Фазуллина Зульфия Фанавиевна

МАУДО ДМШ 5 г. Набережные Челны

Преподаватель по классу скрипки

**О работе с родителями**

*«Хорошие родители важнее хороших педагогов»*

*Г.Нейгауз*

Привлечение родителей к тесному сотрудничеству является важным направлением в работе преподавателя музыкальной школы.

Семья является первой, а потому наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в мир музыки.

Именно родители приводят своего ребёнка в музыкальную школу, определяют направление его развития.

Среди школ дополнительного образования, детские музыкальные школы занимают особое место.

В современном мире они является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Музыкальные школы помогают сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех, кто обучается в школе: ведь музыкальное воспитание должны получать и дети со средними природными данными. Каждый из них может стать настоящим любителем музыки - активным слушателем, участником школьного и домашнего музицирования. Здесь хочется вспомнить слова Дины Кирнарской о том, что музыке учатся не для того, чтобы стать музыкантами, а для того, чтобы быть лучшими в любой профессии. Успешно обучаться музыке можно только сообща, включив в процесс обучения семью.

К сожалению, в наше время мы часто сталкиваемся с занятостью родителей и непониманием всей важности участия семьи в музыкальном воспитании. Определив ребенка в музыкальную школу, многие родители считают, что на этом свою функцию они выполнили. Ведь ребёнок пристроен «в хорошие руки», его свободное время заполнено полезным творческим делом. Остаётся только ждать результатов обучения. А ведь учиться музыке — это огромный труд! И дело здесь не только в умении педагога создать доброжелательную обстановку во время урока. Значительную роль играет установка самого ребёнка на регулярные занятия музыкой. И вот здесь решающим образом могут помочь родители. И здесь важно вспомнить слова известного пианиста и педагога Генриха Нейгауза, что «хорошие родители важнее хороших педагогов», имея ввиду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители к музыке равнодушны. Ведь именно от родителей в значительной мере зависит то, как стабильно ребёнок будет выполнять домашние задания, как регулярно будет посещать занятия в музыкальной школе и какую роль в его жизни сыграет музыка.

Очень важным на этом начальном этапе следует считать формирование не только у детей, но и у их родителей установки на успех ребёнка, которая может стать существенным фактором в развитии детского интереса к музыке. Родителям своих учеников привожу в пример папу, который создал для своей дочки «Уголок славы», где размещаются дипломы со всех выступлений, кубки, памятные фотографии. И это очень мотивировало девочку к участию в конкурсах и концертных выступлениях. За годы учёбы коллекция только пополнялась и радовала, вызывая гордость. Сейчас эта девочка успешно заканчивает Казанскую Государственную консерваторию им. Н. Жиганова

Очень важно. с первых дней пребывания ребёнка в школе поддерживать общую атмосферу успешного сотрудничества педагога, детей и родителей. С началом учебного процесса наше общение с родителями становится постоянным. Мне всегда хотелось сплотить учеников и родителей моего класса в единый коллектив.

Л.Н.Толстой говорил: «Музыка объединяет людей в одном чувстве». Так и случается! После посещения концертов, после наших творческих классных мероприятий, мы с родителями и учениками находимся, как говорится, на одной волне.

Одним из удачных методических приёмов в этом плане являются ставшие традиционными в нашем классе, Музыкальные гостиные, где ученик не только исполняет концертную программу, но и демонстрирует другие свои способности - рисунки, читает стихи (иногда собственного сочинения), играет на фортепиано. Бывают и другие творческие номера. Например, с родителями или приглашением гостей. Так, моя выпускница, пришла поддержать моего маленького ученика. Она сочинила целую музыкальную историю скрипки в стихах, сама его прочитала, чем очень украсила наше мероприятие. Сейчас этот маленький мальчик заканчивает консерваторию и является артистом одного из ведущих оркестров РТ. А автор замечательного стихотворения – артист (ка) Государственного квартета РТ.

. Возможно, некоторые подумают, что это мероприятие относится больше к концертной деятельности. Хочу отметить, что в процесс подготовки к мероприятию обязательно подключаются родители: готовят афиши, организовывают профессиональную видеосъёмку, организовывают приглашение учителей и одноклассников. Практически. вся семья, включая бабушек, дедушек, сестёр, братьев живут этим предстоящим событием, поддерживают маленького артиста. А ведь именно таковым ощущает себя ученик. Он учится выступать, преодолевая сценическое волнение.

В числе зрителей у нас обязательно присутствуют одноклассники из общеобразовательной школы, учителя, которые «открывают» для себя своего воспитанника и одноклассника. Безусловно, это влияет на повышение самооценки самого участника Музыкальной гостиной.

После подобных мероприятий происходят настоящие открытия! Родители видят воочию достижения своего ребёнка. Учителя и одноклассники узнают много интересного о своём однокласснике. А, главное, сам ученик начинает верить в свои возможности.

Интересная статистика. 70% учащихся, которым была организована Музыкальная гостиная, выбрали музыку своей профессией

Такие совместные мероприятия с родителями, являются очень важными. Основная цель которых состоит в том, чтобы заинтересовать родителей, впервые пришедших к нам с детьми, сформировать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, создать установку на моральную поддержку ребёнка.

Основа учебы в ДМШ - индивидуальный урок. Процесс овладения инструментом очень длительный, Задача педагога, состоит в том, чтобы заинтересовать ребёнка музыкальными занятиями, и тогда необходимый для этого труд станет потребностью. Добиться этого у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств, например, в рисовании, танцах, где ребёнку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы. И здесь также помощь родителей неоценима. Первое время родители присутствуют на уроках, чтобы лучше понимать задачи, которые ставит педагог. Это облегчает малышу выполнение домашних заданий.

Специфика учёбы в музыкальной школе требует систематических домашних занятий, без которых занятия музыкой теряют смысл. Уже на первой встрече с родителями я объясняю о важности создать благоприятную обстановку для этих занятий. Это и покупка инструмента, и определённое время для занятий, т.е. режим дня и, внимательная доброжелательная атмосфера в семье. Умение вовремя поддержать, похвалить за успехи, помочь в преодолении трудностей - каждодневная забота родителей. Будучи педагогом, я беседую об этом с папами и мамами моих учеников, прошу их почаще хвалить ребёнка, интересоваться его достижениями и жить его интересами и увлечениями. Ведь ребёнку так важно понять, что его самым близким людям интересно то, чем он занимается.

Чтобы заинтересовать родителей, помочь им понять

Многие родители говорят, что занятия музыкой их ребёнка изменили их самих. Даже круг друзей семьи изменился.

Взаимодействие педагога с родителями с первых же занятий ребёнка значительно облегчает начальный процесс обучения в школе. Чтобы лучше понять, как обстоят дела с музыкальным воспитанием в семье, я часто провожу анкетный опрос. «Любите ли вы музыку?

Как часто бываете на концертах вместе с детьми,

Поёте ли вы с детьми?

Смотрите ли вы передачи о музыке? И др.

. П.С. Столярский, знаменитый «учитель скрипки» говорил: «Мне не нужны талантливые ученики, мне нужны талантливые родители».

Мой многолетний опыт работы в музыкальной школе показывает, что работа с родителями важная часть в нашей профессии. Многие мои ученики, благодаря совместными родителям, достигли значительных успехов в музыкальном образовании. В классе, практически, нет отсева учащихся. И. безусловно одно - у родителей, которые уделяли больше времени и внимания занятиям музыкой своего ребёнка, будет много поводов гордиться им в дальнейшем.

**Литература**

1. Латышев, О. Л. Педагогические проблемы семейного музыкального воспитания детей: дис. кан. пед. наук / О. Л. Латышев. – Калуга, 2002. – 158 с.

2. Матвеева, Л. Роль семьи в организации процесса музыкального образования ребенка / Л. Матвеева // Искусство и образование. – 2002. – № 4. – С. 40–45.

3. Кирнарская Д. К., Музыкальные способности. Таланты – XXI век, 2004 г. – 457 с.