**РЕКОМАНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ НОД ПО РИСОВАНИЮ.**

Для организации занятий по рисованию «Игры с цветом» очень важна первая половина занятия, во время которой педагогу необходимо создать определенный эмоциональный настрой у дошкольников. Для этого можно использовать специально подобранные фрагменты стихов или сказок, в которых говорится о чувствах или цвете. Также важно очень точно подобрать иллюстративный материал – работы художников или фотографии и обязательно обсудить: какими средствами художник передает то или иное состояние свей души, обратить особое внимание на цветовую палитру.

Помогают здесь и сравнительные таблицы цветов: «тихие – громкие», «веселые – грустные», «таинственные – угрюмые» и др. Чтобы убедить детей, что в композиции важны все цвета, можно поиграть в игру, подставляя в картину «чужой», не подходящий цвет. После такой подготовки дети переходят к рисованию.

Для этого вида занятий предпочтительнее гуашь, а в качестве палитры достаточно использовать кусочек бумаги.

Работа должна быть закончена за одно занятие, иначе пропадает тот эмоциональный настрой, который удалось создать педагогу, а значит, композиция не должна быть сложной по содержанию, главное – передать настроение.

Уже в 4 года дети безошибочно могут выбирать грустные и веселые цвета, тем самым первое знакомство с цветом можно проводить уже в этом возрасте.

Дети 5 – 7 лет очень живо реагируют на такие исследовательские работы с цветом, с удовольствием смешивают краски, «гасят» цвета ли делают их «легкими». Это наиболее благоприятный возраст, так как дети не боятся казаться смешными и смело отдаются работе. Более старшие дети уже критичнее оценивают себя и других, опасаются нарисовать «некрасиво», и работа часто сводится к деталям, а смысл теряется.

**«Игры с цветом»**

Ребенок, впервые увидевший гуашь, сразу же мысленно начинает рисовать. Небо, конечно же, синее! Ему не важно: утро, день или вечер, пасмурно или солнечно на его рисунке, он просто знает, что небо – синее. Но прежде чем ребенок впервые нарисует «другое» небо, он должен убедиться в том, что так бывает. Для этого нужно рассмотреть с ним картины, фотографии и обязательно обратить его внимание на то, что происходит вокруг. И тогда случается чудо: ребенок начинает постепенно видеть то, на что раньше не обращал внимание.

Не раз после рисования зимнего пейзажа ребенок, приходя в сад, восторженно докладывает: «А я вчера видел розовое небо, и снег тоже был розовый!». Для ребенка состоялось открытие.

Ощущать этот мир во всем своем многообразии нам помогает цвет. Давно известно, что он оказывает на человека сильное эмоциональное воздействие.

В процессе занятий дети учатся, как можно выразить цветом разные чувства. Узнают, что цвета бывают теплыми и холодными, звонкими и тихими, таинственными и грустными. Цвета умеют «дружить» или «спорить друг с другом». Все зависит оттого, как ими воспользуется художник.

Многим современным детям не хватает умения радоваться простой красоте окружающего мира. Даже если из ребенка не получится художник – не беда, зато обязательно вырастет понимающий и отзывчивый зритель.

1. «Игры с цветом»способствуют развитию эмоциональной отзывчивости ребенка на образы и явления природы, воспитывают его отношение к доброму и злому, прекрасному и безобразному, развивает умение ребенка выражать с помощью рисунка свое отношение к миру.

**Теплые и холодные цвета.**

К теплым относятся красный, оранжевый, т. Е. цвета огня, солнца, к холодным относятся голубой и синий – цвета воды и льда.

Понятия теплоты цвета всегда относительно. Например, нейтральный, зеленый, является холодным по отношению к желтому и теплым по отношению к синему. Все светлые, особенно холодные светлые, цвета кажутся легкими, воздушными, напоминают нам цвет неба, воздушного пространства, дали. Наоборот, темные, особенно теплые темные, цвета воспринимаются как наиболее плотные, тяжелые, основательные. Поэтому ***выделяются легкие и тяжелые цвета.*** Чистые теплые цвета гораздо сильнее выделяются на общем фоне картинной плоскости, такие цвета являются активными. Яркий оранжевый – самый активный цвет спектра. Холодные цвета, особенно малонасыщенные, - пассивны. Важно учесть, что при слабом освещении оранжевые и красные цвета гаснут, а синие и сине – зеленые становятся более активными.

Все теплые цвета производят впечатление близких, это цвета переднего плана, как бы приближаются к нам, выступают вперед. Холодные и малонасыщенные цвета являются дальними. Важно знать, что при плохом сумеречном освещении холодные и теплые цвета меняются местами. Красный и оранжевый становятся отдаленнее, глубже, а зеленые и синие – светлее, приближаются к зрителю, выходят на первый план.

Теплые, светлые, чистые цвета вызывают ощущение радости, бодрости, веселья, благополучия, они дают надежду на счастье, успех, создают хорошее настроение – это золотистый, желтый, оранжевый, розовый.

Холодные и малонасыщенные цвета кажутся грустными, печальными. Серый и близкие к нему цвета довольно монотонны и скучны, однако скуку эту можно развеять добавлением чистых теплых тонов.

**Характеристика цвета.**

***Фиолетовый***  – холодный, мрачный, далекий, жесткий, прохладный, меланхоличный, благородный.

***Охристый*** – теплый, сухой, близкий.

***Желтый***  – теплый, легкий, веселый, сухой.

***Красный*** – тяжелый, горячий, сухой, очень близкий, жизненный.

***Пурпурный*** – тяжелый, теплый.

***Синий***  – тяжелый, холодный, влажный, тихий, спокойный, далекий, жесткий, плотный, нежизненный, отдаляющий.

***Серый*** – статичный, неопределенный, мягкий, монотонный, сдержанный.

***Бежевый***  – благородный, легкий, теплый, сухой, неплотный, мягкий.

***Оранжевый***  – теплый, сухой, яркий, неплотный, страстный, блестящий, радостный, выступающий.

***Желто – зеленый*** – легкий, яркий, резкий, ядовитый, неплотный, динамичный, выступающий.

***Зеленый*** – нейтральный, влажный, тихий, спокойный, далекий, терпеливый, освежающий, успокаивающий.

***Голубой*** – легкий, прохладный, пассивный, влажный, спокойный далекий, светлый, прозрачный, грустный.

**Черный**  – далекий, тяжелый, жесткий, сухой, плотный, мрачный.

***Белый*** – близкий, легкий, чистый, прохладный, успокаивающий.

***Коричневый*** – тяжелый, теплый, влажный, плотный, жесткий, материальный.