Мягкова Юлия Юрьевна

МБДОУ № 7 "Пингвинёнок", ЗАТО Александровск,

т/о Снежногорск, Мурманская область

Воспитатель

**Интегрированное занятие, как средство развития сенсорных систем дошкольников.**

«Чтобы увидеть музыку и услышать цвет,

 нужно научиться смеяться кисточкой на бумаге»

 Аня Лукьяненко, 8лет.

 «Рисунок – это зеркало чувств,

зрелости и развития личности ребёнка»

К. Шейлби

 Каждый человек общается с окружающим миром, воспринимает и изучает его с помощью пяти чувств, или сенсорных систем: зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса. Они помогают воспринимать и формировать представление о внешних свойствах предметов: их форме, величине, цвете, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Передавая информацию в мозг, детские ощущения непосредственно влияют на общий уровень интеллекта.

 В идеале желательно чтобы все сенсорные процессы у ребёнка развивались синхронно, сбалансировано. Однако, каждый ребёнок по-своему приобретает свой жизненный опыт, поэтому при выполнении какой-либо познавательной задачи или расширении опыта предпочтение отдаётся одной из сенсорной систем.

 Например, при восприятии музыки ребёнок в первую очередь полагается на свой слух, при чтении – на зрение. Но есть дети, воспринимающие музыку кинестетически. Они могут предпочитать чтение вслух, а не глазами, т.е. для них озвученное слово воспринимается легче, чем изображённое. Именно такие дети наиболее живо откликаются на всякого рода интегрированные виды деятельности, в ходе которых задействовано максимальное количество сенсорных систем. Не секрет для нас, что у детей, проявляющих свои эмоции «не так, как все» позже случаются всякого рода проблемы в общении с окружающими. Поэтому, именно при работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать такие приёмы и методы, которые бы позволяли разносторонне и равномерно развивать все сенсорные системы ребёнка.

 В связи с этим, в изобразительной деятельности я часто применяю различные по характеру музыкальные произведения, художественное слово, ритмические движения, элементы релаксации, медитативные упражнения, коммуникативные игры. Музыка играет важную и своеобразную роль – она легко помогает детям создать атмосферу происходящих событий. Если мы, по замыслу, отправляемся в ночь, то мелодия погружает нас в её темноту, полную таинств и самых неожиданных встреч.

 Музыку я использую по-разному. Чаще всего она просто звучит приятным фоном, сопровождающим лепку или рисование. Подобранная в соответствии с тематикой, она отлично стимулирует взаимодействие, позволяет повышать уровень внимания детей, увеличивает их устойчивость к стрессам и позволяет снизить уровень неуверенности, агрессии. По моим наблюдениям, особенно способствуют возникновению чувств и рождению настроений и образов классические произведения. Если это необходимо, в процесс творчества включаются и музыкально-ритмические упражнения. Детям предлагается с помощью движений попробовать передать характер музыки и, таким образом, не только услышать, но и увидеть, почувствовать её.

 В процесс изодятельности часто включаются элементы ассоциативного рисования. С помощью различных изобразительных материалов дети пробуют передать свою любовь, радость, тайну, счастье, настроение. Наиболее простым и охотно выполняемым заданиями для детей являются: «Нарисуйте каракули, отыщите в них картинку. Что вы увидели?»; «Водите рукой по бумаге (произвольно или под музыку) и делайте с ней что угодно (можно это делать с закрытыми глазами). Затем посмотрите, как теперь выглядит лист бумаги». Для большинства ребят выражение «давайте нарисуем музыку» не вызывает недоумения, так как для них, в отличие от взрослых, не существует ничего невозможного. Они с огромным интересом «раскрашивают» мелодию, передавая её характер и ритмический рисунок в цвете.

 Детям очень нравятся релаксационно-медитативные упражнения. Они нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряжённость, усталость и раздражительность. Воображение служит хорошим помощником для расслабления. Малышам нравятся такие упражнения как: «Свечи», «Волшебные цветы», «Деревья» и др. Хорошей релаксирующей возможностью обладает музыка, звуки живой природы. После упражнений на расслабление дети продолжают непринуждённо и свободно фантазировать и воображать, они готовы снова мыслить и творить. Ребята рассказывают сказочные истории, используя мимику, жесты, движения, взгляды.

 Наряду с использованием музыки и другого звукового сопровождения дети охотно играют в игры-пантомимы: «Я - цветок, радуясь, я поднимаю свои руки-листья к солнцу», «Два цветка разговаривают, шепчутся между собой», «Цветок грустит» и т.п. Дети пластикой своего тела передают образ весёлого, стройного цветка и образ согнувшегося, печального, больного. Очень привлекают детей перевоплощения в обычные предметы. Например, им совсем не сложно превратиться в снеговиков. Тела их, в начале крепкие, прочные. Но постепенно начинает припекать солнышко, и снеговики начинают таять. Потом происходит обратный процесс, и дети-«снеговики» снова обретают твёрдость и прочность. Главной целью столь любимых детьми психо-эмоциональных упражнений является снятие внутреннего поведенческого зажима, обретение уверенности в себе.

 Итак, на протяжении всего курса обучения я выбрала для себя следующие приоритетные задачи:

• формировать представление о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве и их свойствах на основе развития сенсорных систем;

• помогать ребёнку реализовывать свои ощущения, чувства и образы в художественно-изобразительном материале;

• формировать у ребёнка умения выразить свои переживания и ощущения телом, мимикой, взглядом, словом и с помощью изобразительных средств;

• устанавливать с ребёнком тесные дружеские отношения, принимая его таким, какой он есть.

 Чтобы решить названные задачи, необходим весь арсенал педагогических методов и средств, установление тесных и постоянных контактов с детьми. И поэтому я стараюсь максимально загрузить все пять сенсорных систем ребёнка (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус); применяю элементы арт-терапевтических техник (использование музыки, движений тела, релаксационные и медитационные приёмы, коммуникативные игры). Кроме того, с помощью использования кинестетических упражнений я стараюсь развивать навыки дружеского общения между детьми. Наиболее любима детьми игра «Пузырь». В ней дети по очереди подходят к каждому ребёнку, спрашивают: «Как тебя зовут?» В этой игре не должно быть отказов, каждый из её участников принимает участие в построении «живой» цепочки. В конечном итоге дети выстраивают большой круг и с величайшим восторгом раздувают и лопают «пузырь».

 Неотъемлемой частью моей работы с детьми является создание у каждого ребёнка ощущение собственной значимости, активизация его общения с внешним миром, развитие чувственного восприятия и умения использовать свой интеллект. По моему мнению, основной идеей применения различных инновационных методов и приёмов является принцип создания атмосферы душевного комфорта для каждого ребёнка, а именно он, как известно, лежит в основе психо-эмоционального здоровья наших малышей.