Зубкова Елена Николаевна

г. Курск, МБДОУ " Детский сад комбинированного вида" 127"

Воспитатель

**Воспитание у дошкольников культуры речи и интереса к родному языку**

«...Если педагогика хочет воспитывать человека во всех его отношениях*,* то только в общении мы узнаем его во всех отношениях».

К. Д. Ушинский

Как стать талантливым собеседником, который умеет общаться, вести спор, знает, что и как сказать, а также грамотно изложить письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму?

Никто не будет возражать, что в повседневной жизни, и на учебных за­нятиях или праздничных встречах мы с особым интересом слушаем того, кто говорит чисто и правильно, легко находит нужное слово для защиты или убеждения, прекрасно рассказывает, и, с сожалением или недоверием отно­симся к тем, кто не может грамотно выразить свое мнение, путается в мыслях и словах.

Невнимание к культуре устной речи, правилам произношения и ударе­ния привело к тому, что большая часть нашего общества не умеет правильно и красиво говорить. На улице, в транспорте мы часто слышим грубую речь с вульгарной интонацией, неряшливым произношением, массой неправильных ударений и речевых ошибок.

Красивую мелодичную речь сейчас редко услышишь даже по радио и телевидению. Речь ведущих радио- и телепередач «грешит» и орфоэпиче­скими ошибками, и нечетким произношением, и неоправданно быстрым тем­пом, при котором проглатываются окончания слов, и невыразительным ин­тонированием. Неслучайно ученые и общественные деятели нашей страны говорят о кризисе литературного языка в настоящее время, особенно в сфере устного общения.

Многие считают, что культура речи определяется грамотностью челове­ка. Он может грамотно написать письмо, легко и точно сформулировать свою мысль, выступая на собрании, и даже в беседе с друзьями «не лезть в карман за словом». И все-таки его речь не вдохновляет, его не слушают и то, что он

говорит, кажется скучным. Не случайно в народе говорят: «То же бы ты сло­во, да не так бы молвил».

Культура речи зависит не от знания правил орфографии и пунктуации, не от силы голоса, а от того, насколько мы умело владеем богатствами род­ного языка. Говорить правильно - это еще не значит говорить хорошо. Чтобы словом воздействовать, заставить внимательно слушать, нужно знать секреты выразительной речи и свободно использовать стилистические возможности родного языка.

Ни для кого не секрет, что владение речью является залогом успеха во многих областях и сферах жизни. Однако почему-то принято считать, что ре­чевые умения и навыки не требуют специального внимания, а формируются как бы сами собой. Это глубочайшее заблуждение. Наши дети нередко тер­пят неудачи в учебе, общении и, в конечном итоге, в жизни вовсе не потому, что они глупы, бездарны и некоммуникабельны, а оттого, что ни школа, ни детский сад, ни родители не позаботились о должном развитии их речи.

При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают доста­точно высокого уровня, поэтому необходимо специальное обучение, направ­ленное на освоение ребенком языка. Главная задача такого обучения - фор­мирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Оно формирует у ребенка интерес к родному языку и обеспечивает творческий характер речи, тенденцию к ее саморазвитию.

Проблема развития культуры речи приобретает на современном этапе все большее значение. Культура речи является важнейшим условием воспи­тания общей и внутренней культуры людей. Владение литературным языком, совершенствование навыков речевой культуры составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности человека.

Исследователи вкладывают в понятие «культура речи» умение грамма­тически правильно, ясно, точно и логически последовательно выражать свои мысли, соблюдения нормы литературного языка, знание всех богатств родно­-

го языка, его выразительных возможностей, а также применение этих знаний и навыков в своей речи.

Источниками развития речи являются речевая среда, в которой воспиты- вается ребенок, произведения литературного творчества, окружающая дейст­вительность, специальное обучение родному языку и общение с произведе­ниями разных видов искусства.

Исследователями давно замечено, что быстрее и активнее развиваются дети, с которыми (или в присутствии которых) много говорят. Считается, что к моменту прихода в школу ребенок уже уверенно владеет разговорной ре­чью, имеет словарный запас от 3 до 7 тысяч слов, правильно склоняет и спря­гает, образует формы времени, числа, наклонения. Но в речи младших школьников довольно много нелитературных и просторечных слов, часты ошибки в произношении и постановке ударения. Обучение в школе требует от ребенка владения основными правилами речевого этикета. Ведь он попа­дает в новую для себя среду, где нужно хорошо зарекомендовать себя и по­стараться избежать непонимания и конфликтов. Вежливый и воспитанный человек обычно производит хорошее впечатление, особенно при первом зна­комстве. Трудным оказывается для первоклассника и ведение диалога с учи­телем в условиях урока. Ребенок слабо владеет монологической речью, не умеет составлять связные тексты, ему часто не хватает слов, он использует серьезные затруднения при формировании своих мыслей.

Все эти проблемы требуют комплексного подхода и начинать их решать надо гораздо раньше, в старшем дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разго­ворного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лек­сической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в до­школьном детстве является необходимым условием решения задач умствен­ного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензи- тивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Высокий уровень развития речи дошкольника включает:

* владение литературными нормами и правилами родного языка, сво­бодное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания;
* развитую культуру общения, умение вступать в контакт со взрослыми

i

и сверстниками: выслушивать, отвечать, возражать, спрашивать, объяснять;

* знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в за­висимости от ситуации;
* умение читать (элементарное владение грамотой).

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богат­ство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосоче­таний, разнообразие используемых языковых средств. Точность речи - это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание выска­зывания, рассказывают его тему и главную мысль в логической последова­тельности. Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, со­ответствующих условиям и задачам общения.

Работа на уровне слова предполагает движение сразу в нескольких направлениях:

* обогащения словаря ребенка, знакомство с новыми словами;
* уточнение знаний (или оттенков знаний) уже известных слов;
* активизация словаря;
* устранение нелитературных слов.

Знакомство с новыми словами происходит постоянно: ребенок слышит их в речи взрослых, встречает в книгах, в фильмах. Хорошо, если родители приучат его спрашивать о значении непонятных слов. Тогда они будут иметь возможность правильно вводить их в словарный запас ребенка. Удобный и доступный вариант объяснения слова - это обращение к его происхождению. Будет легче, если под рукой окажется толковый словарь или словарь ино­странных слов. Практика показывает, что если родители при чтении книг по-­

стоянно интересуются тем, что понял или не понял ребенок, поясняют новые слова и выражения, то у ребенка формируется потребность в такой информа­ции. И тогда он сам начинает задавать вопросы о прочитанном или услы-

шанном, стремясь к полному пониманию воспринятого. Это, безусловно, по­лезная и нужная привычка, потому что она приучает внимательно относиться к каждому новому слову. Необходимо время от времени уточнять значения известных ребенку слов: «Как ты понимаешь слово? Что оно значит?»

Уточнение словаря предполагает и работу над синонимами и антонима­ми, многозначными словами. Свой посильный вклад я вношу с помощью игр. Например, кто назовет больше сходных (или противоположных) слов по значению? Сделав карточки с наборами слов, можно придумать с детьми разные игры, причем одни наборы карточек нужно будет постепенно заменять другими. Например, раздать по 5-7 карточек со словами, составляющими синонимиче­ские ряды, каждому игроку и далее действовать по принципу карточной иг­ры. Первый игрок вкладывает одно из имеющихся у него слов, остальные кладут на него по очереди синонимические слова. Если таковых не находит­ся, из «колоды» берут дополнительное слово. Если и после этого нужных слов нет, вкладывается другая карточка. Задача каждого игрока - как можно быстрее избавиться от всех имеющихся у него «карт». Естественно, в ходе игры воспитатель комментирует правильность выбора. Можно специально сделать ошибку, чтобы дети заметили и объяснили ее. Если на карточках не только синонимы, но и антонимы, принцип игры можно изменить: выклады­вать слова, противоположные по смыслу.

Если играют несколько человек, можно использовать мяч. Сначала вос­питатель просит называть синонимичные слова и бросает мяч по очереди разным игрокам. Каждый раз он называет новое слово: игрок, которому бро­шен мяч, должен быстро назвать синоним и вернуть мяч ведущему. Если на счет 3 он этого не делает, то выбывает из игры (или отдает фант). Так же можно играть и с антонимами.

Серьезная работа проводится над многозначными словами (ключ от две­ри; ключ пробивался из-под земли, др. значение этого слова - родник) и над переносным значением слов (горячий хлеб - горячее сердце, золотое кольцо - золотые руки) и над устойчивыми оборотами («ловить ворон», «водит за

нос» и т. п.). Обычно это связано с читаемыми текстами. Рядом с толковым и

орфографическим словарем, словарями синонимов и антонимов в моей груп­пе стоит еще и фразеологический словарь.

С целью активизации словаря детей мной используется близкий к тексту пересказ, а также задания и упражнения, стимулирующие включение в ак­тивный словарь детей новых слов и выражений. Особое место в работе отво­дится устранению из словаря детей неправильных (с точки зрения литера­турного языка) слов и замена их правильными эквивалентами. К «неправиль­ным» относятся не только просторечные слова («ихние»), но и слова литера­турного языка, в которых дети неверно ставят ударение, не в соответствии с нормой произносят отдельные звуки и сочетания: «свекла'» вместо «све'кла», «зво'нит» вместо «звони'т», «скворе[ч]ник» вместо «скворе[ш]ник» и т. д. Сюда же относятся и особенности произношения - «аканье», «оканье», «яка­нье». Обычно такие ошибки обусловлены той речевой средой, а которой вос­питывается ребенок, т. е. в первую очередь тем, как говорят взрослые. В се­мье, где родители говорят хорошим литературным языком, и ребенок будет говорить правильно.

Владение литературным языком позволяет человеку чувствовать себя в любой сфере жизни уверенно. Литературный язык - это не язык литературы как вида искусства, а часть нашей национальной культуры, передаваемая от поколения к поколению. В условиях существования различных диалектов, жанров только литературный язык является универсальным, общепонятным. А для того, чтобы он мог выполнять свои функции (обеспечивать связь поко­лений и разных слоев населения), необходимо поддерживать его стабиль­ность, неизменность. Именно этим и занимаются специалисты в области

культуры речи. Они выявляют нормы литературного языка, которые затем и закрепляются в словах и справочниках.

Если бы наше общество не заботилось о сохранении и культивировании литературного языка, мы сегодня бы не в состоянии были бы понимать про­изведения Пушкина, Толстого, Чехова, потому что язык изменился бы до не-

узнаваемости. Рассказывая о работе над правильностью речи детей, нельзя не сказать о паронимах - словах, близких по звучанию, но разных по значению. Напри­мер, одеть - надеть, абонент - абонемент, ванна - ванная и т. д. Их часто пу­тают не только дети, но и взрослые. Для полноценного усвоения новых слов мы сделали карточки по принципу «домино»: слева - значение одного слова, а справа - любое другое. Игроки должны правильно подобрать значения к сло­вам, прикладывая карточки друг к другу.

К хорошей речи предъявляется множество требований, и, прежде всего, требование простоты, ясности, логичности, точности. Лев Толстой писал: «Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота со­держания». Обращаясь к детям, мы должны найти такие слова, которые были бы им понятны и затрагивали мир их интересов и чувств. Ведь родной язык открывает детям жизнь в разных её проявлениях, во всём многообразии её красок. Нельзя говорить с детьми серым, бесцветным языком. Нельзя подме­нять живую речь официальным, канцелярским стилем.

На психику ребенка сильно воздействует художественное, образное сло­во. Вспомните, как дети слушают сказки. Каждый образ, каждое новое выра­жение вызывает у них живой интерес, волнуют. Не удивительно, что малыши не могут при этом сдерживаться и нередко перебивают нас, задавая необыч­ные вопросы.

Накопленная веками сокровищница народного языка богата меткими из­речениями, образными словосочетаниями, пословицами, поговорками, фра­зеологизмами. Обогащенная этими языковыми средствами речь любого че­ловека становится выразительной, яркой, живой. Однако добиться этого

можно только при условии, если воспитывать интерес к языковому богатст­ву, развивать умение использовать в своей речи разнообразные выразитель­ные средства с первых лет жизни.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи яв­ляются произведения художественной литературы и устного народного

творчества.

Целесообразно расширять представления детей малых жанров словесно­го фольклора. У дошкольников развивается познавательный интерес к раз­личным формам фольклора: с эмоциональной направленностью (частушки, потешки, прибаутки), с его практической соотнесённостью с миром (заклич- ки, считалки, приговорки, скороговорки) и с иносказательностью народной речи (загадки, пословицы, поговорки). Для этого используются сценарии фольклорных праздников.

К старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смыс­ла произведения, в способности выделять и замечать средства художествен­ной выразительности.

Особое место в ходе работы с языковым материалом отвожу пословицам и поговоркам. Мной были выделены следующие критерии отбора пословиц и поговорок:

1. возможность осмысления детьми слов и словосочетаний, а также по­нятий, которые они означают;
2. художественная ёмкость пословиц и поговорок, выразительность эмо­ционально-экспрессивной стороны, изобразительность текста;
3. частотность употребления выражений, т. е. относительная регуляр­ность воспроизведения фольклорной формы в речевой практике.

Пословицы и поговорки систематизированы и представлены в виде сле­дующих групп:

тематической, художественной, логико-тематической и инокультурной.

В тематическую группу вошли тексты, отражающие знакомые детям стороны жизни и связи между явлениями (природа, животные, смелость, ложь, еда, безделье, добро).

Художественную группу составили пословицы и поговорки в стихо­творной форме (с ярко выраженными ритмом, рифмой, созвучиям) и прозаи­ческой.

Логико-тематическая группа включает изречения, выражающие отноше­ния между признаками и свойствами объекта (субъекта):

* отрицательные или отношения противопоставления: не в свои сани не садись; ни кола, ни двора;
* утвердительные или с выделением, акцентированием свойства призна­ка: лучше молчать, чем орать; мал, да удал;
* проявляющие взаимосвязь, взаимозависимость «причина-следствие», «стимул-реакция» (что посеешь, то и пожнёшь; как с гуся вода).

Инокультурную группу составила ограниченная подборка изречений разных языковых культур, предназначенная для ознакомления с общим смыслом выражения и формирования толерантного отношения к речевой культуре других народов (пословицы и поговорки народов Европы, Востока).

Я использую пословицы в разных видах деятельности: НОД, игровой, художественно-речевой, бытовой, досуговой. Здесь основным приёмом выступает толкование пословиц, поговорок как фразеологических единиц. Углубляется представление детей о прямом и переносном значении слов и словосочетаний. Часто детям предлагаю продолжить пословицу по за­данному началу: Как аукнется... (так и откликнется);

* назвать пословицу по рифмующимся словам: руки-скуки (Умелые руки не знают скуки);
* подобрать поговорку к заданному слову: белка (Крутится, как белка в колесе);
* составить рассказ по тексту пословицы;

* подобрать пословицы по антонимам: ум - глупость, правда- ложь, трудолюбие - лень;
* подобрать пословицу с синонимами (лукавство - хитрость, смекалка - ловкость).

Связное высказывание показывает, насколько ребёнок владеет богатст­вом родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уро­вень его умственного, эстетического, эмоционального развития.

Ознакомление дошкольников с малыми формами фольклора оказывает влияние на развитие понимания роли выразительных средств (сравнений, ме­тафор, эпитетов) в художественном тексте. Работа с фразеологизмами при­влекает внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание обобщённого смысла ма­лых фолькорных форм (зарубить на носу - запомнить навсегда; повесить го­лову - загрустить).

Основная задача развития образной речи - заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге; познакомить с теми произведе­ниями художественной литературы, которые надо детям прочитать, расска­зать, заучить наизусть.

Я думаю, что работа по воспитанию у дошкольников культуры речи и интереса к родному языку можно начинать в старшем дошкольном возрасте. В связи с этим хочу представить свой вариант первых шагов на пути к реше­нию столь важной задачи.

Дошкольный возраст - сензитивный период развития речи. К 5-ти годам ребёнок овладевает фонетикой, основой грамматического строя речи, у него достаточный запас активного и пассивного словаря. Это период детского словотворчества. Поэтому с 6-7 лет целесообразно начать квалифицирован­ное обучение культуре речи.

В основе бесед по курсу «воспитание культуры речи и интереса к род­ному языку» в старшем дошкольном возрасте лежат следующие понятия:

1. принцип доступности изучаемого материала;

1. основополагающий подход к обучению культуре речи - опора на раз­витие самостоятельности мышления, индивидуального творчества;
2. проблемно-ситуативный характер заданий;
3. эмоционально-насыщенная тематика заданий;
4. привлекательность, занимательность и образность содержания заня-

тий;

1. коммуникативный характер, раскрепощённая атмосфера, доброжела­тельность в отношениях между членами детского коллектива и взрослыми.

**ЗАДАЧИ КУРСА «Воспитание культуры речи и интереса к родному языку в старшем дошкольном возрасте:**

* познакомить с нормами русского литературного языка;
* развивать качество голоса (тембр, силу, высоту); дикцию, темп речи, дыхание;
* формировать умение излагать свои мысли последовательно, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения;
* дать знания об искусстве человеческих взаимоотношений, помочь при­обрести навыки и опыт, необходимые для адекватного поведения в различ­ных речевых ситуациях; усвоить формулы речевого общения.

Приобщить ребёнка к элементам корректных способов эмоциональной разрядки: психокоррекционные игры, упражнения, музыкотерапия, изотера­пия, природотерапия и другие упражнения на релаксацию.

Программа расчитана на детей старшей и подготовительной к школе групп. Беседы проводятся мной один раз в неделю по вторникам во вторую половину дня.

**Один из вариантов модели беседы по воспитанию культуры речи и интереса к родному языку**

1. Вводная часть:

а) цель, мотив предстоящей деятельности;

б) речевая разминка;

* лексические упражнения;
* орфоэпические упражнения;
* грамматические упражнения;
* синтаксические упражнения.

1. Упражнения на постановку техники речи:

* дикции, темпа, ритма;
* тембра, силы голоса, высота голоса;
* фонационное дыхание, вибрационный массаж.

1. Основная часть:

а) решение задач раздела курса «Воспитание у дошкольников культуры речи и интереса к родному языку;

б) речевые, психотехнические тренинги, «психологическая пауза»;

в) решение, разыгрывание проблемных ситуаций с элементами театраль­ных игр в соответствии с содержанием разделов по культуре речи.

Или:

а) коммуникативные, лингвистические игры;

б) игры на развитие психических процессов;

в) игры на развитие мимики, пантомимики, внешней культуры.

1. Заключительная часть.

а) оценка детьми всей беседы, ответов;

или:

б) подведение итогов воспитателем.

Работа по воспитанию у дошкольников культуры речи и интереса к род­ному языку ведётся мною не один год. Сегодня уже можно сказать, что беседы с детьми не проходит даром, они имеют большое воспитательно­образовательное и развивающее значение.

В старшей группе детского сада я в основном работаю над коммуника­тивно-речевой звуковой системой языка. Это сведения об интонации, о таких её составных частях, как пауза, логическое ударение, темп, тембр, ритм речи,

а также о том, как ими пользоваться, чтобы воздействовать на чувства чело­века. Серии бесед посвящены развитию голосовых данных человека. В них раскрываются значение красивого голоса в речевом общении, даются харак­теристики хорошего и плохого голоса, а также описываются такие его свой­ства, как громкость, высота, полётность, выносливость. Большой интерес у детей вызывают практические советы и упражнения по улучшению собст­венного голоса.

Помимо коммуникативно-речевого и культурологического подхода к изучению звуковой системы языка я посвящаю речевые занятия этикету. Как писал известный русский учёный А. М. Пешковский «там, где дети усиленно учатся говорить..., там люди не оскорбляют друг друга. Развитые коммуни­кативные умения предполагают способность человека в разных речевых си­туациях общения уметь говорить и слушать других. Основа культуры обще­ния - соблюдение речевого этикета, правил поведения говорящего и слу­шающего (мимика, жесты, поза, содержание речи, её тон, выбор выражений). Правильное использование этикетных формул в речи помогает установлению контакта между собеседниками, облегчает взаимопонимание.

Речевое обучение детей предполагает во-первых, введение в активный словарь достаточного количества этикетных выражений, во-вторых, форми­рование умения выбирать нужную формулу с учётом ситуации общения (с кем, где, когда, зачем говоришь). Однако речь и поведение взаимосвязаны. Освоение детьми речевых норм осуществляется в единстве с изучением об­щих правил культурного поведения. Именно на такой подход ориентированы предполагаемые мной занятия.

В основе обучения этикету лежит ролевой принцип. Дети знакомятся с рассказами воспитателя, в которых использован принцип контраста, позво­ляющий детям, с одной стороны, критиковать неправильное в поведении и речи, с другой - отмечать достоинства и строить правильную этикетную речь по образцу. Затем идут дидактические беседы.

Каждая беседа смонтирована по принципу сценария: тематически свя­занные из жизни мальчика Саши рассказы, а также его близких и друзей. За­нятия носят занимательный, игровой характер.

Игровой принцип обучения соответствует возрастным психологическим особенностям детей, для которых игра - форма жизнедеятельности. В беседе дети чувствуют себя достаточно раскованно: свободно говорят, смеют­ся, двигаются.

Предлагаемые в беседах стихи, песни, инсценировки оживляют атмо­сферу, создают эмоциональный тонус, содействуют усвоению коммуника­тивных установок в конкретной ситуации общения.

Эффективное восприятие материала обеспечивают сюжетные картинки, работа с которыми включается в беседу. Таким образом, я с детьми беседую и играю, не принуждая к заучиванию этикетных выражений. Я всегда стара­юсь, чтобы чтение и беседы доставляли детям удовольствие, вызывали у них интерес к обсуждаемой теме. Рассуждая о речевом поведении героев расска­зов, я стараюсь использовать также примеры из жизни группы, в которые по­падали мои дети. Наблюдая за повседневным речевым поведением детей, подсказываем им необходимые слова, напоминаю примеры, почерпнутые из бесед. Думаем, что обучая детей культуре речевого общения, я благотворно влияю на развитие их характеров, их отношений с окружающими, помогаю свободно и без страха войти в мир общения.

Дети моей группы очень любят слушать литературные произведения, особенно сказки. Я, как воспитатель, всегда стараюсь сказки рассматривать не как интересное времяпрепровождение, а как приятное, доступное ребёнку занятие. С помощью сказок я всегда воспитываю своих детей, помогаю пре­одолеть негативные стороны его формирующейся личности. Например, жад­ному, эгоистичному ребёнку полезно послушать «Сказку о рыбке и рыбаке», «О жадных медвежатах»; пугливому и робкому - «О трусливом зайце»; ак­тивному - «Кот в сапогах», «Сказки о храбрых богатырях и рыцарях, посвя­тивших жизнь подвигам во имя людей».

Каждый воспитатель должен быть прежде всего хорошим психологом, вовремя почувствовать и догадаться об эмоциональных проблемах каждого ребёнка: почему кто-то тревожен, агрессивен, капризен. Мне часто прихо­дится сочинять истории, где герои их приключения, подвиги, помогают ре­шать детям их проблемы (страх, одиночество, грубость и т. д.). Прочитали с детьми книгу «Азбука вежливости» Людмилы Петровны Васильевой - Ганг- нус, в которой описывались приключения жителей сказочного города. В этом городе жила фея Здрасте, которая исправляла злые дела волшебника Группи- Группи-Яна. После чтения книги у нас в группе теперь тоже живёт фея Здра­сте. Это обыкновенная нарядно одетая кукла в красивом платье и шляпке. На ней надет фартук с карманами и старые очки. Эти очки волшебные: через их стёкла фея Здрасте не только видит поступки детей, но и даже может читать мысли. Дети неоднократно убеждаются в этом. В кармане фартука феи Здра­сте дети находят оценки своих поступков. И если поступки бывают отрица­тельными, то фея сердится и даже может улететь на старом зонтике в неиз­вестном сказочном направлении и тогда целых три дня нужно вести себя хо­рошо, чтобы фея наконец вернулась. Часто фея оживает в моих руках и про­водит с детьми уроки вежливости. Она рассказывает о том, как вести себя за столом, в гостях, в транспорте, на улице, сообщает массу полезных для детей сведений. Это как бы забавная игра и сказка, которая весело, без излишней назидательности учит детей культуре поведения и общения.

Дети моей группы очень любят сочинять сказки, рассказы (на основа­нии личного или коллективного опыта), по воображению (небылицы, реали­стические или фантастические повествования).

При сочинении сказок я использую методику Джанни Родари, которую он предлагает в своей книге «Грамматика фантазии»:

* бином фантазии;
* стеклянный человек, персонаж деревянный, человек изо льда;
* а что было потом?;
* салат из сказок;
* салат из сказок;

* что было бы, если... ?;
* перевирание сказки;
* старые игры;
* карты Проппа;
* Красная шапочка на вертолёте;
* выложи карты на стол и др.

Работая с детьми, я выработала творческие методы работы со сказками, формами малого фольклора:

* знакомые герои в новых обстоятельствах;
* коллаж их сказок;
* сказка от смешного стишка;
* сказка от считалки;
* сказка от загадки;
* сказка от грамматической арифметики;
* сказка от фразеологизмов;
* сказка от задачки;
* спасательные ситуации в сказках;
* сказки из мусора;
* сказки от странных историй;
* сказки от просто стишков;
* сказки от фантастических явлений;
* случайные сказки;
* сказки от потешек, кричалок, дразнилок, страшилок, фольклорных пе- репутаниц и др. форм малого фольклора;
* сказки о бытовых предметах;
* сказки о чудищах;
* изменение ситуации в знакомых сказках;
* цветные сказки;
* сказки о любимых игрушках;
* сказки о путешествиях.

Я также использую в работе материал, напечатанный в журнале «Обруч» № 4, 1997 г. «Сочиняем сказку» (Путешествие вязаного человека Чубчика по стране ХОХОТАНИИ).

В подготовительной к школе группе детского сада отводится разделу «История зарождения языка и письменности».

В начале дети знакомились с происхождением языка - состав­ной частью проблемы происхождения человека и человеческого общества:

* как появился человек;
* библейская и научная теория происхождения языка;
* жизнь первобытного человека, первые звуки, слова, язык жестов.

В основе этих занятий лежал принцип доступности изучаемого материа­ла. Дети с помощью машины времени попали в прошлое и познакомились с жизнью первобытных людей. Очень интересно проводились игры «Иностра­нец», «Через стекло», «Изобрази сказку», «Расскажи стихи без слов» .

Далее дети выяснили, что такое речь, для чего она нужна, роли речи в жизни людей. Также узнали, что речь бывает устной и письмен­ной.

Повторяя материал старшей группы, выяснили с детьми, какую речь приятно слушать. Закрепили упражнения по технике речи (для дыхания, го­лоса, дикции и др.).

На следующих встречах дети познакомились с рисуночным письмом- пиктографией, его значением в дописьменный период. Дети получили сведе­ния о сигналах-символах, что они обозначают. В книге Соломона Лурье «Письмо греческого мальчика» я вместе с детьми рассматривала иероглифы «священные знаки», обозначающие слово или его часть (например, солнце - кружок с точкой посередине; рисунок, данный под солнцем - горные верши­ны и др.). Дети с любопытством рассматривали рисунки, на которых воспро-­

изведены письменные знаки вавилонян, шумеров, индейцев майя, древних жителей острова Крит.

Далее дети побывали в Древней Руси и узнали, как говорили наши пред­ки; познакомились с их языком, кириллицей (древней славянской азбукой, легшей в основу русского алфавита). Дети с интересом слушали произведе­ния Редьярда Киплинга «Как был придуман алфавит» и Е. Перехвальской «Откуда азбука пошла». Рассказывая детям, как учили грамоте на Руси в прошлом, я старалась вызвать у детей желание знакомиться с буквами, чи­тать и писать.

Далее дети знакомились с языками мира и их разнообразием. Вместе с детьми читали «Легенду о Вавилонской башне», которая вошла в Библию. Ребята узнали историю фразеологизма «вавилонское столпотворение», путе­шествовали по языковой карте мира.

Особое место отвелось творчеству В. И. Даля. Дети познакомились с жизнью этого человека, с большим любопытством рассматривали словарь В. И. Даля, читали значения русских слов «солянка», «скатерть-самобранка», «с кондачка» и др. Ребятам было предложено самим составить свой словарик.

Очень оживлённо прошла беседа, посвящённая многозначным словам. Дети выделяли из текстов многозначные слова, конструировали образные выражения, познакомились с одной из форм шуток - каламбуром, игрой слов, основанной на столкновении двух значений многозначного слова. На занятии читали каламбуры Я. Козловского, А. Шибаева, играли в игры «Игра слов», «Загадки».

Обогащая словарь детей, вне НОД знакомила ребят со словами - си­нонимами, учила находить их в тексте. Также учила детей использовать в ре­чи слова-антонимы.

С русской фразеологией дети познакомились из беседы «По страницам русской истории». Вначале я объяснила, что такое фразеологизм, символ

фразеологизма, а затем познакомила детей с источниками фразеологических оборотов. Использовала в работе над этой темой книгу В. Волиной «Русский язык» (детская энциклопедия, М., «АСТ», 1997 г.). Детям очень понравились игры «Аукцион фразеологизмов» (кто последний назовёт фразеологизм с за­данным словом), «Объясни фразеологизм», «Пополни фразеологический зве-

ринец» (например, медведь на ухо наступил, пригреть змею на груди и др.).

Серии бесед были посвящены анализу языка басен Ивана Андреевича Крылова вне НОД. Дети узнали «крылатые выражения» - «мартышкин труд», «от ра­дости в зобу дыхание спёрло», «медвежья услуга» и др. Итогом знакомства детей с творчеством великого баснописца, языком его творений интересно прошло развлечение «А в этот вечер у нас... (по басням И. А. Крылова). Ре­бята разделились на две команды, выбрали капитана. 1-й конкурс - это пред­ставление команд (название и девиз) из басен Крылова. 2-й конкурс - раз­минка представлял собой лототрон, из которого капитаны команд доставали по очереди вопросы и команда через минуту давала правильный ответ, полу­чая за это жетон. В 3-м конкурсе развлечения необходимо было подобрать эпитеты, характеризующие героев басен Крылова (Волка и Ягнёнка, Ворону и Лисицу, Слона и Моську, Стрекозу и Муравья). 4-й конкурс знатоков, не­обходимо было угадать название басни по началу. Очень весело прошёл кон­курс инсценированной басни. Первая команда инсценировала басню «Зерка­ло и Обезьяна», вторая команда - басню «Волк и Лиса». В следующем кон­курсе воспитатель выразительно читала басню «Щука и Кот», а художники (по 2 человека из команды) иллюстрировали басню. Пока художники рисова­ли, остальные дети отгадывали кроссворд. 7-й конкурс «Что бы это значи­ло?» Командам читали фразеологизмы, а капитаны должны были дать ответ- объяснение («Из кожи лезут вон», «На носу зарубить», «Слона-то я и не при­метил», «А Васька слушает да ест», «Дело мастера боится». Команды сорев­новались между собой, кто назовёт больше животных и птицживотных и птиц - действующих

животных и птиц - действующих лиц басен Крылова. Оживленно и весело прошёл конкурс «Передай настрое­ние». Необходимо было бросить кубик эмоций и по изображённой мимике лица (радость, гнев, удивление и т. д.) прочитать с интонацией предложение (на команду по 2-3 предложения).

Вне НОД по культуре речи постоянно знакомлю детей с жемчужина­ми народной речи - пословицами, поговорками; учила уместно употреблять их в различных речевых ситуациях. Предложила в качестве закрепления те­мы - устный журнал «Пословица - всем углам помощница».

В свободную минуту жизни группы я знакомила ребят с детским фольк­лором: колыбельными песнями, обсуждала, где этот фольклор можно встре­тить в повседневной жизни. Также дети знакомы с малыми фольклорными жанрами: загадками, частушками. Я старалась обогатить речь детей загадка­ми на различные темы, развивая мышление, внимание. Познакомила воспи­танников с видами частушек, историей возникновения этого жанра. Дети моей группы знакомы с любимым танцем курян - «Тимоней» с его заливи­стыми частушками, петушиными подтанцовками. Известна и курская «Чеботуха».

Знакомя детей с малыми фольклорными жанрами, нельзя не сказать о скороговорках, их художественных особенностях. Работая в группе, я особенно уделяю много времени по разучиванию с детьми скорого­ворок. Итогом работы с малыми фольклорными жанрами стали досуги «Всех скороговорок не перевыскороговоришь» и «Посиделки».

Несколько бесед было посвящено науке о происхождении слов - эти­мологии. Дети с интересом узнали историю происхождения слов «рубль» и «копейка», «луна» и «месяц», «стол» и «столица», междометия «баю-бай». Оказывается, всем известные цвета красок: красный, голубой, коричневый, оранжевый и т. д. тоже имеют свою судьбу. Я приносила в группу этимоло­гический словарь русского языка (авт. Шанский Н. М., Иванов В. В.,

Шанская Т. В.) и с детьми читали интересные сведения о судьбах слов. На этой встрече дети рисовали «Волшебный салют». На большом листе бумаги с помощью жидких красок, кистей, старых зубных щёток дети брызгали на лист бумаги, устраивая «волшебный салют». Великолепное зрелище!

Особенно оживлённо прошла беседа «Откуда возникло твоё имя?» Чи­тая сказки, мы раньше и не задумывались над такими именами наших пред­ков как: Беляй, Несмеяна, Забава, Милава, Неждана и др. Древнерусские имена представляют огромный интерес. Детям в занимательной форме было рассказано о науке ОНОМАСТИКЕ, которая занимается изучением собст­венных имён, о трёх этапах истории русских личных имён:

* дохристианском;
* периоде после введения христианства;
* новом этапе, начавшемся после Великой Октябрьской социалистиче­ской революции.

В гости к детям приходил Иванушка (Иван) из русских народных сказок и рассказывал о происхождении своего имени, которое пришло из греческого языка и имело иной облик - ИОАНН, что означает «Бог смилостивился» (дар Бога). Иван рассказал детям, что по всему свету у него разбросано множество родственников:

в Англии - Джон

в Германии - Йоханнес, Йоганн (Ганс) во Франции - Жанн

в Италии - Джованни

в Швеции - Юхан в Дании - Йенс

в Испании - Хуан

в Грузии - Вано

в Армении – Аванес

в Прибалтике - Ян

Дети беседовали о русских и нерусских именах, редких и распростра­нённых, так же получили сведения, что от личных имён образовались рус- ские фамилии.

Серии бесед были посвящены родному краю. Рассказывая детям о науке топонимике, чем она занимается, познакомила их с историческими сведениями о названиях городов Курской области (Рыльск, Курск, Дмитриев, Обоянь, Фатеж, Суджа, Железногорск и др.) и рек (Сейм, Тускарь, Кур и др. географических объектов. Занимаясь с детьми, я старалась подвести детей к пониманию, что географические названия таят в себе и мудрость народа, и исторические предания, и хитроумные загадки родного языка. Познакомила детей с наукой диалектология, чем она занимается. Отметила особенности речи своего родного края, закрепляя у детей понятие о языке литературном и языке диалектном. Играла с детьми в дидактические игры: «Разграничь диа­лектные слова и литературные», «Чудесные превращения» (диалектные слова «превращали» в литературные: гутарить, ухват, бурак, виски', сени, цыбарка, белушка, драчёна, бирюк, справный, межа и др.). Итогом работы стала игра- викторина «Край наш чудный, край былинный», в которой дети показали отличные знания топонимики, песен, стихотворений курских поэтов, частушек «Чеботуха», диалектных слов Курской области и др.

Читая книги А. С. Пушкина, всегда анализирую с детьми язык сказок писателя. При чтении объясняю детям отличие литературного языка от язы­ка художественной литературы (в языке литературном нет места просторе­чию, устаревшем словам, которые не всем понятны). Перед прочтением ска­зок, знакомила воспитанников со словарём А. С. Пушкина, который помогает установить, в каких случаях А. С. Пушкин употреблял слово в том или ином значении. Итогом работы анализа сказок А. С. Пушкина стало развлечение «Что за прелесть эти сказки!» (совместно с родителями).

Читая с детьми сказки, я знакомлю их с богатствами языка. Ребята уже могут отметить, что животные в сказках имеют собственные имена: кот - Ко­тофей Иванович, лиса - Лизавета Ивановна, медведь - Михайло Иванович... Нередки в сказках прозвища животных: волк - «из-за кустов хап», лиса - «на

поле краса», медведь - «всем пригнетыш». Объясняю детям, что в произве-

дениях активно используются эпитеты (определения), гиперболы (преувели­чение), сравнения. Например, эпитеты: конь добрый, молодецкий; леса дре­мучие; лук тугой; постель пуховая; ворон чёрный; меч - самосек; гусли - са- могуды и т. д.

В НОД и вне НОД большое внимание уделяется произношению и ударению. Постоянно знакомлю детей с орфоэпическими нормами русского языка (све'кла, но не свекла', то'рты, но не торты' и т. д.). В группе в познаватель­ном уголке постоянно лежит словарь и, если возникают какие-то вопросы по произношению, мы всегда обращаемся к словарику за помощью.

24 мая в группе проводится праздник Славянской письменности и куль­туры. Этот праздник стал традицией для детского сада. Дети понимают зна­чение Дня Славянской письменности и культуры. В предварительной работе с детьми рассказываю о просветительской деятельности Мефодия и Кирилла, рассматриваю с ребятами старинные книги на старославянском языке, ре­продукцию иконы с изображением святых Мефодия и Кирилла. Дети рисуют буквы кириллицы, вырезают их из бумаги, делают красивые флажки с их изображением. Показывая родство славянских народов, связанных в древно­сти единым языком, читала детям русские, украинские, болгарские сказки, находила вместе похожие сюжеты, образы, обороты речи, раскрывала также значение слов «апостол», «равноапостольный», «святой». Большую помощь в организации праздника оказали родители.

Особо хочется отметить, что в каждой беседе по культуре речи присут­ствуют элементы корректных способов эмоциональной разрядки: психокор-­

рекционные игры, упражнения, музыкотерапия, изотерапия, природотерапия и другие упражнения на релаксацию. Например, изотерапия: «Рисуем музы­ку», «Рисуем настроение», «Рисуем сказку», «Чудо-рисунок», «Смешной ри­сунок», «Клякса» и др. Музыкотерапия: «Сочини свой танец», «Танец пяти движений», «Воздушный бал» и др.

Очень много игр я использую из книги М. И. Чистяковой «Психогимнастика».

Обучение детей родной речи в отечественной педагогике всегда рас­сматривали как приоритетное направление, поскольку язык - основное сред­ство приобщения к сокровищнице человеческой культуры, неиссякаемый ис­точник народной мудрости, основа национального самосознания. Овладение языком самым тесным образом связано с познавательным развитием, приоб­щением к художественному слову. Слишком часто речевые беседы прово­дятся воспитателями скучно, неинтересно, тяжело. Причину следует искать не только в нехватке наглядных пособий, игрушек, картин. Важно другое - живое общение, радость, сюрприз, импровизация. И чтобы такое произошло, нужно считаться с индивидуальностью ребёнка, с индивидуальностью самого педагога. Кто-то интересно рассказывает, кто-то увлекается театром, кто-то лепит удивительно красивые игрушки. Это важно учитывать взрослому, так как связную речь можно развивать не только в процессе обучения детей пе­ресказу или описанию но и в игре - драматизации, инсценировке, в ходе сю­жетно-дидактической игры, диалога на темы из личного опыта, рассуждений, при отгадывании и загадывании загадок.

Человек не может состояться как языковая личность, не освоив культуры речевого общения, культуры диалога.

К понимаю этой истины пришли и теоретики, и практики дошкольного образования. Во многих детских садах России в штатное расписание включена став­ка педагога по культуре общения, разрабатываются авторские программы

курса. Однако по-прежнему остаётся открытым вопрос разработки базовой программы коммуникативного развития дошкольников, которая бы задавала ориентиры, ставила задачи, педагогические условия, необходимые для того, чтобы ребенок в детском саду овладевал не просто национальным языком, а культурой, национальными традициями речевого общения. Такая программа должна быть оснащена методическими рекомендациями и пособиями, разу­меется, с учётом научных разработок и достижений передового педагогиче­ского опыта.

Каждый взрослый приходит в свою теперешнюю жизнь из детства. От того, каким оно было - это Начало Всех Начал, - зависит наша сегодняшняя жизнь. От этого зависит и то, что сможем оставить в наследство нашим де­тям, как воспитаем их. Именно в детстве воспитываются умы и сердца наших сыновей и дочерей. Роль воспитателя детского сада с каждым годом стано­вится сложнее и ответственнее. Всё более творческой становится работа ка­ждого воспитателя. Ибо воспитатель - это всегда исследователь, мыслитель, экспериментатор, фантазёр и выдумщик.