Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №6 «Родничок» п. Советский Республики Марий Эл

**Упражнения и игры на развитие чувства ритма для детей,**

**имеющих нарушение речи.**

Консультация для музыкальных руководителей

Подготовила: Анисимова Т.И.

Музыкальный руководитель

**2013**

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению К.В.Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

* темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
* метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
* ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций. На музыкальных занятиях, для развития чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи используются упражнения и игры:

**1. Для развития чувства темпа и ритма:**

***Упражнения с маршировкой***

Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько имеется в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма.

В начале учебного года ведется работа над четким исполнением шага, отрабатывается координация движений общей моторики, по мере усложнения задания, в дальнейшем детям предлагается исполнить марш с атрибутами (ритмическими палочками), с отстукиванием сильной доли ногой, хлопками в ладоши.

***Упражнения на снятие напряжения***

 -« Ох!» - на счёт 1 -2 поднимают руки вверх и со слогом « ох!», свободно бросают их вниз ;

 - упражнения с листочками, когда дети свободно двигаются по всему залу;

 - «Ветер и ветерок», « Качание рук» и др.

 - игра « Деревянные куклы и тряпичные» под музыку марша и вальса.

***Игры: игры с именами, приветственные игры.***

При использовании таких игр на занятии осуществляется коррекция психических функций: внимания, памяти, слухового восприятия, коррекция моторной сферы.

Приветственные игрыиспользуются для создания благоприятной обстановки на занятии, заряда положительных эмоций.

При использовании таких игр на занятии осуществляется коррекция психических функций: внимания, памяти, слухового восприятия, коррекция моторной сферы.

*Игры с именами: “Как тебя зовут?”*- игра используется в начале года при знакомстве с детьми. Дети располагаются по кругу и выполняют следующие действия:

- Каждый друг за другом называет свое имя.

- Каждый называет свое имя, проговаривая четко каждый слог.

- затем проговаривают свое имя, каждый его слог отмечая хлопками.

- проговаривают имя и шлепают по коленям

- проговаривают имя и исполняют ритм на музыкальном инструменте

*“Много нас”*- используется несколько имен и задается определенный ритм при проговаривании.

“Таня, Ваня и Антон, Коля, Оля и Семен” и т.д.

*Приветственные игры:*используются для создания благоприятной обстановки на занятии, заряда положительных эмоций.

*“Передай привет или приветик” -*дети встают по кругу и “инструментарием своего тела” в определенном ритме передают приветствие : при - вет (хлоп – хлоп; топ - топ, шлеп - шлеп; хлоп –топ, топ - шлеп и т.д.), так же передают при – ве – тик.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Довольно часто у детей с ОНР, с заиканием наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь может оказать игра на музыкальных инструментах. Чаще используются металлофоны и ударно – шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты: бубны, молоточки, погремушки, кастаньеты, трещотки, тарелки, треугольники, барабаны, ложки, колокольчики, румбы и самодельные шумовые инструменты. Дети играют в оркестре несложные музыкальные произведения, народные мелодии, что целесообразно сопровождать игрой самого музыкального руководителя на фортепиано, баяне, аккордеоне или фонограммой. Это удобно, так как позволяет музыкальному руководителю дирижировать детским оркестром

**2. Для развития координации речи и движения.**

* Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале , например :

 Дождик –кап, кап, кап! ( *хлопают в ладоши*)

Птица – кар, кар, кар!

Ветер – хлоп, хлоп, хлоп! ( *хлопают по коленям*)

Ноги– шлёп, шлёп, шлёп ! ( *топают ногами*)

Дети – « Ха –ха –ха!» (*руки вытянуть вперёд*)

Мамы –« Ах –ах –ах! ( *руки держаться за голову)*

Ветер – хлоп – хлоп –хлоп! ( хлопают по коленям)

Туча – бах, бах, бах! ( топают ногами)

* Вокально – двигательные разминки

Цель вокально – двигательных разминок – сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует не просто прослушивать, а исполнять. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, тем самым становясь все увлекательнее.

*“По коленочкам” (мелодия р.н.п. “Ах, вы сени”, сл. М.А,Давыдовой)*

|  |  |
| --- | --- |
| По коленочкам ладошкой | *ударяют по коленям ладошками* |
| Мы похлопаем немножко. |  |
| Тра – та – та – та, тра – та – та – та, |  |
| Мы похлопаем немножко. |  |
| По коленям локотками | *наклонившись вперед, ударяют локотками* |
| Постучим теперь мы с вами. |  |
| Тра – та – та – та, тра – та – та – та, |  |
| Постучим теперь мы с вами. |  |
|  |  |
| И ладонью о ладонь | *ладошками в такт музыке* |
| Мы похлопаем с тобой. |  |
| Тра – та – та – та, тра – та – та – та, |  |
| Мы похлопаем с тобой. |  |

* Вокальные упражнения

Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогает детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже разогрет и готов к пению.

Вокальные упражнения очень важны для формирования координации слуха и певческого голоса.

*Вокальное упражнение “Эхо”.*

- Педагог поет имя ребенка на удобном для всех (примарном) звуке – дети повторяют. И так по кругу поем имена всех детей.

- Педагог поет имя ребенка на одном звуке (Ле- на), дети поют на том же звуке, но ласково (Ле-ноч-ка), и так далее.

* Пение с движением

Пение позволяет научить регулировать дыхание, развивать продолжительность выдоха, формирует чувство ритма и темпа речи. Целесообразно подбирать такой материал, который можно инсценировать по ходу его исполнения.

Например песни: “Два веселых гуся” р.н.п,, « На горе –то калина» и др.

* Координационно – подвижные игры

Координационно – подвижные игры – жанр детского фольклора, это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность координационно - подвижных игр в том, что они:

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий

- дают возможность детям “играть” своим телом как первым инструментом, передающим творческую активность

- развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование

- учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

*Коммуникативные игра* - *“Вот я выйду на лужок”*

|  |  |
| --- | --- |
| Вот я выйду на лужок, на лужок, на лужок, | *Ребенок идет по кругу, выбирает* |
| Дай мне руку мой дружок, мой дружок, мой дружок. | *себе дружка, берет за руки и выводит на середину круга.* |
| Мы с тобой покружимся, покружимся, покружимся. | *Кружатся* |
| Мы с тобой подружимся, подружимся, подружимся. | *Обнимают друг друга* |
| Мы поулыбаемся. | *Руки лодочкой, наклоны головы* |
|  | *Вправо, влево, улыбаются* |
| Так и распрощаемся. | *Машут друг другу рукой.* |

(танец начинается снова, только уже два ведущих и так далее)

* Элементарное музицирование

Элементарное музицирование с инструментами по системе Карла Орфа – одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности. Музицирование – взаимосвязь музыки, движения и речи. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп, ритм, регистр, артикуляция. Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочиненный, измененный в педагогических или иных целях. Ритм заключенный в словах, фразах ощущается детьми естественно и “извлекается” без всякого труда: сначала звучащие жесты, потом переносится на шумовые инструменты. Базой для речевых упражнений служат: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки и т.д. широко используются в речевых упражнениях игра чисто звуковыми элементами речи необходимыми для детей с нарушением речи (фонемами, фонематическими слогами) – артикуляционная игра и игра голосом. Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

*Народная потешка “Колокольцы”*

Колокольцы – бубенцы (пауза)

раззвонились удальцы! (пауза)

Диги, диги, диги - дон,

угадай откуда звон! (пауза) – 2 раза

**Методические рекомендации:**

Для исполнения потешки используются маленькие колокольчики, бубенчики.

- Разучить текст с аккомпанементом из звучащих жестов.

- Паузу хорошо подчеркнуть трещоткой, рубелем.

- предложить детям подпевать

- Затем петь “эхо” по фразам с аккомпанементом инструментов.

Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который стоит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками. Прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

**3. Для развития мелкой моторики**

Пальчиковые игры

- Пальчиковая “азбука” ( “Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы танцевать”)

- Пальчиковый аккомпанемент

- Пальчиковые игры – песни « Пироги пшеничные»

Исполнение песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается пением каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки по очереди, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма. Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой.