## Меньщиков Игорь Аркадиевич

## МБОУ ДО ЦЕВ "Сударушка" г. Тарко-Сале

Концертмейстер

**Методическая разработка**

**«Музыкальное сопровождение занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Основы народно-сценического танца»**

**по теме «Экзерсис у станка»**

С первых занятий по освоению основных элементов народного (народно-сценического) танца до построения сложных танцевальных композиций педагог - хореограф, совместно с концертмейстером стремится к тому, чтобы музыкальное сопровождение было высокохудожественным, включающим произведения, как современной  отечественной классики, так и зарубежной. Точно подобранное сопровождение обогащает духовный мир учащихся, способствует выработке культуры и красоты движений, а также развитию у детей чувства коллективного ритма.

Главным в выборе музыкального сопровождения является простота и определённость музыкальной формы и ритма, ясность мелодий, разнообразие музыкальных размеров и характеров, которые позволяют детям воспринимать музыку и движение в единстве.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнений экзерсиса у станка, с ясно прослушиваемой фразировкой.  Все заданные педагогом - хореографом комбинации занятия должны подчиняться музыкальной фразировке или  говоря более простым языком тактовой квадратности (т.е. строиться по равномерным частям, так называемым «квадратам» или «коленам»), начинаться и заканчиваться вместе с нею.

***Экзерсис у станка в группе шестого***

 ***года обучения***

1. Поклон.
2. Plie – обр. А. Мирека укр.н.п. «Дивлюсь я на небо».
3. Battement tendu – обр. З. Роот «Ах, Самара городок».
4. Battement tendu jetе – обр. В. Лушникова «Венгерский чардаш».
5. Rond de jamb par terre – р.н.п. «Пойду ль я».
6. «Верёвочка» – обр. Б. Киселёва молд.н.т. «Сырба».
7. «Дробные выстукивания» – Е. Кузнецов «Волжанка».
8. Battement developpe – Е. Кузнецов «Лирический хоровод».
9. Flic-flac – А. Доренко «Мазурка».
10. Grand battement jete – обр. Ю. Варченко «Греческий танец».