Ракитина Татьяна Анатольевна

МБУ ДО "ДМШ №2 им. В.А.Коха" г.Ноябрьск, ЯНАО

Преподаватель по классу баяна

**Методическое сообщение :**

**«Формирование аппликатурных принципов баяниста»**

**Введение**

**Баян –** самый молодой инструмент, техника игры на котором находится на стадии становления и развития: постоянно расширяется репертуар, требующий выполнение новых технических задач, появляются новые приёмы игры.

Необходимое условие успешного исполнения произведения – подбор аппликатуры.

**Аппликатурой** называется способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на инструменте, а так же нумерация пальцев в нотной записи.

**Аппликатура** – принцип чередования пальцев при исполнении музыкального произведения.

За последнее время принципы подбора аппликатуры на баяне претерпели существенные изменения: традиционная (трёхпалая) заменилась на позиционную (пятипальцевую) систему. По этому поводу ведутся немалые дискуссии.

Преподаватели–баянисты разделились на «два» лагеря: сторонники традиционной системы и приверженцы позиционной системы.

Кто прав, кто не прав - покажет практика

**Цель работы** – освоение основных принципов и методов аппликатуры на разных этапах обучения.

**Задача** – изучить основные принципы и методы в работе над аппликатурой на основе рекомендаций, примеров известных педагогов-исполнителей.

**Глава 1. Три этапа эволюции аппликатурных принципов баянной школы.**

Эволюция формирования и воспитания аппликатурных принципов у баянистов складывается любопытно. Этот процесс идёт и сегодня.

Краткий экскурс в историю развития проблемы.

**Что мы имели в начале пути?** – аппликатурные принципы гармошечных наигрышей и импровизаций.

Элементы вариантности мелодий и попевок во многом были определены техническими возможностями гармоник.

Первый, так называемый «большой» палец правой руки за петлю удерживал инструмент, остальные четыре пальца оказывались, специфически развёрнуты. Два ряда клавиатуры в одноголосии использовались в основном 2 и 3 пальцами, а терции было удобно играть 2-3 и 4-5 пальцами.

В результате мы получили в наследство принципы-привычки:

***- играть четырьмя пальцами;***

***- больше надеяться и полагаться на 2-3 пальцы;***

***- кисть передвигать рывками.***

**Что сложилось на следующем этапе?**

С усовершенствованием инструмента (а точнее – с появлением баяна) его берут под своё крыло музыканты-профессионалы. Репертуар обогащается в основном за счёт переложений классических сочинений, чаще фортепианных.

Фортепианные сочинения, ориентированные на природу звукообразования и клавиатуру этого инструмента, начали свой трудный путь адаптации на баяне, по сути, к этому не предназначенном.

Не затрагивая множество связанных с этим явлений, посмотрим, что происходит с аппликатурными принципами.

А происходит удивительное и невозможное: накладываются фортепианные аппликатурные принципы и двух-трёхпалая «ухватка» гармонной постановки.

Сколько же фортепианных шедевров «не узнало себя в лицо» и обрело такую «новую жизнь».

Баянисты вдруг получили огромное поле борьбы с техническими трудностями и возникающими неудобствами, которые происходят, и по сей день.

Естественно возникшая так называемая пятипальцевая система в начале своего становления металась между двумя традициями, вбирая в себя что надо и не надо.

**Каким образом всё это отразилось на страницах методических пособий?**

Период становления основ профессионального обучения характерен появлением «Школ», «Самоучителей» и т.д.

Их особенность – отсутствие оригинального репертуара, что естественно накладывает отпечаток на отношение к аппликатуре:

***- в сложных местах она отсутствует;***

***- тональности пьес в начальный период вообще не учитывают аппликатурного неудобства;***

***- проставленная аппликатура вынуждает кисти рук менять своё положение в разрез с мотивным строением и логикой музыкального развития;***

***- часто, согласно рекомендациям, длинные пальцы «загнаны» в третий ряд, короткие - еле дотягиваются до первого;***

Удивительно, что пренебрежение всеми этими моментами считалось нормой, и многие занимались, в основном тратя усилия на создание и преодоление «неудобств», забывая о главном. Правда, надо отдать должное тому, что были всё - таки композиторы, которые, невзирая на жесткие рамки, создали образцы, ставшие классикой баянной литературы.

**И, наконец, третий этап.**

Что определило и обозначило его?

Конечно, появление оригинальной литературы.

В настоящее время достаточно много сочинений с ярко выраженной «баянной» природой, раскрывшей инструмент в совершенно ином качестве, свойственном только ему.

Новые требования – новые поиски. Новые фактуры – новые аппликатуры. Высокопрофессиональные сочинения требуют высокого мастерства технологии.

Этот процесс идёт неудержимо. И в настоящее время складывается своя баянная «школа», теперь уже формирующаяся как на обобщении предыдущего опыта, так и на фиксации достижений сегодняшнего дня.

**Глава 2. Основные аппликатурные принципы в методике выдающихся педагогов.**

Не трудно догадаться, что передача опыта одного поколения другому осуществляется посредством обучения. И чем глубже мы хотим постичь задачи современности, тем серьёзнее должны изучать опыт и достижения прошлого.

Весь комплекс педагогического воспитания юного музыканта включает массу задач, начиная от постановки аппарата и до виртуозных приёмов игры.

Мы часто сталкиваемся с серьёзными проблемами, когда не уделяем должного внимания одному из важных принципов методики обучения игре на инструменте – аппликатуре, или точнее сказать, аппликатурной дисциплине. Это надо воспитывать с самых азов игры на инструменте, а дальнейшем постоянно совершенствовать.

Чтобы освятить более подробно вопрос об изучении аппликатуры, как одно из важных принципов методики обучении игры на баяне, важно обратиться к высказываниям, советам и рекомендациям выдающихся пианистов Г.П. Нейгауза, Г.Когана и др.

**Г.Г. Нейгауз – русский пианист-педагог, автор книги «Об искусстве фортепианной игры» /1958 г./- о принципах аппликатуры.**

**Главный принцип** заключается в следующем высказывании – ***наилучшей является та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с её смыслом. Она же будет и самой красивой.***

**Первый принцип** предполагает ***принцип физического удобства***, удобства данной руки, подчиненной главному принципу.

Но часто «удобными» пальцами невозможно передать требуемую композитором фразировку /неудобная аппликатура используется в том случае, если этого требует фразировка автора/

**Вторым принципом** можно считать гибкость, изменчивость /вариантность/ аппликатуры в связи с духом, характером, стилем данного автора.

**Третий принцип** подчинён двум первым – это принцип удобства аппликатуры для данной руки в связи с её индивидуальными особенностями.

Все опытные музыканты умеют при случае заменить одну аппликатуру другой.

Но выучивать надо, как правило, одну, твёрдо установленную, наилучшую из возможных.

Г.Нейгауз пишет, что музыкант пользуется двумя видами памяти – музыкальной /духовной/ и мышечной /телесной/.

Первая, конечно, важнее.

Она как «организатор», но без второй тоже не обойтись. Это «исполнитель», облегчающий работу «организатора».

При этом важно помнить, что нельзя заучивать механически, без участия головы и слуха.

**Евгений Яковлевич Либерман – пианист, педагог, профессор российской Академии Музыки, автор книг по фортепианному мастерству - об аппликатуре в технической работе.**

Е. Либерман пишет, что выбор аппликатуры имеет немаловажное значение в технической работе, что аппликатуру нужно сознательно выбирать.

Во время первых проигрываний пьесы или этюдов многим не до аппликатуры.

Во время занятий в медленном темпе – тоже.

Так заучивается неверная, порой «варварская» аппликатура. И только в дальнейшем, при переходе к настоящему темпу, обнаруживается её непригодность. Начинается переучивание пальцев – работа, отбирающая немало нервной энергии и времени.

Аппликатуру нужно выбирать в начальной стадии работы. Прежде всего, необходимо изучить редакционные и особенно авторские указания.

Но не следует слепо, бездумно заучивать всё то, что написано в нотах.

Встречаются, и не редко, неудачные и неудобные и антихудожественные аппликатуры, которые противоречат художественному смыслу произведения.

**Е.Я. Либерман представляет несколько своих советов.**

***- Аппликатуру надо выбирать, играя в быстром темпе.***

Если какой - то отрывок вызывает сомнения, следует поучить его немного и попробовать в быстром темпе, одной, потом другой аппликатурой. Затем соединить его с предыдущим и с последующим отрывками. Если аппликатура удовлетворяет, записать её.

***- В быстрых пальцевых последовательностях нужно стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употребляется значительно реже.***

В аппликатурных вопросах нет несуществующих мелочей. Очень часто от кажущейся «мелочи» зависит удобство или неудобства аппликатуру, её соответствие или несоответствие характеру музыки.

Таким образом, учащемуся нужно внушить, что хорошая аппликатура – серьёзная техническая работа. Умение найти её приходит с опытом, а опыт накапливается в процессе сознательной работы.

**Глава 3.** **Фридрих Липс об аппликатуре.**

Многообразие музыки требует и бесконечного количества пальцевых сочетаний. Вместе с тем, если внимательно рассмотреть разного рода пассажи, фигурации, то можно выявить ряд типичных аппликатурных формул.

Эти формулы чаще всего встречаются в гаммо- и арпеджиообразном движении.

Если баянист упорядочил для себя расположение пальцев в гаммах и арпеджио, то ему не составит особого труда применить эту аппликатуру в исполняемом произведении. Однако на все случаи жизни невозможно иметь заготовки, поэтому каждый исполнитель должен знать основные аппликатурные принципы и приёмы, с помощью которых разрешаются те или иные художественные задачи.

**Следи аппликатурных приёмов можно выделить следующие:**

***- подкладывание и перекладывание пальцев;***

***- скольжение;***

***- подмену пальцев;***

***- использование всех пяти пальцев в пассаже;***

***- исполнение пассажа лишь двумя-тремя пальцами;***

Лучшей аппликатурой является та, которая помогает исполнителю кратчайшим путём реализовать его художественные намерения /найти решения артикуляционных и агогических задач, где необходимо, увеличение темпа/.

Выбор четырёх- или пятипальцевой системы аппликатуры должен зависеть не только от личного пристрастия самого баяниста, но главным образом от художественной необходимости.

Исполнители сегодня в основном играют всеми пятью пальцами с большим или меньшим применением первого пальца.

Пользоваться слепо пятипальцевой системой – дань моде.

Надо учитывать тот факт, что от природы сила каждого пальца различна, поэтому необходимо добиваться ритмической и штриховой ровности в атаке любым пальцем.

Использование позиционной аппликатуры группами по три или четыре пальца обычно даёт большую уверенность и стабильность в игре.

Если в пассажах и фигурациях требуется больше чёткости, то лучше использовать наиболее сильные пальцы – второй, третий, четвёртый – в традиционной аппликатуре.

**Выделены факторы, влияющие на выбор традиционной и позиционной аппликатуры для исполнения произведения:**

***- музыкальные способности учащегося;***

***- степень технической подготовленности;***

***- особенности и физическое состояние обеих рук;***

***- структура произведения, наличие значительных нарастаний и расширения звучности.***

«Не следует выносить первый палец на клавиатуру там, где можно обойтись без его применения. Большой палец на клавиатуре должен помогать, облегчить исполнение произведения, а не затруднять его, что случается, когда применение большого пальца превращается в самоцель».

**Общие моменты, где применение большого пальца на клавиатуре желательно:**

***- в произведениях полифонического и подголосочного склада;***

***- для исполнения легато последовательности из двойных нот;***

***- при исполнении широких аккордов и больших скачков;***

***- чтобы избежать перемены положения руки там, где большой палец может сохранить стабильность положения руки;***

***- при игре длинных арпеджио и арпеджиобразных пассажей.***

При консервативном взгляде на позиционную систему игры на баяне выделяют и отрицательные стороны:

***- значительно ухудшается осязательное ощущение клавиатуры, пальцы теряют необходимую им опору, поэтому исполнителю приходится подглядывать на клавиатуру, глазами отыскивать нужные клавиши;***

***- из-за отсутствия достаточной опоры пальцев звучание стало более лёгким, поверхностным, звук потерял свою полноту и эмоциональную насыщенность.***

**Заключение**

В баянном искусстве аппликатурные традиции ещё только закладываются.

К настоящему времени нотная библиотека баянистов насчитывает уже сотни различных сборников концертного и педагогического плана для всех уровней обучения. В этих сборниках аппликатура расставлено редакторами-составителями достаточно грамотно, хотя подчас несколько формально. Как правило, ими в основном учитывается лишь удобство. Педагогу вместе с учащимся нужно критически подходить к указанной аппликатуре.

Быть может, иногда следует поменять, допустим, позиционную аппликатуру на традиционную. Следует рекомендовать молодым исполнителям смелее проявлять творческую инициативу в этой области, приучать себя к аппликатурной дисциплине, чтобы логика расположения пальцев не клавиатуре способствовала более полной реализации авторского замысла.

Хотелось, чтобы, глубоко уважая предыдущий опыт, мы взяли с собой только полезное и необходимое для дальнейшего развития.

Мы только в начале этого пути, и возможностей и перспектив – множество.

Одна из тропинок – создание инструктивного материала, который бы соотносился с природой инструмента, и с задачами технического развития, и со становлением аппликатурных принципов, и с эмоционально-образным развитием.

**Список литературы:**

1. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре», М. Советский композитор, 1978 г.
2. Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне», С.-Петербург, «Союз художников», 1998 г.
3. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста», М., Сов. Композитор, 1986 г.
4. Шахов Г. «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста», М., «Музыка», 1991 г.