Вербицкая Надежда Александровна

 МБДОУ « Детский сад №4

 « Родничок» п. Красногвардейское

 Красногвардейского района Р. Крым

Старший воспитатель

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЦИКЛА ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ**

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творчества. Это связано с особенностями протекания психических процессов, которые определяют внутреннюю позицию ребенка, его отношение к окружающему миру. Данными научных исследований доказано, что в дальнейшем, с возрастом, под влиянием внешних обстоятельств, эта склонность к творчеству постепенно угасает, уступая место репродуцированию усвоенных в процессе образования образцов поведения, деятельности, мышления (В.А.Петровский, И.А. Богоявленская и др.). Именно поэтому в старшем дошкольном возрасте важно создать для ребенка среду творческого развития, что заложит фундамент для сохранения и дальнейшего формирования его как творческой личности, способной генерировать новое во всех сферах деятельности.

Несмотря на значительное количество научных исследований и методических разработок по данной проблеме, развитие музыкального творчества – непростая задача для ребенка и для педагога. Музыкальный руководитель, акцентирующий внимание на творческом развитии детей должен быть и психологом, и артистом и креативной личностью, мыслящей свободно. В то же время его работа должна базироваться на учете законов развития ребенка, его творческих способностей.

Развивающую среду для дошкольников обеспечивает только умелое руководство взрослого, т.е. деятельность, в которой обучение сопоставляется с творчеством и обеспечивает развитие.

Творческие способности формируются постепенно в процессе активной деятельности дошкольников, поэтому педагогическое воздействие должно быть целенаправленно, достаточно гибким и тонко учитывающим интересы, возрастные и индивидуальные особенности детей.

Творческие способности проявляются у дошкольников по-разному в зависимости от их природных задатков, накопленного музыкального опыта, особенностей характера и личностных качеств. Поэтому творческое воспитание базируется на знании особенностей каждого ребенка и индивидуальном подходе к нему.

Музыкальное творчество делится на 4 основных вида: песенное, музыкально-игровое, танцевальное и инструментальное. Любой из них имеет свою логику развития и путь усложнения. Существуют этапы развития детского музыкального творчества:

1 этап – первоначальное ориентирование творческой деятельности.

2 этап – освоение способов творческих действий, поиск решений.

3 этап – самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий, танцев, композиций.

 В магистерской работе мною была исследована проблема развития музыкального творчества у детей 5-6 лет в процессе интегрированных занятий и апробирована экспериментально методика и педагогические условия её реализации. На музыкальных занятиях я объединяла разные виды искусства, дополняющие друг друга, что способствовало более полному восприятию детьми художественного образа. В процессе интегрированных занятий и кружковой работы дошкольники развивали творческие способности во всех видах музыкальной деятельности, а образы природы, литературы, живописи служили средством для более глубокого понимания детьми мира музыки.

На формирующем этапе исследования был проведён цикл разработанных мной интегрированных занятий ( одно занятие в месяц). Конечным этапом исследования выступили позитивные результаты количественных и качественных изменений, касающихся уровня развития музыкально-творческих способностей детей.

Этот цикл интегрированных занятий для развития музыкального творчества у старших дошкольников я предлагаю для публикации в журнале. В цикл занятий включены элементы Орфовской педагогики, в работе тесно переплетены разные виды детского творчества, объединённые темой музыки. Надеюсь, что мой труд окажется полезным для работы творческих музыкальных руководителей.

ЗАНЯТИЕ №1

Интегрированное музыкальное занятие для детей старшей группы.

Тема: Магазин игрушек.

Цель: Продолжать учить детей проявлять творчество в различных видах музыкальной деятельности, пробуждать интерес к музыке, желание фантазировать, учить быть раскрепощенными, не стесняться проявлять свои чувства, делиться впечатлениями со сверстниками.

Программное содержание: Продолжать работу над песенными импровизациями, развивать музыкальный слух, фантазию, продолжать совершенствовать навык интонирования мелодий; развивать ритмический слух и память, совершенствовать навыки восприятия музыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах; продолжать побуждать к танцевальной импровизации с использованием атрибутов для танцев.

Материалы: Полки с игрушками (петрушка, барабан, лошадка, мячик и т.д.), колокольчик, шумовые музыкальные инструменты на всех детей, атрибуты для спортивных танцев (султанчики, ленты, флажки, мячи), фонограмма современной ритмичной музыки, фонограмма «Сладкая греза» П.И.Чайковского, мозаики, конструкторы из ковролина на каждого ребенка.

Ход занятия.

Дети входят в зал и видят витрину с игрушками.

Музыкант: «Вы удивлены? Это магазин игрушек. Хотите поиграть?» (звонит в колокольчик)

Динь, динь, динь, динь

Открывай магазин.

Заходите, заходите

Выбирайте, что хотите. (дети выбирают себе игрушки)

Задание №1 на песенную импровизацию.

Музыкант: «Ребята, чтобы купить игрушку, которая вам понравилась, нужно спеть ей песенку. Мелодию к песенке придумайте сами. А слова такие: «Я игрушку покупаю и с собою забираю».

Задание №2 на песенную импровизацию. (найти тонику, придумать окончание песни и последнюю фразу стихотворения).

1.Вот веселая игрушка,

А зовут ее Петрушка

Как всегда он пошалит…

 (позабавит, посмешит; потанцует, рассмешит)

2.Вот прыгун – веселый мячик

 Он … (не любит тех, кто плачет; и прыгает и скачет)

3.Тара-рам, тара-рам

 Я – веселый барабан,

 Шаг умею отбивать

 Всех… (зову маршировать)

 4.Я конек не простой

 Я конек цирковой

 Гоп, гоп, гоп.

 Цок,цок, цок… (забирай меня, дружок; на меня садись, дружок)

Музыкант: «теперь, когда у каждого из вас есть игрушка, вы можете познакомиться с ней поближе, а так, как у нас музыкальный магазин, то у всех игрушек есть свои песенки. Только вот беда: все песенки незаконченные и нам нужно придумать им окончание. С какой игрушки начнем? (Первые три строчки поет музыкант, затем песенка обрывается. Дети придумывают недостающую фразу и мелодию к ней). Какие хорошие песенки у нас получились! Настоящий игрушечный концерт. Пусть игрушки отдохнут, а мы перейдем в другой зал нашего магазина.

Музыкантам только стоит

Инструменты в руки взять,

И на месте нам с тобою

Невозможно устоять.

Инструменты выбирайте,

Места в оркестре занимайте!

Задание №3. «Повтори за мной» на чувство ритма, музыкальное восприятие и инструментальную импровизацию.

Музыкант: Вы, дети, будите моим эхо. Я даю ритмический рисунок, а вы его повторяете, как эхо. Слушайте внимательно, чтобы не допустить ошибок. Кто придумает свой рисунок, сядет на мое место в центр круга. А остальные повторят, но у каждого ритм должен быть свой.

Задание №4 на танцевальную импровизацию с атрибутами.

Мы переходим в следующий зал музыкального магазина, здесь нас ждут спортивные игрушки. Устроим конкурс спортивных танцев. Выбирайте себе те игрушки, которые вам больше нравятся.

(Под ритмичную современную музыку дети придумывают танцевальные движения)

Задание №5 на творческое восприятие музыки.

Музыкант: Нас ждет следующий зал музыкального магазина – это зал мозаики, заходите, выбирайте себе любую мозаику или ковровый конструктор. Мы здесь не только для того, чтобы поиграть, а для того, чтобы изобразить то, что услышим в музыке. Каждый услышит в ней что-то свое, а потом расскажет о своих впечатлениях и работе. Вот увидите, все образы получатся очень разными. (дети рассаживаются так, чтобы исключить копирование работ друг друга. Звучит фонограмма «Сладкая греза» П.И, Чайковского. Дети рассказывают о том, что представили под музыку и что изобразили в своих работах)

Музыкант: Вы совершенно точно услышали все самое главное в этом произведении. Работы получились очень светлыми, радостными, у многих появились волшебные образы, цветы. Автор этой чудесной музыки – русский композитор П.И. Чайковский, а прослушанное нами произведение называется «Сладкая греза». Греза – это значит мечта, фантазия, когда человек думает о самом для него приятном, уходит в «придуманный им сказочный мир». Вот как очаровала нас прекрасная музыка Чайковского.

Снова звенит звонок.

Музыкант: А вот и звонок. Сказочный магазин игрушек закрывается. До новых встреч, мои маленькие музыканты.

 ЗАНЯТИЕ №2

Интегрированное музыкальное занятие для детей старшей группы.

Тема: Город танцев.

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей в разных видах деятельности.

Программное содержание: Продолжать обучать детей навыкам творческих действий во всех видах музыкальной деятельности, учить творчески воспринимать музыку, выражать свои впечатления посредством изодеятельности, хореографии, игры на инструментах. Закрепить знания о различных жанрах музыки, ее динамических оттенках. Прививать интерес к музыкальному творчеству, умение чувствовать себя раскованно, свободно, выбирать из нескольких вариантов заданий, договариваться со сверстниками о совместных творческих действиях, умение и желание проявлять фантазию, образное мышление.

Материал: Картонные макеты цветных домиков, деревьев, мягкие игрушки (гномы, куклы, зверята).

1. Ватман, вырезанные ноты из цветной бумаги всех цветов и оттенков, тюбики с клеем на каждого ребенка.

Атрибуты для танцев: цветы, ленты, мячи, шарфики, детские шумовые музыкальные инструменты на выбор на всю группу детей.

Маленький бантик, медаль с хрустальными башмачками, карта клада и сам клад-сюрприз, повязка на глаза.

Фонограммы: «Полька»Д.Д Шостаковича, «Полька» С.С. Прокофьева, «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Вальс» Г.Ю. Свиридова, «Вальс» Е.Доги, «Заинька» группа «Иван Купала», «Чунга-Чанга» В.Я.Шаинского, «Сени» русская народная.

Ход занятия: Дети заходят в зал под «Польку» Д.Д. Шостаковича.

Задание 1. На творческое восприятие музыки.

Музработник: вот, ребята, мы снова с вами встретились в волшебной музыкальной стране. А это одно из самых красивых ее мест – город танцев. Как вы думаете, кто в нем живет? Послушайте музыку, она подскажет вам многое о жителях этого города. Дети слушают «Польку» Д.Д. Шостаковича, предлагают свои варианты ответов (танцоры, веселые человечки, зверята, маленькие гномики, клоуны и т.д.). А какой характер у наших музыкальных жителей? (веселый, легкий, добрый, игривый и т.д.) Вот сколько мы узнали о жителях нашего города, а ведь никто их еще не видел. Как вы догадались, дети, что наши человечки и зверюшки веселые , добрые и смешные? Кто вам подсказал? (музыка)

Задание 2. На творческое музыкальное восприятие.

Сейчас прозвучала «Полька». Мы уже знаем, что этот танец веселый, легкий и озорной. На прошлых занятиях мы определяли цвет музыки. Как вы думаете, какого цвета может быть полька? Перед вами цветные бумажные нотки, выберите те, которые больше всего подходят к этой музыке. Мы наклеим их на большой лист бумаги. У каждого он будет свой, и получим картины польки. (Каждый ребенок берет по несколько нот, наклеивает на свой лист бумаги, объясняя свой выбор).

(Группа приходит к выводу, что к этой музыке подходят яркие, веселые цвета: красный, желтый, зеленый, малиновый, оранжевый).

Муз. – Основное занятие жителей этого города, дети, танцы. Но любой танец не возможен без музыки, поэтому половина жителей этого города – танцоры, а другая – музыканты. Кто хочет быть танцором? Кто будет музыкантом?

Задание 3. На инструментальную и танцевальную импровизацию.

Дети разбиваются на 2 подгруппы. «Музыканты» выбирают себе шумовые музыкальные инструменты, а «Танцоры» - атрибуты для танцев (цветы, ленты, газовые шарфы, мячи и т.д.). звучат отрывки из произведений: «Полька» С.С. Прокофьева, «Вальс цветов» П.И.Чайковского, «Сени» русская народная. «Музыканты» аккомпанируют, ориентируясь на музыкальный отрывок, а танцоры изобретают свои движения, импровизируют. По желанию подгруппы могут меняться местами.

Задание 4. На песенную импровизацию.

Музработник, показывая несколько игрушек: « А вот и хозяева города! Чем то они озадачены? А, понятно: танцевать то они мастера, а вот музыку сочинять не умеют. Сказочные жители написали «танцевальное стихотворение», а мелодию к нему придумать не могут. Поможем нашим новым друзьям?

А чтобы мелодии были разными, разобьемся на 2 группы: одна группа с воспитателем, а другая с музработником. Каждая подгруппа получает стихотворение:

Я притопну каблучком,

Я махну платочком,

Полечу я ветерком,

Закружусь листочком.

(При выполнении этого задания взрослый напоминает детям лишь текст, а дети предлагают варианты мелодии. Подгруппа выбирает самый интересный вариант и исполняют его коллективно).

Музработник: «Ай да молодцы, ребята! Какие интересные плясовые у вас получились! Наши горожане так довольны, что приглашают всех в танцевальный класс.

Задание №5. На импровизацию музыкально-ритмических движений «Повтори за мной».

Музработник: «В танцевальной школе есть учитель, у него на шее большая медаль в виде хрустального башмачка. Учитель показывает движения, а ученики за ним повторяют. А потом учитель передает медаль кому-то из учеников, тот становится на его место и показывает свое самое интересное движение, но это движение должно соответствовать музыке и отличаться от других движений. И так – я учитель!» (игра продолжается пока каждый желающий не побывает на месте учителя. Детям предлагаются музыкальные отрывки различного характера и жанров: « Вальс» Г.Ю. Свиридова, «Заинька» Иван Купала, «Чунга-чанга» В.Я. Шаинского.

Задание №6. На совершенствование динамического восприятия, чувства ритма.

Музработник: «В городе танцев есть король, а у него несколько сыновей принцев. Но они печальны, потому что никак не могут найти себе принцесс для парных танцев. Давайте покажем им как можно легко справиться с этой задачей. Игра «Принцы и принцессы». Ход игры: дети рассаживаются на коврике лицом к центру круга, руки убирают за спину. Выбирается принц, которому завязывают глаза, и в то время в ладошки одной из девочек кладут красивый бантик. Она принцесса. Принц должен узнать принцессу по громкой музыке. Звучит «Вальс» Е. Доги, принц медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми. Взрослый регулирует динамику фонограммы от тихого звучания до громкого. Услышав громко звучащую музыку, принц останавливается на месте и указывает на принцессу. Если угадал верно, принц и принцесса становятся парой. Роль принца берет на себя другой ребенок и так формируются все пары.

Музработник: «А теперь, когда все принцы нашли своих принцесс, время устроить настоящий балл. Та пара, которая придумает самый красивый танец и самые разнообразные движения, получит приз.

Задание №7. «Бал» на парную импровизацию музыкально-ритмических движений.

 Звучит любой вальс знакомый детям. Дети импровизируют движения все одновременно. Пары, у которых были самые интересные движения, получают карту, где указан спрятанный сюрприз. На карте такие ориентиры: от дверей зала боковым галопом три шага прямо, поворот налево и три подскока, пятнаднадцать приставных шагов прямо, три шага прямым галопом влево. Дети находят нарядную коробку с леденцами на каждого участника занятия. Прощаются и покидают музыкальный зал.

ЗАНЯТИЕ №3

Занятие для кружковой работы со старшими дошкольниками

Тема: «Краски звуков».

Цель: Развивать у детей навыки восприятия музыки и выражать свои впечатления в рисунках.

Программное содержание: Познакомить детей с разнообразием звуков в природе, вызвать у них глубокие ощущения в упражнениях психогимнастики; продолжать развивать умение чисто интонировать мелодию, развивать певческие навыки, фантазию и творчество в создании палитры звуков.

Материал: Фонограмма А. Вивальди «Весна», музыкальная композиция для релаксации «Звуки леса», мольберты, бумага, акварель, кисти, вода на каждого ребенка.

Ход занятия:

Музработник: «Ребята, сегодня у нас необычное занятие, а чтобы подойти к его теме , я задам вам такой вопрос: для чего природа так щедро одарила человека глазами, носом, ушами. (ответы детей) Правильно, зрение, слух и обоняние даны человеку, чтобы он мог видеть, слышать и чувствовать красоту природы, ее неповторимый аромат, восхищаться окружающим миром. Дети, а вы знаете. Что в природе не бывает полной тишины. Мир вокруг нас наполнен множеством звуков. Что человек слышит в лесу? (пение птиц. Треск веток, шелест листвы). А что мы слышим находясь у моря? (всплеск прибоя, крики чаек) а вы знаете, дети. Что слышать все эти звуки нам помогают не только уши, которые мы всегда видим, а еще и сложный аппарат, который называется внутренним ухом. Внутренне ухо невидимо для нас, оно похоже на сказочный лабиринт, состоящий из множества ходов и коридоров. В этот лабиринт проникает звук – невидимая глазу волна. Звуки рождаются от движения в воздухе. Если течет вода, что мы слышим? А что мы слышим, если мы крикнем в лесу или в пустой комнате? Правильно, мы слышим эхо. В древности люди говорили, что эхо - это прекрасная девушка, которая была наказана врагами за болтливость. И теперь она лишь повторяет окончание слов, не зная их начала. Но это только сказка. На самом деле звук, произносимый нами, натыкается на препятствие и возвращается к нам же. А поскольку путешествие звука было долгим, то до нас долетает лишь его окончание. Давайте поиграем в эхо.

№1. Упражнение «Эхо» Тиличеевой на развитие голоса и слуха, закрепление навыков чистого интонирования мелодий и различия звуков по высоте.

Музработник: «В природе есть сильные и слабые звуки. Какие звуки слабые? (шорох листвы, шепот, шум дождя) А какие звуки сильные? (грохот грома, шум водопада) есть звуки приятные и неприятные для нашего слуха. Какие звуки нам приятны? А какие звуки вызывают у вас неприятные ощущения? Существуют даже звуки вызывающие боль в голове и ушах: это шум двигателя самолета, грохот взрыва, слишком громкая музыка. С древних времен люди научились наслаждаться звуком и изобрели музыкальные инструменты. приятное сочетание звуков – это и есть музыка. Давайте послушаем закрытыми глазами чудесную музыку композитора А. Вивальди.

Задание №2 «Психогимнастика».

 Дети принимают удобную позу, расслабляются, некоторое время слушают музыку. На фоне музыки звучит речь музработника: «А теперь представьте, что вы и есть сами звуки. Я звук, я легкий и свободный, я рождаюсь от легкого прикосновения смычка к струнам скрипки, я стремительно взлетаю вверх, и кружу в небе среди птиц. Мне легко и просторно, радостно и спокойно, я вижу около себя множество других звуков: розовых, салатовых, желтых, малиновых, голубых, разноцветным салютом они летят мне навстречу. Я глубоко вдыхаю их в себя и становлюсь ярким, сильным, большим. Я превращаюсь в сияющий белый звук и растворяюсь в потоке солнечного света.

Музработник: «Ну как , ребята, интересно было превращаться в звуки? Все звуки были разноцветными, яркими. Какого цвета был ты? (дети делятся впечатлениями) если внимательно вслушаться в звуки, то можно легко представить их цвет и даже нарисовать эти звуки красками. Давайте совершим путешествие в лес. Мы услышим там тысячи приятных нам звуков. Звучит фонограмма «Звуки леса». На фоне щебета птиц звучит стихотворение:

Смотри, все ближе с двух сторон

Нас обнимает лес дремучий;

Глубоким мраком полон он,

Как будто набежали тучи

Вон там украдкой слабый луч

Скользит по липе, мхом одетый,

И дятла стук, и близко где-то

Журчит в траве незримый ключ.

А теперь прислушайтесь внимательно к звукам леса. Представьте, какого они цвета. И нарисуйте эти звуки на листе бумаги. У вас получится палитра звуков леса. (бумага намочена водой, дети мазками наносят «звуки» самостоятельно выбирая их цвет и расположение). Давайте посмотрим, дети, на палитры звуков, которые вы создали. ( дети делятся впечатлениями, педагог хвалит их за творческую работу)

Список использованной литературы:

1.Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1991. - №1.- С.35 – 38.

2.Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М.: Просвещение, 1984. – 207с.

3.Головская К.В. Детское музыкальное творчество как метод музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1987. – 63с.

4.Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание.- 1967. - №12. – С.73 -75.

5.Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов // Дошкольное воспитание.- 1993.- №4.

6.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.- М.: Просвещение, 1982. – 96с.

7.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990. – 159с.

8.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних пед.заведений.-М.:Изд.ц.«Академия»,2000.-416с

9.Комарова Т. Зарубежные педагоги о детском творчестве // Дошкольное воспитание. – 1991.- №5.

10.Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание.- 1996.- №5. – С.21-27.

11.Радынова О.П. Слушаем музыку.- М., 1990. – 158с.

12.Радынова О.П,, Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 240с.

13. Эфендиева Н.А. Детское музыкальное творчество как метод активизации восприятия и исполнения музыки.- М.: Просвещение, 1990.- С.47-48.