Трохина Наталья Викторовна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Иркутска детский сад №141

Музыкальный руководитель

 **Создание в социокультурном пространстве ДОУ культурологического компонента. Из опыта работы.**

 В личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа связаны прошлое, настоящее и будущее. Если эти связи рвутся - теряются ориентиры движения вперед, снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России и наша. По существу мы являемся свидетелями такого восстановления в самых разных областях жизни.

 У дошкольных учреждений в этом процессе своя важная роль. По качеству, глубине, ценности она сравнима только с ролью семьи – в передаче из поколения к поколению самого основного, сердцевинного, заветного, что позволяет каждому народу сохранять свое лицо. Занимать свое собственное, неповторимое место в едином ансамбле общечеловеческого развития.

 Еще в недалеком прошлом в каждом доме жили народные образы, а из поколения к поколению передавалось почитание старых традиций, воспитывалось уважение к прошлому. «Уважение к прошлому – вот черта, отличающая образованность от дикости» - говорил А.С.Пушкин. Анализируя эти строки и окружающую действительность. Становиться ясно, что в работе с детьми необходимо стремиться воскресить из забвения это истинно человеческое чувство. Ведь детство- это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры; это самый благодарный путь возрождения забытых ценностей.

 Но как у маленького ребенка развить интерес к истории родной страны?

Прежде всего, я изучила опыт российской системы общественного дошкольного образования в области приобщения детей к народной культуре. На сегодняшний день у нас существует множество программ и педтехнологий по приобщению детей к народным истокам. В некоторых программах большой упор делается на народный фольклор, в некоторых на прикладное творчество.

 Я остановилась на педагогической технологии «Моя страна» В.И.Натарова, Н.И.Карпухина, Н.А.Фельдшерова, Н.В.Борискина и др. Главной целью данной педагогической системы является возрождение национальной культуры и воспитание нравственно- патриотических чувств у дошкольников. Как главный принцип формирования творчески активной личности дошкольника берется взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности.

При отборе содержания и репертуара я учитывала взаимосвязь природных явлений, истории, быта, устного народного творчества, музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства. Все это дает большую возможность для взаимодействия с воспитателями групп. Так дети узнают, как была устроена изба наших предков. Чем занимались русичи, как работали и как отдыхали. Знакомятся с основными датами народного календаря, с национальным колоритом праздников, обычаев и традиций Древней Руси. Узнают об особенностях национального костюма, об истории некоторых вещей, какими они были у наших предков. То есть у детей формируется целостное представление о жизни наших предков.

 Многое о том, как жили люди в старину, детям могут рассказать книги, мультфильмы, кинофильмы. Но, к сожалению, ни те, ни другие, ни третьи не дают ребенку возможности стать живым участником событий. Поэтому в своей работе мы используем много игр, обрядовые праздники, экскурсии в музеи, тематические досуги, продуктивные виды деятельности детей. Так как все это объединяет детей, вызывает радостные волнения, эмоциональный подъем, дают возможность полнее проявить свою фантазию, изобразительность, творчество.

 Знакомя дошкольников с народной культурой, мы используем различные методы и приемы. На занятиях по декоративно-прикладному искусству используем русские народные сказки, былины, потешки, народные игрушки, народную музыку. Готовясь к народным праздникам, знакомим детей с песнями - закличками, хороводами, обращаемся к произведениям русских художников. Например, перед масленицей мы знакомили детей с репродукциями картин «Масленица» Б.Н. Кустодиева, «Взятие снежного городка» В.И. Сурикова, где в ярких красках художники изображают народные гулянья на масленицу: веселую ярмарку с песнями, плясками, базаром, взятием снежного городка. Так же через знакомство с портретной живописью мы расширяем знания детей о жизни горожан на Руси. Рассматривая портрет купца и купчихи, обращаем внимание на их одежду; как выглядели люди этого сословия, чем отличались от простых крестьян. Знакомясь с портретами «Извозчик», «Сундучник», «Булочник», «Трактирщик», расширяем представления детей о ремеслах и профессиях тех времен. При рассматривании каждого образа я подбирала соответствующую народную музыку. Это позволяет детям более полно и эмоционально окрашено воспринимать тот или иной образ.

 Чтобы сделать процесс ознакомления с историей Родины интересным и увлекательным изготовила специальное игровое пособие «Далекая седая старина». Основным элементом пособия является макет избы. Почетное место в избе занимает печь. Атмосферу старины помогает воссоздать домашняя утварь прошедших времен. Возле избы - двор, огороженный плетнем, там гуляют домашние животные. Там же находится колодец, телега -летом, сани - зимой. За плетнем небольшое место — поляна (для народных игр и хороводов). Изба «оживает», когда в ней появляется «семья» кукол в русской народной одежде; дедушка и бабушка, батюшка и матушка, Машенька и Ванюшка и их верные друзья -пес и кот. Предметы для интерьера избы появляются постепенно. Каждая новая вещь становится для детей неожиданностью, сюрпризом, и их интерес к пособию не угасает, а процесс игры с пособием становится еще более увлекательным.

 Темой игр с данным макетом могут стать различные потешки, хороводные и народные песни, пословицы и поговорки, которые можно инсценировать с помощью фигурок и предметов. Так, например, дети лучше поймут смысл песен и потешек в процессе игры. Для этого на тему той или иной песни и потешки, пословицы или поговорки с использованием кукол и предметов наглядно-дидактического пособия разыгрываем сценку, создаем динамическую картинку.

Этапы работы с динамическими картинками таковы:

1. Беседа по «картине» (диалог детей и муз.руководителя или воспитателя).

2. Самостоятельный рассказ (монолог ребенка).

3. Динамика развития сюжета: переставляя кукол, передвигая предметы, дети придумывают продолжение истории, которая в последствии переходит в самостоятельную игру.

 Т.о., составляя рассказ, по сюжету вовлекая детей в интересную игру, размышляя и анализируя, проще сделать понятную для ребенка народную мудрость. Кроме того, такая игра способствует развитию речи детей, обогащению их словарного запаса, расширению кругозора. Во время разыгрывания сценки дети так же примеряют к себе те или иные роли. Размышляя над происходящим, решая те или иные проблемные ситуации, дети по-иному начинают видеть решение многих своих личных проблем.

 Итак, работая с данным пособием, является не только реставрацией прошлого, не только увлечением бытом народа, ремеслами, фольклором, но и поиском и внедрением в учебно-воспитательный процесс всего того, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, формированию его эмоционально-личностной сферы развития.

 Так же в зале я отвела место для мини-музея, где периодически меняются тематика экспозиции. В оформлении экспозиции принимают участие и сами ребята, и их родители. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки. Наши экспонаты можно трогать, рассматривать, с некоторыми можно поиграть. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес к данным экспонатам, то и обучение по изучаемой проблеме становится более эффективным.

 Контакт с семьей воспитанников имеет особую значимость в нашей работе. С их участием проводятся выставки, утренники, праздники, экскурсии. Совместно с воспитателями, я провожу для родителей разнообразные консультации, показываю открытые мероприятия, мастер-классы.

Помощь родителей или совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости.