Киричок Оксана Александровна

Педагог сольного пения, МБУ ДО ЦРТДиЮ Первомайского района , г. Ростов-на-Дону.
Бабалыхян Фёдор Леонидович

Педагог сольного пения, МБУ ДО ЦРТДиЮ Первомайского района , г. Ростов-на-Дону

**План-конспект отрытого занятия для детей младше школьного возраста (7-9лет).**

Предмет "сольное пение".

Раздел программы: Вокальная работа

Тема : «Артикуляция и вокальное слово»

Продолжительность индивидуального занятия: 45мин/2 раза в неделю

Форма проведения урока: индивидуальная

Форма проведения открытого занятия: групповая(4человека)

**Цель занятия:**

- Развитие артикуляционного аппарата , улучшение дикции и качества звука начинающего вокалиста.

-активизация артикуляционного аппарата ребенка по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.

- Побудить детей к выразительному эмоциональному, отзывчивому исполнению песен.

**План занятия:**

**1. Организационный момент:**

·  Приветствие

·  Положительный настрой на занятие вокалом.

·  Проверка готовности к занятию.

**2. Сообщение темы занятия.**

**3. Настройка певческих голосов:**

·  Дыхательная гимнастика

·  Работа над дикцией (проговаривание скороговорок )

·  Распевание.

**4.Работа над песней.**

**5. Итог занятия.**

**6.Домашнее задание.**

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.**

- Здравствуйте, дорогие ребята! Здравствуйте , родители! Я рада видеть вас на открытом занятии по вокалу.

Проверка готовности к занятию. Психологический настрой.

- Ребята, сейчас вам предстоит петь песни, слушать музыку, заниматься вокальными упражнениями. Для этого мы проведем [специальную](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/262.php) настройку. Станьте удобно, ножки на ширине плеч, выпрямите спинки. Сделайте глубокий вдох и выдох. …..Теперь вы все готовы к работе и увлекательному занятию вокалом.

**2.Сообщение темы занятия:**

 Сегодня наш урок будет посвящен певческой дикции и артикуляции. А знаете ли вы дорогие ребята, что такое дикция и для чего она нужна в пении?

( Ответ учащегося)

Педагог:

 *Дикция* – четкое, ясное произношение гласных и согласных звуков. Проблема дикции была и остается одной из самых острых проблем, особенно в пении. Многие певцы, к сожалению, пренебрегают хорошей дикцией, и слушатели часто не понимают, что поют певцы на сцене, довольствуются лишь тем, что знают в общих чертах содержание произведения.

 А как вы думаете,от чего зависит четкое произношение звуков????
Обучающиеся: Она зависит от губ и языка.

Педагог: Правильно!

 *Артикуляция* – работа речевого аппарата для правильного создания звука. При правильной артикуляции происходит четкое произнесение звуков. Артикуляционные органы это : ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных).

  Главное для любого исполнителя – умение в процессе пения свободно и достаточно широко открывать рот, так как при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы, и текст становится невнятным. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ.

«Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью», - писал Карузо. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Ребята, скажите, пожалуйста, что мы с вами каждый урок делаем прежде чем начать петь ????
Обучающиеся : Проговариваем скороговорки для того что бы была хорошая дикция. А еще на каждом занятии обязательно нужны упражнения для голоса – распевания, для того что бы наши связки разогрелись.

Преподаватель: Правильно ребята! Распевания нужно делать на каждом уроке, для того что бы наши голосовые связки становились крепче. Сегодня на уроке мы с вами будем работать над артикуляцией, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни. В этой работе нам помогут простейшие упражнения.

Вот поэтому мы сейчас переходим к самым интересным и важным этапам нашего занятия:

 **2. Настройка певческих голосов.**

·  Дыхательная гимнастика

- Вы знаете, ребята, что перед началом занятия необходимо выполнить дыхательные упражнения. Для чего нужны дыхательные упражнения? *(Во время пения большое значение имеет ваше дыхание. Если перед началом пения не взять дыхание, то звук не прозвучит так как надо).*

Сейчас, мы с вами выполним дыхательные упражнения. Следите за тем, чтобы плечи во время вдоха не поднимались.

*Упражнение для развития ровного выдоха №1*

1. Дышим все вместе правильно, чтобы у детей вошло в привычку дыхание «животом». Вдох через нос «в живот» и выдох через нос спокойный, ровный. Упражнение делать не менее 7раз
2. Вдох , затем задержка дыхания ( про себя счет до 5) и выдох через нос. Упражнение делать не менее 7раз.

#  3.Вдох, и медленный, ровный, длинный выдох через рот на звуки «фу» или «А». Упражнение делать не менее7раз.

# *Упражнение №2 «Свеча»*

Упражнение направлено на тренировку умения ровно распределять выдыхаемый воздух, чтобы он выходил равными долями.

Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом. Зажгите свечу на уровне рта на расстоянии 15-18 см.

Спокойно и глубоко вдохните, задержите дыхание на счет «раз-два». Затем сделайте медленный равномерный выдох на «свечу» . Обратите внимание на движение диафрагмы — левая ладонь во время выдоха как бы медленно уходит в полость живота. Упражнение нужно довести со временем до 10 раз.

Ну а теперь самое любимое упражнение на развитие дыхания и дикции под названием «Егорки»!!!!!!!!!!

 *Упражнение №3 « 33 Егорки»*

Чтобы выполнить этого упражнение, нужно набрать в легкие как можно больше воздуха и произносить следующую речь:
«Как на горке, на пригорке сидят тридцать три Егорки…» — сделайте вдох и на выдохе считайте: «раз Егорка, два Егорка…» и т.д. (минимальный результат — 5 Егорки, максимальный — 15 Егорок).

-работа над дикцией

Скороговорки:

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов мы с вами используем скороговорки, построенные на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Мы их проговариваем с пробкой во рту. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно ускорять темп, следя за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижались.

**1.**

От топота копыт-пыль по полю летит.

Пыль по полю летит- от топота копыт.

**2.**

Колпак на колпаке,

Под колпаком колпак.

**3.**

Три сороки тараторки тараторили на горке

Та-ра-то-ри-ли.

**4.**

Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

**5.**

На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве .

-Распевание:

 1.Пение с закрытым ртом , постепенное открытие рта сначала на слогах «ми» и «мэ» ,потом пение на одном звуке слогов «ма-мэ-ми-мо-му» .При этом следить за тем, чтобы ребёнок на всех гласных одинаково открывал рот и правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках. Упражнение разогревает голосовые связки, сглаживает вокальную позицию, налаживает «кантиленную» работу диафрагмы.

2. Распевка в пределах квинты на слогах «ми-я-ми-я-ми». При этом следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми». Также полезна распевка на слогах «мэ-ма-мэ-ма-мэ» ,которая способствует хорошего открыванию рта ,освобождению нижней челюсти при пении и выглаживанию вокальной позиции, высветлению звука на всех регистрах.

На этой распевке уже нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка, объясняя ему , как лучше и удобнее их взять : брать их, направляя как будто бы в голову, хорошо открыв рот и освободив нижнюю челюсть , немного «удивиться», чтобы звук пошёл в вокальную маску, при этом как бы «кусая» верхними зубами высокие нотки ( начиная примерно с фа-соль 2 октавы для высоких голосов ). Можно предложить ребёнку самому себе помочь при этом пальчиками, вставив их по бокам щёк между челюстями, чтобы ротик у ребёнка хорошо открывался.

3. Распевка на активном ,но мягком стаккато . Слоги « ми» или «лё» по дважды повторяющемуся мажорному трезвучию .

Хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется ), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плеч и груди, а двигался ,выталкивая звук, только животик.

**4.Работа над песней:**

 Песня, исполненная выразительно, эмоционально, где прочувствована и пережита каждая фраза, увлекает слушателей.

Работая над осмыслением, выразительным исполнением, необходимо знать, как нужно исполнять фразу или слово в разучиваемой песне – задумчиво, задушевно, ласково, сосредоточенно, спокойно, тревожно, грустно, радостно, просветленно, приподнято, торжественно, игриво, насмешливо и т.д.  Для этого следует:

1. Проанализировать текстовое содержание песни (поэтический образ) и уметь выразительно  и ясно произносить текст песни;
2. Разобрать песню со стороны характера музыки, соответствия ее тексту;
3. Выделить музыкально-логические ударения во фразах, места наибольшего подъема (кульминации), петь фразы и слова в целом, а не отдельные слоги;

Обратить внимание на отдельные выразительные элементы музыкальной речи, на темп и динамические оттенки, правильную расстановку цезур или пауз, способствующих раскрытию внутреннего содержания песни.

*Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Солнечные зайчики»*Преподаватель: Ребята, вы все просто умнички. Сегодня на уроке мы с вами начнем разучивать песню «Солнечные зайчики». (Прослушиваем песню)
Преподаватель: Вам понравилась песня??? О чем она???
Обучающиеся: Да, очень понравилась. Она про веселых девочек и мальчиков.
Работа над текстом.
Цель: Отработать правильное произношение текста.
а) прочитать 1 куплет и припев, выделяя опорные слова ( сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы.
б) прочитать 1 куплет и припев «нараспев» протягивать гласные и коротко произносить согласные.
в) исполнение 1 куплета и припева -  сначала в медленном темпе , а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

**5.Итог занятия:**
Преподаватель : Ребята, давайте подведем итог нашего занятия. Как вы думаете, удалось ли вам справиться со всеми заданиями сегодня на занятии?

(Учащиеся анализируют свою работу на занятии).

Педагог: - На мой взгляд, вы справились хорошо! Мы обязательно продолжим работу над дикцией и певческой артикуляцией на последующих занятиях. Сегодня мы с вами познакомились с новыми понятиями. Назовите их пожалуйста.
Обучающиеся : Дикция и артикуляция.
Преподаватель : Правильно. Дикция это отчетливое произношение слов. Артикуляция включает в себя грамотное произношение, исполнение гласных на скрытом зевке, высокая вокальная позиция, максимальное растягивание гласных и короткое произношение согласных звуков в любом ритме и темпе.
А еще сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевах, над текстом новой песни, работали над дыханием, над звуковеденим в целом.

**6.Домашнее задание:**

Выучить первый куплет наизусть. Второй куплет проработать так же как на уроке. Делать упражнения на дикцию и укрепления дыхания . . Мне бы очень хотелось, чтобы  упражнения, которые мы делали на уроке, повторялись и дома. Спасибо за внимательность и собранность при выполнении заданий. До свидания.