Колесникова Ольга Вячеславовна

МКДОУ "ЦРР-Д/С№30"

Музыкальный руководитель

**Конспект НОД по театрализованной деятельности на тему:**

**«Путешествие в мир театра».**

Цель– эмоциональное развитие дошкольника на музыкальных занятиях через элементы театрализованной игры.

Задачи:

* вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
* закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр);
* воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
* активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация).
* Ход:   
  Здравствуйте, деточки — мальчики и девочки!

Рада видеть всех сейчас, так давно ждала я вас!

Дети: Здравствуйте!

Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй.

Тише, детки, не шумите,  
Нашу сказку не спугните.  
Здесь бывают чудеса…  
Сказка спряталась пока!  
Не грусти и улыбнись,  
Сказка дарит нам сюрприз!

Дети, смотрите - на столе три чашки: большая, средняя и маленькая. /Дети отгадывают, кому принадлежат эти предметы. /

**Музыкальная народная ритмическая игра «Три медведя»**(на музыку «Мишка с куклой пляшут полечку»)  
Старший мишка лапой - топ, лапой – топ, лапой – топ.  
И другою лапой – топ, лапой – топ, лапой – топ.  
Средний мишка хлоп, да хлоп, хлоп, да хлоп, хлоп, да хлоп.  
Очень громко хлоп, да хлоп, хлоп, да хлоп, хлоп, да хлоп.  
А Мишутка по коленкам – Шлеп, шлеп, шлеп, шлеп, шлеп, шлеп, шлеп.

Все медведи очень дружно топ,топ, хлоп,хлоп, шлёп,шлёп,шлёп.

Сегодня мы с вами отправимся в сказочный театр.

Чтобы нам не заблудиться

Без тропинок и дорог,

Мы возьмём с собой в дорогу

Круглый сказочный клубок (показываю)

Он поможет нам в пути.

«**Музыкальная дорожка**»

Дружно за руки возьмемся, по дорожке мы пройдемся. Змейку на тропе найдём, змейкой с вами мы пойдём./ идут по залу змейкой.  
Все шагаем не спеша, ногу ставим мы с носка. Павлина на тропе найдём, как павлины мы пойдём./выполняют хороводный шаг.  
По дорожке мы пойдем, мы пойдем, мы пойдем. Встретим бабушку-старушку, как старушки мы пойдём./ идут сгорбившись.  
А сейчас мы поспешим, поспешим, поспешим, как весенний ручеёк быстро побежим./ легкий бег на носочках.

А теперь легко, как мячик, мы поскоками поскачем/ выполняют поскоки.  
Чух-чух , поезд, тормози, мы приехали, смотри!/ дети останавливаются, образуя круг.

- Сейчас вы закроете глаза, и произойдет чудо! (звучит музыка, дети открывают глаза.)   
Звучит музыкальный эффект.   
- Открываем глаза…

Мы с вами очутились в сказочном театре.  Нашли тихую дорожку, идём занимать места в зрительном зале.

**Слайдовая презентация.**  
- Что вы видите?   
Дети вспоминают, что как называется.   
Ответ детей: Сцена, зрительный зал без зрителей, со зрителями, балкон, занавес открыт, занавес закрыт, кулисы, декорации на сцене, актёры на сцене, куклы на сцене, гримёрная, костюмерная.   
  
- Скажите, какие театры бывают?   
Ответ детей: Кукольный, драматический, театр оперы и балета.   
- Правильно, молодцы.  В театрах оперы и балета трудился великий русский певец **Ф.И.** Шаляпин.

Этого человека называли гением русской музыки, величайшим певцом, когда-либо выходившим на сцену. Имя этого человека знают во всем мире. О его могучем голосе слагали легенды и мифы. Рассказывают, например, что от его голоса (он пел басом) трескались стекла в окнах, разлетались на куски стаканы и звенели хрустальные подвески на люстрах. Федор Иванович Шаляпин родился в 1873 г. в Казани. Его предки были крестьянами, и ему самому приходилось с ранних лет зарабатывать себе на жизнь. Был он учеником сапожника, токаря, певцом в церковном хоре, потом попал в оперную труппу и стал ездить с ней по всей России. Шаляпин был самородком, над его голосом никто не работал, а на учебу у него не было денег. Голос Шаляпина с его силой, широтой и раздольем очень хорошо передавал характер русской музыки. Да и внешность певца очень подходила для сцены: огромного роста, белокурый, широкоплечий - настоящий богатырь!

Шаляпин не только пел, но и гениально играл на сцене. В зале творилось нечто неслыханное и невиданное. Зал сходил с ума - 30 раз вызывал Шаляпина на бис. Восторженные поклонники выпрягли лошадей из экипажа и везли домой артиста на себе.

Много рисуя, занимаясь живописью, Шаляпин, однако, больше всего любил скульптуру: Превосходный артист и певец — он в то же время был и прекрасный музыкант-пианист. После смерти Шаляпин оставил большую фонотеку. Записывали в те времена музыку на пластинки. Иголка от патефона царапала пластинку и появлялся звук, поэтому мы слышим скрип. Послушаем пение Шаляпина.

Тихо-тихо рядом сядем,  
Входит музыка в наш дом  
В удивительном наряде,  
В разноцветном, расписном!

**«Очи черные».**- Во всех театрах работает очень много людей. Кто работает в театре?    
Поставит танцы балетмейстер,   
Займется голосом хормейстер,   
В оркестре на подбор таланты,   
Что дирижер, что музыканты.   
Еще, конечно, режиссер,   
Художник, бутафор, гример;

Но все же, как тут ни крутись,   
А главный человек – артист.   
- Хотите стать актёрами?   
 **Ответы детей**: Хотим.   
- Чтобы стать актёром нужно, очень многому учиться, много всего уметь.   
Что должен уметь делать актёр? **Ответы детей:** Хорошо, понятно, четко говорить; правильно дышать - без правильного дыхания невозможно красиво и громко говорить со сцены; красиво двигаться и много трудиться. Вот мы и потрудимся сейчас.

**Парадоксальная гимнастика** А.Н.Стрельниковой «Ладошки».

**Распевка**. Погудели му- у-у (найти примарный звук)

Из ребят, превратились в медвежат.

1. Мам,мам, мёду нам.

2.Заболел, ай-я-яй, молочка мне мама дай

- А сейчас мы с вами станем настоящими актёрами. Отправимся в драматический театр. И войдём в тайную дверь - служебный вход, куда входят не зрители, а только актёры и служащие театра. Нашли тихую дорожку….  
Дети под музыку/классика/ подходят к занавесу, заходят сбоку, имитируют,   
как- будто входят в служебную дверь. Выходят через середину зала.  
- Представим, что здесь рабочее место актёров.

Раз, два, три, четыре, пять -   
Вы хотите поиграть?   
Сказки любите читать?   
Артистами хотите стать?   
Тогда скажите мне, друзья,   
Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису,

Или на волка, или на козу,

На принцессу, на Ягу,

На лягушку, что в пруду?  
Ответы детей: Изменить внешность можно с помощью костюма, масок, грима, прически, жеста, мимики, пантомимы.

А сегодня мы попробуем изменить себя, изображая животных без костюмов, масок.

- А что же такое мимика?   
Ответы детей: Эмоции, которые мы можем показать на наших лицах.   
М.Р.Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!   
У каждого есть выраженье лица! 

Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?   
Наверное, смелость, наверное, ум!   
А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?   
Попробуем проверить.   
Бывает, без сомнения, разное настроение,   
Его я буду называть, попробуйте мимикой всё показать.  
– Подойдите к зеркалам и на них взгляните. Вам задания я дам Выполнить спешите.

– Удивитесь, как Незнайка, (дети показывают движением, мимикой удивление).

– Загрустите, как Пьеро, (дети показывают грусть, опускают руки)

–Улыбнитесь как Мальвина (дети показывают улыбки)

– И нахмурьтесь, как дитё.

Всё правильно вы сделали, а теперь покажите как:

1. волки - боятся Машиных уколов,   
   2) зайцы – крадут морковку,   
   3) медведь – доволен, что поймал рыбу,   
   4) Маша – сердится, что все от неё попрятались.   
   М.р. А без костюма можно дети,   
   Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,   
Или в бабочку, осу?   
Что ж поможет здесь, друзья?  Пантомима…

- Что такое пантомима?   
Ответы детей: Это телодвижения, без слов.   
Муз.   
- Только в лес мы вошли, появились комары.   
- Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.   
Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем. 

- На полянку мы заходим, много ягод мы находим.   
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.   
- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.   
Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.   
- Молодцы!   
А теперь сюрприз, ребята!   
На сцену приглашаю вас.   
Чтоб в актёров превратиться,   
Надо нам принарядиться.   
- У меня есть чудесный театральный чемоданчик. Заглянем в него?

*Муз.рук. достаёт из чемоданчика шапочку водяного.*

- В кого можно превратиться с помощью этой шапочки? *(Водяного)*

**Игра «Дедушка Водяной».**

Дедушка Водяной

Что сидишь ты под водой

Выгляни на чуточку

На одну минуточку.

(В центре круга сидит на корточках ребенок. Он - Водяной. Дети идут вокруг него хороводным шагом, тихо произносят слова, по окончании слов останавливаются. Ребенок встает, закрывает глаза, воспитатель подводит его к другому ребенку и он на ощупь определяет, к кому подошел, называет его имя. Если угадал, то садится угаданный ребенок. Игра начинается снова)

Вариант для девочки:(этот вариант мы придумали с детьми)

Бабушка Водяная

Что сидишь ты и моргаешь

Выгляни на чуточку

На одну минуточку.

До свиданья, кулачок,

До свиданья, каблучок.

А теперь пошли в кружок…

До свидания, дружок.

Приходите ещё. Я буду вас очень ждать.