Сухорослова Ольга Иннокентьевна

Воспитатель
Мартынова Нина Валерьевна

Воспитатель

МКОУ "Детский дом-школа №95" г.Новокузнецк

**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на занятии по изобразительной деятельности**

Детское изобразительное творчество можно рассматривать как сознательное отражение ребенком окружающей действительности на основе накопленного и переработанного им опыта, как способность создать образ и выразить свое к нему отношение.

Вопрос о развитии творческих способностей детей в рисовании волновал нас с тех пор, как мы начали заниматься изобразительной деятельностью. Но в течение довольно долгого времени нам не удавалось добиться от детей того, что мы считали главным, - искренних, «своих» рисунков. Мы чувствовали, что необходима какая-то другая система занятий изодеятельностью. Размышляли над вопросами: как организовать детское рисование и как им руководить? Как понимать и оценивать детские рисунки? Как развить художественные способности детей и увидеть в каракулях и цветных пятнах момент рождения таланта? Как добиться того, чтобы каждый ребенок (пусть один - в меньшей мере, а другой - в большей) стал творцом?

Работая с детьми средней, старшей и подготовительной к школе групп по типовой программе, мы заметили: конечный результат состоял в приобретении дошкольниками знаний, умений и навыков рисования. Они овладевали навыками работы с разными инструментами, различными изобразительными материалами, осваивали разные приемы и способы рисования. Но на этом положительном фоне ярко проступало главное и, к сожалению, негативное – в работах детей не было творческого подхода: птицы были простым повторением птицы нарисованной воспитателем, цветы, деревья, трава, небо, солнце имели одинаковые формы и цвет, как будто мир окружающий нас, лишен неповторимого многообразия. Постоянная демонстрация образцов и приемов работы по методике типовой программы приводило к тому, что в старшей группе более половина детей не могли самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют « не так, не правильно», ждали указания от воспитателя, не видели цветового многообразия окружающего мира и т.п. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенные сроки оставляла много незаконченных работ – «полуфабрикатов», сделанных «для воспитателя», но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего их ребенка. Получалось, что, любя рисование и доверяя взрослому, дети оказывались его жертвами. В глубине души нам приходилось самим себе признаваться, что нарушаем творческие права ребенка, не верно ориентируем его художественную деятельность, а значит – наносим вред его личностному развитию.

Использование различных типов мотивации, новой методики обучения и общения на занятиях, усиление внимания к свободной самостоятельной деятельности и эстетическому воспитанию детей позволили решить многие проблемы, ранее возникавший на занятиях рисования.

Было не привычным видеть пятна всевозможных оттенков и форм, которые для детей были Бабой Ягой, летящей на метле, зайчиком на полянке, яблочком, травкой, и считать это достижением, нормой изобразительной деятельности для ребенка данного возраста. Невольно приходилось сомневаться и задавать себе вопросы: а правильно ли мы делаем, что обучаем детей таким образом? И обучение ли это вообще, если мы демонстрируем способы рисования, приемы работы с разными материалами, а дети рисуют, что хотят? Много было споров, вопросов, недоумений. И только на второй год, когда дети, перейдя в старшую группу взяли в руки знакомые им палитры и начали смело смешивать цвета, называть получившиеся оттенки, создавать неповторимые, непохожие один на другой рисунки; когда ни один ребенок не сказал воспитателю, что он не умеет рисовать, тогда мы убедились, что выбрали правильный путь. Именно так – обучая и учась по другому воспринимать, понимать и относиться к детским рисункам – и нужно действовать педагогам, если они хотят добиться, что бы каждый человечек смог творчески проявить свое отношение к окружающему миру.

Прежде всего мы создали условия, необходимые для занятий изодеятельностью. В группе нужные инструменты и материалы собраны в одном удобном доступном для детей месте. У каждого ребенка индивидуальные пенал и папка для работ, которые он выполняет в свободной самостоятельной деятельности.

Перед тем как приступить к решению задач, стоящих перед детьми старшего возраста, в начале учебного года мы провели два контрольных занятия по рисованию для выявления уровня развития детей. Работы оценивали не так как раньше, а последующим критериям:

1. Способность рисовать по замыслу.
2. Умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задачи (выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре, использование декоративных элементов в рисунке)
3. Отсутствия изобразительных штампов.
4. Уровень воображения, в фантазии.

 Анализ работ показал, что почти все дети имели замысел и сумели воплотить его на бумаге, все они сделали самостоятельный выбор из многообразия предложенных изобразительных материалов. Практически все дети сумели самостоятельно придумать сюжет и воплотить его в рисунках, которые не повторяли друг друга, но у 40% прослеживались привычные штампы (домики в виде квадратов-стен и треугольника- крыши, солнца- в виде круга с лучиками- палочками и т.д.) поэтому стало очевидным, что мы не можем сейчас решать задачи старшего возраста, а должны вернуться к задачам средней группы. Мы не побоялись проводить почти в течении месяца занятия, направленные на решения задач средней группы. Такой «временной откат» помог детям вспомнить пройденный материал и приступить к решению задач в старшей группы на должном уровне.

 Начиная занятия, стараемся прежде всего создать у детей хорошее настроение, вызвать доброжелательное отношение и интерес к занятию. Предлагаем свободный выбор изобразительных материалов, и сразу становиться видно кто чему отдает предпочтения, в какой технике ребенок чувствует себя увереннее, что у него еще не получается. Заинтересовав детей предложенной темой, выслушав их мнения и получив согласие работать, предоставляем им возможность самостоятельно рисовать. Выясняя детский замысел, стремясь понять, в чем надо помочь, используем прием индивидуальной беседы шепотом, «на ушко» с каждым ребенком. В результате примерно через месяц видим: раскрепощаются и с удовольствием вступают в диалог самые молчаливые дети. Тем, кто затрудняется, не знает, как продолжить работу, помогаем не только словами- карандашом или краской делаем рисунки-наброски на листах-пробниках.

 Рисунки старались вместе с детьми доводить до завершения в течение нескольких занятий дети исправляют ошибки, дополняют свои работы деталями и декором, делают рамку и украшают ее красками, фломастерами или аппликацией. В этом заключается одна из главных трудностей, с которыми мы столкнулись. Уже не первый год замечаем, что дети неохотно возвращаются к доработке своих рисунков-эскизов, готовы за одно занятие нарисовать еще два-три таких же. Но если систематически приучать ребенка у мысли, что за один раз невозможно сделать хороший рисунок (краске надо дать просохнуть, а руке отдохнуть), а тем более превратить его в картину в рамке (как у настоящих художников), да еще полюбоваться законченной работой, то в итоге все дети будут доводить свои работы до конца.

 Особое внимание уделяем анализу детских работ, который часто проводим не в конце занятия, а перед началом следующего, а также обязательно практикуем анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе с ним. При этом стараемся оценивать достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок. Раз в квартал мы оформляем выставки детских работ.

 Работа над созданием коллективных картин и панно вызвала у детей живой интерес: каждый хотел, что бы его бабочка, деревце или цветок присутствовали на картине. Такие коллективные работы стали для детей хорошим примером, иллюстрирующим особенности многофигурных сюжетных композиций, где одни предметы расположены ближе, другие – удалены на расстояние. А вот живопись по мокрому слою бумаги с использованием приема складывания листа пополам и отпечатывая, таким образом, симметричного изображения доставила большинству детей разочарование. Изображения, созданные смешанными красками, при отпечатывании сливались в грязное пятно, и дети не хотели использовать их еще раз. Лишь немногим удалось преобразить нарисованное, другие же просто закрашивали работу новым слоем краски – уже по сухому листу.

 Работая по указанной системе, к моменту перехода детей в подготовительную к школе группу мы заметили разницу в их рисунках, сделанных в начале и в конце года.

1. Дети научились не только смешивать краски на палитре, но и использовать получившиеся цвета и оттенки в свободной самостоятельной деятельности без подсказки воспитателя, что соответствует требованиям государственного стандарта по обучению детей старшего возраста рисованию.
2. Большинство научились использовать элементы декора в своих рисунках, как на занятии, так и в свободной самостоятельной деятельности.
3. Большая часть группы поняла, что рисунки нужно доводить до завершения путем их декорирования, дорисовки деталей и оформления работы в рамку.

 Подводя итоги работы по развитию творческих способностей детей старшего возраста в рисовании, мы ясно видим, что пока не добились такого результата, какой заложен в программе. Но этот год- первый шаг к его достижению.

Впереди нас ожидает кропотливая работа, упорная работа в подготовительной к школе группе, но уже сейчас можно сделать следующие выводы.

1. Систематическая комплексная работа с использование новых методик обучения рисованию и общения с ребенком является первым и непременным условием развития творческих способностей детей.
2. Залогом успешного развития творческих способностей детей, их фантазии, воображения является также создание условий о многообразии окружающего мира.

Это необходимо понимать и помнить всем взрослым, соприкасающимся с детским творчеством.