ***Организационный момент.***

***2. Мотивирование: сообщение темы занятия, показ практической значимости изучения данной темы.***

***3. Чтение текста учителем (у учащихся напечатанный текст на партах)***

 (1)Это был пер­вый на­сто­я­щий бой Кати. (2)Ар­тил­ле­рий­ская под­го­тов­ка на­ча­лась перед рас­све­том, под её при­кры­ти­ем за­ня­ли ис­ход­ные по­зи­ции.

 (З)На­ка­ну­не ве­че­ром пи­са­ли пись­ма. (4)Толь­ко Кате пи­сать было не­ку­да: все род­ные по­гиб­ли. (5)Так что те­рять в бою ей, по сути, было не­че­го — кроме соб­ствен­ной жизни. (6)Но её она, мо­ло­дая дев­чон­ка, после пе­ре­несённых стра­да­ний, к со­жа­ле­нию, уже мало це­ни­ла.

 (7)И вот он, бой. (8)Танк, в ко­то­ром они на­хо­ди­лись, мо­та­ло из сто­ро­ны в сто­ро­ну, тряс­ло так, что Катя едва удер­жи­ва­лась на си­де­нье. (9)«Если так будет даль­ше, как же стре­лять?» — ду­ма­ла она. (Ю)Хотя её дело было не на­во­дить пушку, а по­да­вать сна­ря­ды. (11)Туж­ли­во рыча, ма­ши­ны на­стыр­но ка­раб­ка­лись вверх, от мо­то­ров, пу­щен­ных на пол­ные обо­ро­ты, жара сто­я­ла не­су­свет­ная, ещё пахло со­ляр­кой, за­би­ва­ло от­ра­бо­тан­ны­ми га­за­ми, све­жим воз­ду­хом тя­ну­ло толь­ко через тех­ни­че­ские за­зо­ры и смот­ро­вую щель.

 (12) Тут по рас­калённой от боя броне танка что-то за­стре­ко­та­ло, од­на­ко Катя не сразу осо­зна­ла, что их об­стре­ли­ва­ют. (13)Всё даль­ней­шее сли­лось для неё в сплош­ной гро­хот, дым, крики в пе­ре­го­вор­ном устрой­стве. (14)Лу­пи­ли то под­ка­ли­бер­ны­ми, то бро­не­бой­но-за­жи­га­тель­ны­ми, то оско­лоч­ны­ми сна­ря­да­ми. (15)Катя не по­ни­ма­ла, что про­ис­хо­дит сна­ру­жи, не могла ещё по видам сна­ря­дов, по­да­ва­е­мых ею, опре­де­лить об­ста­нов­ку. (16)Она толь­ко слы­ша­ла гро­хот; её, такую хруп­кую и ма­лень­кую де­вуш­ку, дёргало вме­сте с огром­ной ма­ши­ной. (17)Стра­ха, как ни стран­но, Катя вовсе не ис­пы­ты­ва­ла: она плохо со­об­ра­жа­ла, что к чему, толь­ко слы­ша­ла ко­ман­ды и вы­пол­ня­ла их. (18)Бой шёл как бы сам по себе, а она была сама по себе.

 (19) И тут вдруг слу­чи­лось нечто не­ожи­дан­ное и дикое: ма­ши­на как бы про­ва­ли­лась, после чего Катю под­ки­ну­ло, уда­ри­ло боль­но свер­ху, внут­рен­ность танка на­пол­ни­ло те­перь вовсе не­стер­пи­мым жаром и тяжёлыми угар­ны­ми за­па­ха­ми, а после в один миг по­гас­ли пла­фо­ны осве­ще­ния.

 (20) Ко­ман­дир от­крыл крыш­ку ба­шен­но­го люка, Катя про­тис­ну­лась вслед за ним.

(21)Ока­за­лось, танк ух­нул­ся в бом­бо­вую во­рон­ку, без по­сто­рон­ней по­мо­щи было не вы­брать­ся. (22)Катя вспом­ни­ла, сколь­ко раз им на­по­ми­на­ли, твер­ди­ли, тре­бо­ва­ли по­вто­рять вслух же­лез­ный закон: если танк под­бит, но не горит, эки­паж обя­зан за­щи­щать бо­е­вую тех­ни­ку до конца. (23)И Катя при­го­то­ви­лась бить­ся до конца, ведь это был её во­ин­ский долг. (24)В этот мо­мент она ви­де­ла нем­цев: они были так близ­ко, как ни­ко­гда, почти рядом, бе­жа­ли, стро­чи­ли из шмай­се­ров. (25)«Всё, — по­ду­ма­ла Катя, — сей­час конец».

(26) Но, как ни стран­но, даже сей­час она стра­ха не ощу­ти­ла: слиш­ком не­ве­ро­ят­но было всё про­ис­хо­дя­щее во­круг этой мо­ло­дой жен­щи­ны, у ко­то­рой война от­ня­ла юность, семью, мечты о счаст­ли­вой жизни...

 (27) Катя дёрнула це­поч­ку ре­воль­вер­ной за­глуш­ки, вы­су­ну­ла в от­вер­стие рыль­це ав­то­ма­та и на­ча­ла лу­пить, не видя нем­цев, на­у­гад, и ждала: сей­час, вот-вот... (28)Она по­че­му-то уви­де­ла: часы на щитке при­бо­ров оста­но­ви­лись — было де­вять часов два­дцать минут.

 (29) Они с ко­ман­ди­ром от­би­лись-таки и со­хра­ни­ли танк, вот толь­ко ме­ха­ник Генка погиб. (30)В сен­тяб­ре сорок четвёртого сер­жант Ека­те­ри­на Муш­ки­на, от­ме­чен­ная ор­де­ном, стала ко­ман­ди­ром танка. (31)Не женой, не ма­те­рью, не хра­ни­тель­ни­цей се­мей­но­го очага — ко­ман­ди­ром танка.

*(по В.П. Ера­шо­ву)*

*Ва­лен­тин Пет­ро­вич Ера­шов (1927-1999) — рус­ский пи­са­тель, автор мно­го­чис­лен­ных про­из­ве­де­ний о войне.*

4***. Актуализация знаний. Работа в группах.***

Выполняя задание С1, очень важно правильно определить проблему, поднимаемую автором, т.к. это помогает дать верный комментарий, точно определить позицию автора выразить собственное отношение к затронутой проблеме.

 Задание: каждая группа выполняет одно из заданий, используя для записей листы бумаги. Затем выполненные задания проверяются, комментируются.

|  |  |
| --- | --- |
| *Задание 1 группе* | *Примерные ответы учащихся* |
| 1. Что такое проблема?
2. Какие известны способы формулировки проблемы?
3. Назовите синоним слова «проблема»?
4. Какие вы запомнили выражения для формулировки проблемы, обсуждаемой автором текста?
 | Проблема – это вопрос, над которым размышляет автор.- Проблема (чего?)…название проблемы выражено существительным в род.пад.- Риторический вопрос.- Назывные предложения.Вопрос.- Автор … поднимает проблему…- Автора текста волнует проблема…- Текст автора… заставил меня задуматься над проблемой…- …Этот вопрос поднимается автором…- Что такое…? Эту важную проблему поднимает автор. |

|  |  |
| --- | --- |
| *Задание 2 группе* | *Примерные ответы учащихся* |
| 1. Что такое комментарий проблемы?
2. Как правильно прокомментировать найденную проблему?
3. Какие вы запомнили выражения для комментирования проблемы, обсуждаемой автором текста?
 | Это рассуждения, пояснительные замечания по поводу проблемы.Комментарий должен объяснять текст, следовать за автором в раскрытии проблемы и обязательно опираться на прочитанный текст.- Проблема раскрывается на примере…- В размышлениях автора звучит мысль о том, что…- Автор обращает внимание…- Особого внимания заслуживает мысль о том, что… |

|  |  |
| --- | --- |
| *Задание 3 группе* | *Примерные ответы учащихся* |
| 1. Что такое авторская позиция?
2. Какие известны способы формулировки авторской позиции?
3. Какие вы запомнили выражения для формулировки позиции автора?
 | Это вывод, к которому приходит автор, рассуждая над какой-либо проблемой.- Явная позиция (прямая оценка фактов, событий)- Неявная позиция (увидеть скрытый смысл, раскрыть сложные образы и метафоры, проанализировать речь)- Автор считает, думает, приходит к выводу, что …- Хотя позиция автора и не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что…- Позиция автора такова…  |

1. ***Анализ текста.***

К 1. Формулируем проблему, затронутую автором текста.

*Какая проблема не затрагивается русским писателем В.П.Ерашовым?*

1. проблема поведения человека в экстремальных ситуациях;
2. проблема мужества и героизма;
3. женщина и война;
4. проблема выбора

К 2. Комментируем проблему. Учимся понимать автора.

*Какое утвер­жде­ние со­от­вет­ству­ет со­дер­жа­нию тек­ста?*

1) Катя не стала пи­сать пись­ма род­ным и близ­ким, по­то­му что перед боем ей нужно было со­сре­до­то­чить­ся.
2) За­да­ча Кати была по­да­вать сна­ря­ды, но её бес­по­ко­и­ло то, как можно на­во­дить при­цел и стре­лять в такой тряс­ке.
3) Катя в бою верно оце­ни­ва­ла об­ста­нов­ку и ясно по­ни­ма­ла, что про­ис­хо­дит во­круг.
4) Катя, когда танк попал в во­рон­ку и во­круг по­яви­лись немцы, очень ис­пу­га­лась за свою жизнь.

К3. Выражение авторской позиции.

*Какие цитаты из текста наиболее точно характеризуют авторскую позицию?*

1. Употребление разговорных слов: «ухнулся», «лупили», «тужливо» и др.
2. Употребление оценочных характеристик в градации: «молодую девчонку», «маленькую и хрупкую девушку», «молодую женщину»
3. Употребление антитезы в градации: «не женой, не матерью, не хранительницей семейного очага, а командиром танка»
4. «Собственную жизнь…она …к сожалению, мало ценила»

***5. Самостоятельная работа в группах.***

Каждая из трёх групп работает с текстом, создавая текст по критериям К1, К2, К3.

***6. Обсуждение результатов работы***

***7. Рефлексия***