Аношко Светлана Олеговна

МБУ ДО "Таштыпский ЦДТ"

Педагог дополнительного образования

**Конспект занятия. Тема: Сочетание монотопии и кляксографии.**

**Тип занятия**: Занятие практической работы

**Цель занятия:** Совершенствование навыков работы с акварелью, изучение новых приемов.

**Задачи**:

- образовательная – изучить новые приемы работы с акварелью – монотопии и кляксографии;

- развивающая – содействие развитию творчества, фантазии, воображения, выделять главное, повышение сноровки и соразмерности движений;

- воспитательная – формировать любовь к природе.

**Методическое оснащение занятия:** акварель, кисти белка, бумага для рисования, планшеты, стакан для воды, тряпочка, мультифорка, варианты готовых работ.

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный метод, метод иллюстраций (показ иллюстративных плакатов) и практические (получают знания и вырабатывают умения, выполняя практическое действие).

**Содержание**

1. **Организационный момент:**

**Приветствие.** Добрый день ребята.

 **Проверка готовности обучающихся к занятию**. Давайте проверим, у всех ли имеется на столах акварель, бумага, кисточки, мультифорки и стаканы с водой.

 **Настрой обучающихся на работу**. Сегодня мы с вами будем изучать каким образом можно объединять два нетрадиционных приема рисования – монотопию и кляксографию.

1. **Актуализация знаний обучающихся.**  Повторение свойств работы с акварелью, основные этапы и особенности рисования данным материалом. Текучесть акварели, ее прозрачность.
2. **Изложение учителем нового материала.**

Давайте обратимся к определению понятий ***монотопия-*** это одна из разновидностей графических печатных техник. Её отличие состоит в том, что она позволяет создать только один уникальный отпечаток.

***Кляксография –***превращение пятен-клякс в нужные реальные и фантастические образы.

Обратите внимание на фотографии работ выполненных методом монотопии и кляксографии, какие образы вы в них видите? Каким образом кляксографией дополнен этот рисунок? 

1. **Закрепление знаний учащихся.** Теперь, кто мне скажет, что такое монотопия и кляксография?
2. **Практическая работа**

В нашем случае я предлагаю нарисовать данным способом дерево. Для создания рисунка мы в начале на мультифорке накапаем различных цветных капель, на данном этапе можете уже задуматься над идей вашего рисунка и наносить определенные цвета или же просто не задумываясь сделать различные мазки. Монотипия ценна своей непредсказуемостью, спонтанностью заливок. Она дает пищу нашему воображению и заставляет отойти от стереотипных приёмов работы с красками. Ну, а кроме того, в монотипии появляются такие красивые эффекты, которых просто не сделаешь кистью. Покрываем файл листом бумаги и хорошо его прижимаем. Сделайте несколько оттисков, прежде чем найдёте нужную консистенцию акварели для достижения эффекта.

Затем, пока листы сохнут, попрактикуемся в раздувании пятен. Для этого нужно капнуть на лист бумаги жидко разведенную краску и дуть на неё под углом, водя соломинку из стороны в сторону, можно дуть на каплю и без соломинки.

Итак, наши монотипии подсохли и можно начинать рисовать деревья.

Ставьте каплю краски в основание будущего дерева и выдувайте ему ствол и ветви, лучше это делать разными оттенками цветов, чтобы пейзаж приобрел глубину и живописность.

 В завершении нарисуем кисточкой элементы, которые придадут  картине больше образности. Это могут быть трава и цветы, птички и бабочки, люди и животные.

1. **Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения самостоятельной работы).** Самостоятельная работа учащихся.
2. **Итог.** Размещаем готовые работы на доску и разбираем, что мы делали сегодня.

Какие были трудности вас при выполнении данного рисунка? Что получилось, а что нет. Объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда обучающихся на занятии.

1. **Тема на следующее занятие.** На следующем занятии будем рисовать гуашью, будем рисовать весенний пейзаж.
2. **Уборка рабочих мест.**