Чунтонова Марина Александровна

МБОУ №190

Воспитатель

« Активизация речевого общения старшего дошкольника в театрализованных играх».

 Спустился вечер за окном,

 Затушевал дневные краски,

 Окутал город нежным сном,

 Вновь наступило царство Сказки…

 И мама, отложив заботы

 За сказкой время забывает,

 И для нее, как в детстве годы,

 Волшебный мир вдруг оживает.

 Сон убаюкал малыша,

 Его отважная душа

 Слилась с героем в славном царстве,

 Волшебном, чудном государстве.

 Уснул малыш . Но и во сне

 Он примеряет на себе

 Роль Золушки, Кота, Руслана,

 Жизнь эльфов и царя Султана.

 Он в сказке вырастет мудрей

 И духом тверже и добрей.

 Ведь тот, кто с детства Сказку любит

 Тот в жизни злым уже не будет.

 Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Используя роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

К приемам активизации словаря, чаще всего используется следующее:

* Вопросы к детям (что это? Какой? Что делает? Где? Когда? Как?)
* Словесные дидактические упражнения ( Кто скажет точнее? Кто заметит больше?/качеств, признаков, деталей/ Кто расскажет подробнее? Кто скажет иначе?(упражнение на подбор синонимов) Скажи наоборот? (на использование антонимов)).
* Дидактическая игра «Отгадай загадку» (при этом воспитатель не только загадывает детям загадки, но и побуждает их, ориентируясь на предмет, картинку, придумывать свои. Разновидностью этой игры является игра «Вершки – корешки», дети по ботве определяют овощ или же к овощу подбирают ботву.
* Дидактические игры на группировку и классификацию предметов. Они могут быть словесными и с использованием наглядного материала. В качестве примера можно назвать следующие : « Что лишнее?», «Назови одним словом?», « Ничего не забудь?». Помня , что основой группировки и классификации является сравнение , в работе необходимо использовать игры типа «похожи – непохожи».
* Игры – небылицы «Что не так?» (вернувшись из похода в весенний лес, Митя подарил бабушке букет желтых и красных листьев)

 Можно утверждать , что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. « В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

 Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность ( дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д.Б.Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей»,

 Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого –либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

 Предлагаю все театрализованные игры разделить на две основные группы: режиссерские и игры – драматизации.

РЕЖИССЕРСКИЕ : теневой театр, театр на фланелеграфе, настольный (фабричный или природного материала).

ДРАММАТИЗАЦИЯ : куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, импровизация, сюжетно – ролевые, творческие, кукольный (перчаточный, тростевой, куклы марионетки).