Михайлова Мария Николаевна

 МБДОУ «ДС ОВ «Звёздочка»

 Тюменская область, п. Пурпе

 Воспитатель

**"Педагогические принципы организации сюжетной игры"**

**Консультация для воспитателей**

 Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

 В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребёнка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А.В. Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова и др.).

 Основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей должны быть игровые умения – преобладающий у ребёнка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребёнка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события).

 Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» (или «тем» - «Стройка», «Космос», «Магазин» и т. п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

 На основе многочисленных исследований установлено, что в возрастном диапазоне 1,5 – 3 года ребёнок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами – заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником; в 3 – 5 лет – может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнёром – сверстником; в 5 – 7 лет – развёртывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам двух – трёх партнёров – сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

 Однако высокий уровень игры, может быть, не достигнут, если у ребёнка не будет возможности своевременно овладевать постепенно усложняющимися игро –

выми умениями. Сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, не возникает у ребёнка спонтанно, сама собой, а передаётся другими людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть».

 Воспитатель должен заменить дошкольнику недостающих братьев и сестёр, старших товарищей, должен помочь ребёнку овладеть игровыми умениями, втягивая его в игру.

 **Первый принцип** организации сюжетной игры в детском саду: для того чтобы дети овладели игровыми умениями, **воспитатель должен играть вместе с детьми.** При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность втягивания» детей в мир игры, является сам характер поведения взрослого во время игры. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка (а не занятием или действием по инструкции), если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя – взрослого, которому в любом случае надо подчиняться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнёра.

  **Второй принцип** организации сюжетной игры: **воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развёртывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения.**

Для того чтобы дети были в состоянии сотрудничать в игре, необходимо соблюдать  **третий принцип** организации сюжетной игры: **начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребёнка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнёрам – взрослому или сверстнику.**

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.



 Успехов!

Литература:

1. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребёнком.