Власова Ольга Викторовна

Московское суворовское военное училище

Воспитатель

**Методическая разработка урока Мужества,**

**посвященного годовщине Великой Победы.**

**Пояснительная записка.**

Мероприятие «В немилосердной той войне» имеет историко-литературную направленность, основывается на краеведческом материале и проводится в форме литературной гостиной. Мероприятие посвящено сестрам милосердия – фронтовым медсестрам и санитаркам. Начинается мероприятие двумя песнями. Содержание песен - монологи раненых солдат – позволяет актуализировать тему страданий раненых, ожидающих помощи.

В ходе проведения создаётся и реализуется серия педагогических ситуаций. Они связаны между собой характером содержания и сюжетом и представляют, таким образом, систему. Структурой системы служит повествование о судьбах сестер милосердия, сопровождаемое фонограммами песен, электронными презентациями. На экране демонстрируются не только кадры военной фото- и кинохроники, портреты героинь, но и портреты литераторов, упоминаемых даже эпизодически. Последнее не нарушает существенно логику видеоряда, в то же время позволяет подчеркнуть литературную направленность содержания, реализовать дидактические задачи.

Рассказ ведется воспитателем и группой суворовцев .

Мероприятие рассчитано на обучающихся 9-11 классов. Оно имеет две части: подготовительная часть и встреча в литературной гостиной.

Подготовительная часть имеет особую ценность, так как позволяет создать ситуации социально активной деятельности ребят. В ходе подготовки мероприятия суворовцы знакомится с книгами, газетными публикациями. Готовятся чтецы и ведущие.

При проведении мероприятия круг участников расширяется: участвуют обучающиеся роты , представители ветеранской общественности.

Обучающиеся должны получить возможность в качестве нравственной ценности усвоить примеры высоконравственной жизни юных медсестер.

**Цель:** приобщение обучающихся к нравственным ценностям патриотизма, милосердия, уважения к подвигу девушек - фронтовых медработников.

Ожидаемые результаты: суворовцы понимают, что война не только художественный образ литературы, кино, но реальность. События, о которых они узнали, близки во времени и пространстве. Всё это было недавно и рядом с нами. Обучающие понимают, что героиням рассказа были совсем юные девушки. Им было очень трудно, очень страшно. Они хотели жить. Они боялись умереть, но шли навстречу смерти, чтобы спасти жизни других людей. Даже раненых врагов. Это воспринимается как вершина нравственного подвига, совершаемого обыкновенным человеком – хрупкой, красивой девушкой. Педагогическая ситуация позволяет принять в качестве образца красоты более широкое чем физическая красота явление. Красота человека заключается и в образе жизни.

**Задачи:**

Реализация педагогических ситуаций:

1)ситуации эмоционального переживания трагедии войны, темы девушки на войне, страдания, милосердия, героизма;

2)ситуации, способствующие эффективному общению в коллективе, со зрителями;

3)ситуации знакомства с литературными источниками разного жанра.

**Оборудование:**

1.Мультимедийное проектор, экран, ПК.

2.Набор электронных презентация «В немилосердной той войне».

3.Стеллаж для книжной выставки.

4.Подборка книг по теме.

5.Реквизит для оформления: светильник из снарядной гильзы, санитарная сумка, каска или пилотка, бинт, макет автомата ППШ, букет цветов.

**План:**

Этапы. Педагогическое содержание.

I. Вступительная часть Средствами авторской песни и слова учителя создается атмосфера приобщения к трагедии войны, введение учащихся в тему мероприятия.

II. Основная часть.

1. Письма фронтовой медсестры.

2. Образ медсестры в художественной литературе и музыке.

3. Образ медсестры в публицистике и краеведческих источниках.

Логика этапов основной части:

Герой Советского Союза В. Гнаровская – санинструктор-поэтесса Ю. Друнина- героиня стихотворения «Зинка», Герой Советского Союза З.Самсонова– фронтовые медики из Белогорья Е. Блащенко, М.Кривобокова, героини публицистических произведений.

III. Заключительная часть Подведение итогов

**План- конспект:**

**Вступительная часть.**

Звучат фонограммы песен.

Юрий Визбор, «Воспоминание о пехоте». Презентация. Тема: война, эвакуация раненых.

Олег Митяев, «Сестра милосердия». Презентация. Тема: госпиталь, раненые, медсестры.

**Воспитатель:** Прозвучали две песни. Это так называемые бардовские песни. В исполнении Юрия Визбора мы услышали «Воспоминание о пехоте». (Демонстрируются портреты Ю. Визбора, О. Митяева).

Другая песня называется «Сестра милосердия», прозвучала в исполнении Олега Митяева. В этих песнях звучит желание жить. Жить вопреки ранам, боли, страданиям.

Это песни о войне. О солдатах. О лишениях, которые приносит война людям.

Тяжелый ратный труд. Постоянная опасность. Кровопролитие. Они стали реальностью для защитников нашей земли.

Вместо свечей в нашей литературной гостиной сегодня вот этот светильник, сделанный из снарядной гильзы. Рядом с ним – санитарная сумка и букет цветов.

Демонстрируется эпиграф:

Я не привыкла,

Чтоб меня жалели,

Я тем гордилась, что среди огня

Мужчины в окровавленных шинелях

На помощь звали девушку -

Меня...

Юлия Друнина

Это не случайно. Наш Урок Мужества посвящается юным девушкам, санитарным инструкторам, медсестрам, которые на войне спасали солдат, облегчали их страдания.

I. Основная часть

1. Письма фронтовой медсестры.

Познакомьтесь с письмами военной санитарки Героя Советского Союза Валерии Гнаровской. Она совсем ненамного старше вас. Валерия погибла, бросившись под вражеский танк со связкой гранат. Наступление врага было остановлено ценой юной жизни. (Демонстрируется портрет В. Гнаровской).

**1 ОБУЧАЮЩИЙСЯ**. Отрывки из писем читает

«Милый Витя, ты пишешь, что сейчас вам очень трудно. Знаю это, но, мой дорогой, сожми покрепче зубы и борись со всеми трудностями, и так знай, что это все наделал проклятый фашистский зверь. Нужно отомстить ему за все: и за разрушенную счастливую жизнь, и за сотни и тысячи убитых и раненых, и за кровь и слезы наших отцов, матерей, сестер. Вам еще никогда не приходилось краснеть за мои поступки. Уверяю вас, что и впредь этого не может случиться. Будьте здоровы, пишите чаще. Целую всех вас».

**2 ОБУЧАЮЩИЙСЯ**. «Дорогой папочка!

Дня четыре тому назад получила от тебя письмо, и ты даже представить себе не можешь, какую оно доставило мне радость. Получила его я прямо в окоп, ответ писать не было времени. Вспомни, мой дорогой. Ведь тебе же никогда не приходилось за меня краснеть, и уверяю тебя, что это не случится и впредь. Этот бой я не забуду никогда в жизни. Правда, и я здесь поработала тоже на славу.Сейчас пока нас сменили, что будет дальше — не знаю, но пока что жива. Вчера получила письмо от Вити. Пишет, что дома пока еще все в порядке.Ну ладно, пока, до свидания. Целую тебя крепко, крепко».

2. Образ медсестры в художественной литературе и музыке

**ВОСПИТАТЕЛЬ**: Узнать о фронтовых медсестрах можно не только из исторических источников, таких как письма, но и благодаря художественным произведениям.

Писатель – поэт или прозаик - средствами художественного образа изучает эту удивительную тему – тему девушки на войне, тему самопожертвования, тему невероятной душевной красоты юных красавиц в серых окровавленных шинелях.

Мы приближаемся к вершинам их нравственного подвига, знакомясь с художественными образами юных героинь.

Придет время, и вы познакомитесь с персонажами повести писателя, офицера-фронтовика Юрия Бондарева «Горячий снег», с героинями других произведений – душами светлыми и чистыми (Демонстрируется портрет Ю. Бондарева).

Эпиграфом нашей встречи стали слова известной поэтессы Юлии Владимировны Друниной. (Демонстрируются строки эпиграфа). Путь в литературу Юлия Друнина начала в годы войны. Санинструктор роты Друнина приехала поступать в Литературный институт из госпиталя с не долеченной раной и желанием в стихах сказать о любви, о дружбе, о войне, выразить любовь к жизни. Так любить жизнь, как человек, выживший в рукопашной схватке, наверное, не может никто.

Я сотни раз бывала в рукопашной –

Раз наяву и сотни раз во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Так искренне и ярко скажет Юлия Друнина о войне. Одно из стихотворений поэтессы посвящено ее боевой подруге Зине Самсоновой, посмертно удостоенной звания Героя Советского Союза.

Суворовцы читают стихотворение «Зинка».

**3 обучающийся**:

Мы легли у разбитой ели.

Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее

На продрогшей, гнилой земле.

- Знаешь, Юлька, я - против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье,

Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый,

У меня - лишь она одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик

Беспокойную дочку ждет...

Знаешь, Юлька, я - против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.

Вдруг приказ: "Выступать вперед!"

Снова рядом, в сырой шинели

Светлокосый солдат идет.

**4 обучающийся**:

С каждым днем становилось горше.

Шли без митингов и знамен.

В окруженье попал под Оршей

Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.

Мы пробились по черной ржи,

По воронкам и буеракам

Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы.-

Мы хотели со славой жить.

...Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав...

Белорусские ветры пели

О рязанских глухих садах.

**5 обучающийся**:

- Знаешь, Зинка, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Где-то, в яблочном захолустье,

Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,

У нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла.

...Я не знаю, как написать ей,

Чтоб тебя она не ждала?!

Презентация «На всю оставшуюся жизнь…». Звучит песня.

3. Образ медсестры в публицистике и краеведческих источниках .

**Воспитатель**: О Елене Ивановне Блащенко не раз писали журналисты. В газетах публиковались статьи об этой доброй женщине с непростой фронтовой судьбой.

**6 обучающийся:** Елена Ивановна Блащенко - жительница села Белогорья, лейтенант медицинской службы в отставке - не любит вспоминать о войне. Кроме боли, горечи, слез и страданий эти разговоры не приносят ей ничего другого. Хотя рассказать Елене Ивановне есть о чем...

**7 обучающийся:** Родом эта милая и славная женщина из села Пластинки Дрязгинского района Липецкой области. После школы мечтала о профессии медсестры и поступила в медучилище в городе Усмань. Благополучно его закончила. Даже успела немного поработать по специальности в поликлинике в городе Грязи. Но сбыться всем девичьим мечтам помешала Великая Отечественная война. Елену призвали в действующую армию: погрузили девятнадцать молоденьких медсестер в эшелон и отправили на Западный фронт, на Смоленское направление. Так и оказалась Лена на передовой под Брянском: во втором батальоне 855-го полка 277-й дивизии 5-й армии.

**8 обучающийся**: Она хорошо помнит первую перевязку в том кровопролитном бою. Тогда красноармейцев потеснили немцы. И Лена шла спасать наших бойцов. Вдруг на ее пути оказался немец, истекавший кровью. У него было тяжелое ранение в грудь. Хрупкая девчушка подползла к раненому, дала ему глоток воды. Лена помнит удивленный взгляд фашиста, когда тот увидел возле себя русскую девочку в военной форме. Она перевязала кровоточащую рану, забрызгав свою гимнастерку кровью оккупанта.

**7 обучающийся**: В первом же бою убили командира взвода санитарной службы - мужчину, кадрового офицера. С 29 июня 1941 года его заменила Лена...

Силы были неравные: немцы уверенно продвигались вглубь Советского Союза, а красноармейцам пришлось отступать. Дивизия, где служила Лена, оказалась оттеснена в брянские леса и окружена.

**8 обучающийся**: Командир вызвал двух медсестер - Лену и Тоню - и приказал им переходить линию фронта и двигаться по оккупированной немцами территории до Орла..

**7 обучающийся**: «Будьте бдительны! Ваша жизнь в ваших руках! А мы будем продвигаться на соединение с партизанами», - напутствовал он их. Медсестрам выдали гражданскую одежду, а разведчики проводили девушек рано утром до ближайшего села.

**8 обучающийся**: Путь в Орел был долгим и трудным. И занял несколько месяцев. Добрались до своих голодные и холодные, в рваной одежде. В Ливнах девушек задержал милиционер: уж очень те выглядели подозрительными из-за усталости и неприглядного внешнего вида. Медсестрам не поверили, что они пробираются из-за линии фронта домой. Наоборот, обвинили их в том, что девушки «работают» на немцев. Только спустя длительное время разобрались: кто есть кто. Лену с подругой отпустили до особого распоряжения. Разрешили съездить домой.

**7 обучающийся**:

Когда я переступила порог родного дома, мама упала в обморок, - вспоминает Елена Ивановна. - Так я сильно изменилась...

**8 обучающийся**:

Постепенно жизнь Елены налаживалась. Правда, для этого пришлось немало потрудиться. Документов на руках не было никаких. Везде говорили, что часть, где служила девушка, нигде не числится. Так бывало с погибшими в окружении частями. Даже награду не вручили, хотя за первый бой Лену представили к медали. Она заново поступила в фельдшерско-акушерскую школу и успешно ее окончила в 1944 году. Только теперь девушка училась не на медсестру, а на фельдшера.

**7 обучающийся**: Работала в Бреславской участковой больнице, а потом в селе Грань Лосевского района Воронежской области. Там и повстречала свою первую и единственную любовь – учителя Василия Трофимовича Блащенко. У него тоже была непростая судьба. Воевал на фронте, оказался в плену.

**8 обучающийся**: Любящие друг друга молодые люди поженились в сорок шестом году. Через год у них родилась дочь Люда, а потом сыновья - Евгений и Александр. Сейчас у Елены Ивановны шесть внуков и три правнука. Они, как и все мы, живут в мире, завоеванном Еленой Ивановной. Этот мир завоеван мужеством солдат, безграничным милосердием фронтовых медсестер.

**Воспитатель**:

Перед нами книги разного жанра. У меня в руках документальные повести. Вот произведение военного врача Вильяма Гиллера «И снова в бой» - книга о военных врачах и медсестрах.

А в документальной повести Р. Литвинова мы встречаем семнадцатилетнюю выпускницу Мотю Кривобокову. Санинструктор Матрена Кривобокова прожила короткую, но яркую жизнь. Юная красивая девушка, очень любила жизнь. Она очень хотела жить. Быть любимой. Растить детей. Она подарила свою жизнь другим. Мотя погибла, спасая раненых бойцов, когда её медико-санитарный батальон попал в окружение под Харьковом.

Бывшая вожатая школы Кривобокова Матрёна Митрофановна родилась в 1923 году в селе Белогорье.

Училась в школе с увлечением, поэтому успехи её в учении всегда были блестящими. Мотя была весёлой круглолицей с большими чёрными косами девчонкой. Была активной пионеркой и комсомолкой. Работала пионервожатой. Мотя учила пионеров петь, плясать, играть на гитаре. Да и сама она много раз выступала в клубе. Часто Мотя была премирована.

Всё было хорошо, но вот началась война. И вожатая, и её пионеры, воспитанные на примерах героев гражданской войны, мечтали о подвигах. Только ей, Моте, доверяли мальчишки свои мечты. Хотя и старше она была (окончила девять классов), но всегда понимала ребят, нашла тропинку к их сердцам. Мотя пошла добровольно на фронт санитаркой. Но и на передовой она не унывала. Пела бойцам под гитару песни, плясала. Солдаты любили эту весёлую, бойкую комсомолку. С боями отряд Моти подошёл к Калитве. Здесь она встретила своих пионеров: Николая и Ивана Илющенко. Погибла Мотя на Украине. Это случилось при выходе из окружения в районе деревни Безлюдовка Харьковской области 17 марта 1943 года.

**Воспитатель**:

Я не привыкла,

Чтоб меня жалели,

Я тем гордилась, что среди огня

Мужчины в окровавленных шинелях

На помощь звали девушку -

Меня...

В этих строках – трагедия судеб девушек. Вдвойне трагичнее судьбы погибших девушек. Не успевших полюбить и стать любимыми, не знавших семейного счастья, не увидевших своих детей и внуков.

Мы благодарим Тамару Михайловну. Литературно-краеведческий кружок и весь коллектив нашего музея принимают от Тамары Михайловны эстафету памяти. Человек живет, пока о нем помнят. Память об ученице нашей школы Моте Кривобоковой будем хранить мы.

III. Заключительная часть.

Сегодня мы обратились к различным жанрам литературного творчества - авторская песня и поэзия, проза и публицистика. Важнее, думаю, другое. Благодаря писателям, журналистам мы приобщились к подвигу. Наши героини – образцы благородства. Жить для других, умирать ради спасения других – это было нормой их жизни.

Мы ,как примеры высокой нравственности ,будем помнить жизнь Моти Кривобоковой и Лены Блащенко, жизнь Валерии Гнаровской, Зины Самсоновой и Юлии Друниной, многих известных и неизвестных девушек – фронтовых медсестер.

Звучит фонограмма записи песни «Ровесницы наши..» (сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова )

Литература

1.Говорят погибшие герои. Посмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков (1941-1945 гг.)- М., ИПЛ, - 1986

2.Р. Литвинов. Шёл мальчишке в ту пору… - Герои в красных галстуках, Воронеж, ЦЧКИ, 1974.

3.В. Гиллер. И снова в бой…- М., Советский писатель, 1979.

4.Ю.Друнина. Зинка. (Любое издание)