Кархалева Наталья Борисовна

ГУЗ ЦГКБ г.Ульяновска детская поликлиника,

МБДОУ №16 "Карасик"

Учитель-логопед

**Приемы развития фонематических процессов у дошкольников с нарушениями речи.**

**Обобщение опыта работы.**

 Значительное количество речевых нарушений, так или иначе, оказывается связанным с неспособностью детей дифференцировать на слух фонемы родного языка. Отсутствие полноценного восприятия фонем делает невозможным их правильное произнесение. Кроме того, нарушение фонематического слуха не дает возможности детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, а, следовательно, тормозит развитие связной речи в целом. Это значит, что устранение дефектов речи невозможно без специальной коррекции фонематических процессов.

 Правильным звукопроизношением ребенок овладевает по подражанию, причем, ориентируясь, как считает Л. Г. Парамонова, в основном на слуховое восприятие звука, а не на его артикуляцию. Внешний вид артикуляции в этом процессе тоже важен, но он может играть здесь лишь вспомогательную роль.

 Например, ребенок может видеть различное положение губ при произнесении звуков С и Ш. Однако, ему недоступно зрительное восприятие самого важного элемента артикуляции - положение языка. Следовательно, ориентируясь в основном на слуховое восприятие, ребенок как бы подбирает такое положение языка, при котором достигается нужный акустический эффект, т. е. правильное звучание звука. Если же слуховое восприятие оказывается недостаточно дифференцированным (например, С и Ш кажутся ребенку по звучаниюодинаковыми), то ему не на что опереться при овладении их артикуляцией и он «застревает» на каком-то более раннем этапе становления звукопроизношения, не имея возможности перейти на следующий.

 Все звуки речи отличаются друг от друга определенными характеристиками - высотой, силой и длительностью звучания. Например, гласные являются более сильными, т е, воспринимаются нашим слухом как более громкие, нежели согласные. Из гласных звук И более высокий, чем У, поскольку голосовые связки при его образовании колеблются с большей частотой. Из согласных самыми высокими являются свистящие звуки, тогда как шипящие содержат в своем составе более низкие по сравнению с ними частоты.

Мягкие и твердые согласные так же различаются по высоте. - мягкие звуки являются более высокими, чем твердые. Что касается длительности звучания, то щелевые звучат значительно дольше, чем смычные (С можно тянуть, Т произносится мгновенно).

Следовательно, если мы научим ребенка любые имеющиеся в природе звуки отличать друг от друга по названым выше признакам, то тем самым мы в значительной степени подготовим его слух к различению по этим же самым характеристикам и речевых звуков.

Слуховая дифференциация акустически близких звуков в норме доступна детям, начиная с двухлетнего возраста. Уже в этом возрасте ребенок может правильно показать понятные ему по содержанию красочные картинки, названия которых отличаются только одним звуком (крыша и крыса).

Л.Г.Парамонова считает, что коррекционно-профилактическая работа по развитию слуховой дифференциации звуков должна осуществляться с опорой на более сохранные функции.

 Неразличение речевых звуков на слух ребенком дошкольного возраста есть несомненная предпосылка акустической дисграфии.

 Без умения четко дифференцировать на слух фонемы родного языка нельзя овладеть навыками звукового анализа и синтеза, а это делает невозможным и полноценное усвоение грамоты.

 Обучение грамоте в русском языке осуществляется по звуковому аналитико-синтетическому методу. Дня успешного овладения грамотой ребенок должен хорошо ориентироваться в звуковом составе слов, т. е. владеть фонематическим анализом и синтезом. Из всех видов анализа речевого потока (деление предложений на слова, слов на слоги, слогов на звуки), самым сложным для детей является фонематический анализ слов.

Полным фонематическим анализом слов ребенок овладевает лишь в процессе обучения грамоте. Следовательно, успешное обучение письму и чтению так же предполагает как обязательное условие развитие фонематических процессов.

В работах В. К. Орфинской, Н. X. Швачкиной,Г. А. Каше,Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Н. А. Чевелевой и др. указывается на необходимость развития фонематических процессов у дошкольников и дается характеристика этих процессов.

**Фонематический слух -** это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка

(Г. В. Чиркина).

**Фонематическое восприятие -** это способность различать фонемы и определять звуковой состав слова. ( Г. В. Чиркина.)

Фонематический анализ - это умение расчленять слышимое слово на составляющие его звуки, т. е. четко представлять себе его звуковую структуру. (Л. Г. Парамонова).

**Фонематический синтез** - это умение соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова, мысленно составленного из звуков. (Л. Г. Парамонова).

Фонематические представления -это способность оперировать результатами фонематического анализа.

**(О.Б. Иншакова).**

**ФВ**

**ФСС**

**ФС**

**ФА**

**ФП**

Таково схематическое изображение фонематических процессов.

Работа по преодолению фонематических нарушений.

В основу моего исследования была положена методика по преодолению фонематических нарушений речи JIВ. Лопатиной и Н. В. Серебряковой. Кроме того, использовались методы и приемы работы, рекомендованные Л. Ф. Спировой, Д. Б. Элькониным,Е. Ф. Соботович, Р. И. Лалаевой и другими специалистами.

 Для обследования у детей логопедической подготовительной к школе группы фонематических процессов использовались следующие задания:

- для фонематического слуха - проверка правильного показа детьми называемых логопедом картинок, названия которых отличаются друт от друга лишь одним звуком (галка - галька).

 Кроме того, детям предлагалось повторить оппозиционные слоги: па - па - ба и т. п.

Для фонематического восприятия - поднять сигнальную карточку, если в слове есть искомый звук.

 Задания для фонематического анализа состояли из 4 компонентов: определение ударного гласного звука в начале слова(утка), в конце слова (каша), определение глухого согласного в конце слова (кот), согласного в начале слова (муха).

Для фонематического синтеза предлагалось слово: мак.

Для обследования фонематических представлений нужно было придумать слово на звук М.

Обследование дало такие результаты. (См. Приложение № 1).

Кроме того, у обследуемых детей наблюдались:повышеннаяотвлекаемость, утомляемость, истощаемость и поверхностность речевого внимания.

 Работу по преодолению фонематических нарушений рекомендуется строить постепенно. Предлагаемые игры и упражнения использовались на фронтальных занятиях, вподгруппой и индивидуальной работе. Для подгрупповой работы дети были объединены по однородности речевого дефекта и задания подбирались с тем звуком, над которым в данный момент велась работа.

**1 этап работы.**

**Формирование восприятия устной речи на фонетическом уровне.**

Задачами этого этапа являются:

•развитие распознавания звуков речи, т.е. восприятие устной речи на сенсомоторному ровне;

•формирование четкого слухового образца звука;

•формирование слухового контроля над качеством собственного произношения;

•создание благоприятных условий для создания последующего формирования фонематических функций.

 Логопедическая работа на данном этапе проводилась по двум направлениям:

•формирование восприятия устной речи в процессе имитации слогов, слов и подбора слов -паронимов;

•формирование восприятия устной речи в процессе различения правильно и искаженно произнесенного звука.

 Методом имитации слогов у детей формировался навык направленного восприятия звуков речи, способствующий умению слушать и слышать речевой материал. Использовались слоговые таблицы А.С. Штерн и Н. В. Покровского. Работа со слоговыми таблицами включалась в структуру логопедического занятия и проводилась в игровой форме.

Одновременно проводилась работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти. Развитие слухового контроля велось параллельно с формированием правильного артикуляционного уклада звука, с использованием зрительной опоры, тактильных и кинестетических ощущений.

 Для этой цели использовались следующие игры и упражнения:

1.«На что похож звук?» - сравнение речевого звука с неречевым.

2.«Капризный телефон» - нормальное и дефектное произнесение звука с закрытой нижней частью лица логопеда.

3.« Будь внимателен!» - хлопнуть в ладоши на заданный звук, слог, слово; а так же воспроизведение слогов или слов в заданной последовательности.

4.« Назови пару» - произносится твердый звук, необходимо назвать аналогичный мягкий (М - М).

5.«Объясни значение слова» - используются слова - паронимы (угол - уголь; мел - мель).

6.«Собери картинку' и найди пару» - собрать картинку из 4-6 частей и подобрать к ней слово-пароним (мак - бак, кот - рот).

7.«Повторить чистоговорку, содержащую оппозиционные звуки: ва-фа -ва - там сова

фа -ва - фа - у нас софа и т.п.

8.« Подбери рифму к стиху ».

9.« Говорящие кубики »- каждый из 5 - 7кубиков называют каким-нибудь звуком, например, 1-н,2-м,3-к,4-р,5-п. Вопрос: в каком гараже завелась машина?

 Ответ: в гараже под № 4.

10.« Лесенка» - различение и воспроизведение звукокомплекса по высоте. На 1 ступеньке лестницы стоит корова ( низкий голос), на 2 - овечка (средний тембр), на 3 - комар ( высокий голос).

11.«Правильно - неправильно» - с помощью 2 сигнальных карточек отмечается правильное или неправильное произношение слова. Например, банан - панам - банам - ваван - баван - банан.

12.« Четвертый - лишний» - из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок называет то, которое отличается от остальных: ком - ком - кот -ком.

13.«Поиграем с рифмой» - нужно выбрать одно слово из трех предложенных, добиваясь рифмы в стихе:

Шепчет ночью мне на ушко

Сказки разные... (перина, подушка, рубашка).

Использовались и друтие аналогичные данным игры.

В процессе таких игр и упражнений дети овладевали умением различать оппозиционные звуки: свистящие - шипящие, звонкие - глухие, фрикативные - взрывные, твердые - мягкие.

**2 этап работы.**

**Формирование восприятия устой речи на фонологическом уровне.**

Задачи этого этапа:

•развитие фонематического восприятия,

•фонематического анализа и синтеза;

• развитие фонематических представлений.

 Логопедическая работа на этом этапе проводилась в трех направлениях: уточнялся произносительный и слуховой образец звука, выделялся звук в потоке себе подобных; на фоне слога; на фоне слова. Особое значение на каждом уровне отводилось «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного.

Уровень гласных звуков.

В процессе ознакомления детей с гласными звуками, использовала обозначения звуков в зависимости от положения губ во время произнесения (методика Т. А. Ткаченко).

Детям предлагались следующие задания:

\* произнести звук столько раз, сколько точек на кубике;

\*\* проводились слуховые и зрительные диктанты;

\*\*\* узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции;

• повторение звукокомплекса, типа АОУ, и подобные этим задания.

**Уровень слогов.**

\* из ряда слогов выделить заданный звук;

•составление всех возможных слогов из предложенныхбукв;

•наращивание слогов («Скажи на один слог больше»);са, са -сы, са-сы -су.

•«Скажи наоборот» (игра с мячом); са - ас.

•Выполнение звуко-слогового анализа цепочки слогов.

 **Уровень слова.**

Для определения наличия заданного звука в слове использовались такие упражнения;

\* выполнить условный сигнал на заданный звук, если такой есть в перечисленных словах;

\* отобрать картинки, в названии которых имеется соответствующий звук;

\* «Лото»: найти картинку, в названии которой есть нужный звук, и закрыть ее кружком;

• в каком из слов есть,например звук В - ворона сидит на суку.

  **Фонематический анализ и синтез.**

 Работа в этом направлении начиналась с определения первого ударного гласного звука в словах: утка, осень, иглы и т.д. Далее по традиционной схеме. В работе использовалась звуковая система обозначения, предложенная Д. Б. Элькониным. В процессе обучения у детей формировался навык звукового анализа и синтеза слов различного уровня сложности; умение характеризовать звук по всем параметрам: гласный - согласный; твердый - мягкий согласный; звонкий - глухой согласный звук. Формировался навыка анализа простых предложений (по количеству слов, слогов, звуков), работы со схемами слова и предложения.

С этой целью использовались игры:

•« Звуковая дорожка», назови звуки по - порядку:

• «Веселый поезд»,помести звук в нужный вагон;

« покажи цифрой, сколько в слове гласных (согласных) звуков,

•« Логопедическое домино»;

•«Цепочка»; называть слово на конечный звук предыдущего:

•« Собери из звуков слово», синтез слов последовательный и вперемежку’;

•«Перепутанные слоги», ри - ку - ца( курица).

 **Формирование фонематических представлений.**

Фонематические представления формируем на базе фонематического анализа,

В работе над развитием этого процесса использовались следующие задания:

•«Подумай, не торопись» - подобрать слово, которое начинается на последний звук слова стол; назвать игрушки на звук Ш; вспомнить название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр и т. п.

•«Брейн ринг» - 2 группы детей по очереди придумывают слова на заданный звук.

•Разложи картинки с заданным звуком в 3 ряда: 1 - названный звук слышится в начале слова, 2 - в конце, 3 - в середине.

•Строим мостик, радугу или гусеницу - первый звук в слове должен совпадать с первым звуком в названии цвета, например, кошка - красный.

•Угадывание слова по первым звукам в названии картинок, например, варежки, овощи, лопата: вол.

•«Веселый шифровальщик» - буквы шифруются определенными цифрами, а затем из цифр складывают слова

 Таким образом, дифференцированный подход в развитии фонематических процессов у дошкольников способствует полному устранению затруднений в различении сходных звуков, отличающихсяодним фонематическим признаком, в анализе услышанного и его воспроизведении (на уровне слога, слова, фразы).

 Проводимые игры и упражнения развивают у детей слуховое внимание и слуховую память, помогают выработке тонких акустических дифференцировок, совершенствуют фонематические представления и подготавливают детей к планомерной дальнейшей работе по анализу звукового состава речи.

Правильное развитие фонематического слуха, восприятия и представлений лежит в основе безошибочного усвоения письма и чтения в процессе школьного обучения.