Сафина Венера Мансуровна,

МБУ детского сада №200«Волшебный башмачок» г. Тольятти,

Воспитатель.

**Современные педагогические технологии:**

**сюжетно-ролевая игра.**

**Консультация для воспитателей.**

Игра – прежде всего свободное действие.

Й.Хейзинг (нидерл. историк, философ)

В дошкольном детстве закладывается основа личностных качеств человека. Игра, как ведущая деятельность, открывает широкие возможности для их развития, но при условии, если она сама целенаправленно, поэтапно формируется.

Руководить игрой сложно. Одна из трудностей связана с тем, что в настоящее время в дошкольной педагогике сложились разные теоретические подходы к руководству игрой. В практике нередко используются разрозненные методы: что-то берется из рекомендаций одного автора, что-то – из рекомендаций другого, который, возможно, имеет диаметрально противоположную точку зрения по данному вопросу. Естественно, при таком подходе к руководству игрой успеха достичь невозможно, поэтому у педагогов нередко наступает разочарование, а игра так и остается несформированной.

В дошкольной педагогике существуют различные подходы к руководству детской игрой. Одним из перспективных направлений является методика комплексного руководства игрой. Разработкой данного направления занимались ученые Зворыгина Е.В., Комарова Н.Ф., Гринявичене Н.Т., Саар А.Д. под научным руководством Новоселовой С.Л.

**Всего выделяют 3 вида сюжетно-ролевых игр:**

* семья;
* профессиональная деятельность;
* по мотивам литературно-художественных произведений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Комплексное руководство игрой | | | |
| Ознакомление с окружающим миром в активной деятельности | Обогащение игрового опыта | Организация предметно-игровой среды | Активизирующее общение взрослого с детьми |

**Комплексное руководство игрой** включает четыре взаимосвязанных общим содержанием компонента, которые одинаково важны в процессе формирования игры: ознакомление детей с окружающим миром в активной деятельности, обогащение игрового опыта, организацию предметно- игровой среды и активизирующее общение воспитателя с детьми в процессе игры.

Игра по своей природе социальна, в ее основе – явления окружающей действительности, поэтому как ученые, так и практики в качестве составной части руководства выделяют **ознакомление детей с окружающим миром.**

Через игры ребенок не только познает мир, он также имеет возможность пережить еще неизвестные ему в реальной жизни чувства, приобщиться к деятельности людей.Однако нет гарантии, что полученные детьми знания об окружающем мире будут отображаться в играх.

**При планировании,** следует определить с какими событиями окружающей действительности нужно знакомить детей, на какие стороны окружающей действительности нужно обращать внимание детей, чтобы вызвать у них интерес и желание отображать полученные впечатления в игре.

В разном возрасте и на разных этапах развития игры в зависимости от мотива детей интересуют определенные стороны действительности. Примерно до трех лет детей интересуют предметы, которыми пользуются взрослые, их свойства и назначение. В среднем дошкольном возрасте при ознакомлении с окружающим миром надо показать действия, которые выполняют взрослые в процессе деятельности. А в старшем дошкольном возрасте – обратить внимание на взаимодействие и общение людей.

Существенную помощь окажут **эффективные формы и методы ознакомления** с окружающим миром. Особенно непосредственное наблюдение, так как наглядные образы оказывают на дошкольников наибольшее влияние, вызывают желание действовать, как взрослый. Полученные впечатления усиливаются, если ребенок привлекается к активной деятельности. Это может быть совместный труд или общение, когда дети старшего дошкольного возраста включаются в содержательную беседу.

**Ознакомление с окружающим миром в активной деятельности**

* чтение художественной литературы;
* наблюдение;
* просмотр телепередач и фильмов;
* беседы;
* прогулки;
* совместные дела и общение с членами семьи;
* семейные традиции;
* семейные события;
* экскурсии.

В игре впечатления об окружающем мире отображаются **особыми игровыми способами.**

Было время, когда дети включались в разновозрастное общение во дворах, малыши играли со старшими товарищами и естественным образом в играх перенимали игровой опыт. В настоящее время дети лишены такого разновозрастного общения. В этом случае взрослый принимает на себя сложную функцию – сформировать у ребенка игровой опыт, познакомить его с игровой условностью.

**Обогащение игрового опыта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Развитие игрового опыта у детей | | | |
| Усложнение содержания | Усложнение игровых действий | Взаимодействие с партнером | Самостоятельность и творчество |

**Усложнение содержания**

* замысел игры появляется по инициативе взрослого;
* замысел игры появляется с помощью взрослого;
* ребенок определяет замысел игры по собственной инициативе.

**Усложнение игровых действий.**

В сюжетно-отобразительной игре дети учатся решать игровые задачи предметными способами, к которым относятся постепенно усложняющиеся игровые действия:

1. развернутые игровые действия с игрушками;
2. обобщенные игровые действия с игрушками;
3. игровые действия с предметами-заместителями;
4. игровые действия с воображаемыми предметами;
5. игровые действия словом.

**Взаимодействие с партнером.**

Сюжетно-ролевая игра – это прежде всего совместная игра. Ребенок должен уметь обращаться с ролевыми высказываниями к партнеру. Легче всего обратиться к игрушке-партнеру. Это могут быть и кукла, и фигурки животных. Образ игрушки уже предполагает определенное содержание разговора. От игрушки-партнера нет ответной реакции, поэтому не возникает непонимания, конфликтов, как это может случиться со сверстниками. Игрушке-партнеру не нужно ничего объяснять.

Усложнение игрового поведения происходит с ролевыми высказываниями к воображаемому собеседнику.

Самым трудным является ролевое общение со сверстниками.

* Совместная игра со взрослым по инициативе взрослого.
* Ребенок приглашает взрослого по играть.
* Кратковременное взаимодействие со сверстником.
* Длительная игровая деятельность со сверстником.

**Самостоятельность и творчество детей в игре.**

Игра, как никакая другая деятельность, предоставляет дошкольникам возможность в полной мере проявить самостоятельность и творчество.

* Дети придумывают замысел;
* выбирают роли;
* решают с кем играть;
* ставят игровые задачи;
* стараются договариваться друг с другом.

К проявлению самостоятельности и творчества побуждает гибко изменяющаяся игровая среда.

**Организация предметно-игровой среды.**

Образные игрушки нужно постепенно вносить, какие-то можно на время убирать, а затем возвращать. Продуманный подбор игрушек способствует тематическому разнообразию игр, во время которых ставятся и решаются интересные игровые задачи.

Например, детям третьего года жизни в начале учебного года для игр предлагаются только игрушки. По мере того как они осваивают игровые действия с предметами-заместителями, вносят такой обобщенный и важный игровой материал, как предметы-заместители. Дальнейшее усложнение игры связано с формированием игровых действий с воображаемыми предметами, это приводит к использованию в игровых уголках различных элементов оформления, побуждающих детей включать в игру воображаемые предметы.

Игровая среда гибко изменяется с учетом обогащения жизненного и игрового опыта детей. Если игровая среда статична, неизменна, то дети привыкают к постоянному набору игрового материала и могут не обращать на него внимания, такое оснащение не оказывает развивающего эффекта.

В практике встречается ошибка, когда игровой материал располагается по так называемым тематическим игровым зонам. Это сковывает инициативу детей как в определении замысла, так и в выборе способов его реализации. Все готово для игры, и не надо ни о чем думать. Вот одна из причин бедности игровых сюжетов, однообразия протекания игр, а в результате – совершенно неестественного для дошкольников отсутствия интереса к игре.

В оформлении игровых уголков должны участвовать дети, тем самым у них развиваются инициативность, творчество. Их активность проявляется в подборе игрового материала для реализации появившегося замысла игры, в изготовлении игрушек, предметов-заместителей. Важно, чтобы дошкольники ощущали себя полноправными хозяевами в своем уголке.

**Активизирующее общение взрослого с детьми.**

1.Активизирующее общение направлено на побуждение детей к творческому поиску, проявлению инициативы в игре, самостоятельности. Взрослый не играет за детей, не дает им готового решения, а вступает с ними в игровое сотрудничество, строит диалог. Детям предоставляется свобода игрового самовыражения.

2.Чтобы общение было целенаправленным, а не спонтанным, полезно заранее планировать примерное содержание проблемных ситуаций.

3.Включаться в активизирующее общение необходимо своевременно, в тот момент, когда дети испытывают затруднения. Это означает, что взрослый должен быть наблюдательным. Дети с благодарностью относятся к тем взрослым, которые проявляют заинтересованность играми, - надо демонстрировать уважительное отношение к играм, восхищение фантазией играющих.

4.Воспитательное участие взрослого в играх детей должно быть гибким и непринужденным, очень осторожным, чтобы не разрушить детские замыслы.

**Общение в сюжетно-ролевой**игре постепенно усложняется и реализуется в трех формах.

1.Активизирующее общение **взрослого с ребенком** осуществляется при демократическом стиле общения и косвенных приемах руководства игрой (советах, напоминаниях, поощрениях). Это самая простая форма.

2.С постепенным накоплением коммуникативного опыта появляется более сложная форма – активизирующее общение **ребенка со взросл**ым. В этом случае инициатива идет от ребенка. Он начинает ставить взрослому игровые задачи, привлекает его к совместному их решению. Эта форма возникает только при демократическом стиле общения.

3.Самой сложной формой является активизирующее общение **ребенка со сверстниками** в процессе игры. Дети ставят друг другу игровые задачи, совместно их решают, договариваются, не конфликтуют. Только при наличии этой формы общения игра становится подлинно самостоятельной детской деятельностью.

Надо обязательно привлекать **родителей**, потому что они в большей степени имеют возможность удовлетворить познавательные интересы своего ребенка: рассказать ему о том, что его интересует, почитать книжку, вместе посмотреть фильм. Родителям надо обязательно объяснить, как важно знать интересы сына или дочери и быть внимательными к детским вопросам, дать конкретные рекомендации, как можно организовать эту работу.

**Формы работы с родителями:**

* Анкетирование
* Родительское собрание
* «Круглый стол»
* Консультация
* Индивидуальные беседы
* Памятка
* Папка-передвижка
* Буклет
* Стенд
* Вечер вопросов и ответов
* Фотовыставка
* Устные советы
* Родительская копилка
* День открытых дверей
* Книжная выставка
* Журнал для родителей
* Совместное изготовление игрушек.

Литература:

1. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду.

2. Смирнова Е.О., Гударева О.В. Игровая деятельность современных дошкольников и ее влияние на развитие личности детей.