Лазарева Елена Владимировна

МБДОУ №18 г.Кировска

Воспитатель

**Современный подход в работе по обучению грамоте с детьми старшего дошкольного возраста**

 Переход ребенка из детского сада в школу является переломным этапом в его жизни, а проблема готовности ребенка к школе особенно актуальна в наше время. Успехи школьного обучения в немалой степени зависят от подготовленности ребёнка в дошкольные годы. Поэтому очень важно создать условия для того, чтобы обеспечь эффективное поступательное развитие у ребенка качеств школьной зрелости, что соответствует требованиям ФГОС.

Готовность к обучению в школе во многом определяется уровнем речевого развития дошкольника, т.к. при помощи речи устной и письменной предстоит усвоить всю систему знаний. Чем лучше у него будет развита речь до поступления в школу, тем быстрее ученик овладеет чтением и письмом.

 Современные родители также хотят видеть своих детей хорошо подготовленными к школе, а это значит, по их мнению - овладение навыком чтения и письма (результаты анкетирования). Поэтому и возникла необходимость в альтернативных современных формах такой подготовки.

Задача обучения родному языку, выступает как одна из главных задач всестороннего развития дошкольников, а ее решение во многом способствует подготовке детей к обучению в школе. Современные родители хотят видеть своих детей хорошо подготовленными к школе (на основе результатов анкетирования), а это, по их мнению, овладение навыком чтения и письма. Поэтому, возникла необходимость в альтернативных современных формах при обучении грамоте детей старшего дошкольного возраста.

Чтение и письмо – сложные навыки, требующие определенного уровня развития ребенка (психологического, физиологического и лингвистического). Речевое и языковое развитие каждого ребенка должно плавно протекать в рамках его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей.

Наибольшее распространение в настоящее время получил звуковой аналитико-синтетический метод. Данный метод разработан коллективом ученых (Я.Е. Журова, Н.С. Варенцова, Н.В.Дурова, Д.Н. Невская) на основе методики Д.Б. Эльконина. Впервые звуковой метод был предложен К.Д. Ушинским в 1864 году. Это была новая эпоха в обучении детей грамоте. Звуковой метод сменил существовавший до этого буквослагательный метод. Методика, разработанная К.Д. Ушинским, коренным образом отличалась от всех предшествующих методик тем, что знакомила детей со звуками речи не как с абстрактными звуками, а выделяя их непосредственно из речи.

Продолжая традиции К.Д. Ушинского, Д.Б. Эльконин считал, что основа обучения грамоте – работа не с буквами, а со звуками человеческой речи, и дал такое определение процесса чтения: *«Чтение есть воссоздание звуковой формы слова на основе его графического  обозначения»*. То есть человек, умеющий читать, должен уметь воссоздать звуковую форму любого текста, независимо от степени его понятности, а значит, должен уметь правильно воспроизвести звуковую форму любого записанного незнакомого слова. Д.Б. Эльконин так же, как и К.Д. Ушинский, рассматривал обучение чтению как часть единого процесса обучения родной речи.

Поэтому, в данной работе реализую все задачи по речевому развитию в тесной взаимосвязи и интеграции, учитывая то, что обучение грамоте проводится исключительно на материале звуков, правильно произносимых детьми, т.е последовательность изучения звуков и букв проходит в соответствии с формированием звуков в онтогенезе.

 Начиная работу в (2016-2018 учебном году) данном направлениипоставила цель – создание эффективных условий для формирования полноценной фонетической системы языка у детей старшего дошкольного возраста посредством игровых методов и приемов.

Для реализации цели определила задачи:

1.Ознакомление детей со звуковой стороной слова.

*Обучать детей звуковому анализу слов.*

2.Ознакомление со слоговым строением слова.

*Формировать умение делить слова на слоги, определять количество слогов в слове, определять ударный слог.*

3.Ознакомление со словесным составом предложения.

4.Подготовка руки к письму.

 В своей деятельности в соответствии с ФГОС опираюсь на научные принципы еѐ построения:

* принципы развивающего образования, целью которого является развитие ребѐнка;
* принцип гумманизации (признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка);
* принцип дифференциации и индивидуализации воспитания и обучения (развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями);
* принцип непрерывности образования (связь дошкольного образования с начальным образованием);
* принцип системности (все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы).

Всю работу строю исходя из общих дидактических принципов: научности, постепенности усложнения, наглядности, перспективности, доступности..

Для решения поставленных задач использую разнообразные современные педагогические методы и приемы: нагядные, словесные практические, игровые.

Содержание работы по подготовке дошкольников к обучению грамоте строю поэтапно:

* ознакомление детей со словом, вычленение слова как самостоятельной смысловой единицы из потока речи;
* членение слова (из 2-3 слогов) на части и составление слов из слогов; ознакомление с предложением и его словесным составом;
* деления предложения на слова и составление из слов (2-4) предложений;
* ознакомление со звуковым строением слов, формирования навыков звукового анализа и синтеза слов: определение количества, последовательности звуков в слове и составление слов с определенными звуками, понимание смыслоразличительной роли фонемы.
* ознакомление со зрительным образом букв, соотнесение звука с их знаковым образом, проведение анализа и синтеза образов букв

Главным в работе является формирование способности ***анализировать звуковой состав слов***, т.к. процесс чтения и письма связан с переводом графического изображения фонем в устную речь и наоборот.

 В работе по обучению грамоте дошкольников соблюдаю единые со школой условные обозначения при работе со звуками (гласные звуки обозначаются красным цветом, твердые согласные – синим, мягкие согласные - зелёным), звонкие - колокольчик, глухие - перечеркнутый колокольчик.

 Исследования ученых позволили установить наиболее оптимальные (сензитивные) сроки для начала обучения грамоте. Ребенок пяти лет обладает особой чувствительностью и восприимчивостью к звуковой стороне речи, поэтому именно этот возраст самый благоприятный для начала подготовки к обучению письму и чтению. Дети шести лет проявляют особый интерес к чтению и успешно им овладевают. Таким образом, начинать подготовку к обучению грамоте рекомендуется после 5-ти лет, а лучше за год до школы.

 Основной формой обучения грамоте является образовательная деятельность - НОД, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей: 6-7 лет 25-30 минут.

В занятия включены разные виды игр:

* дидактические, словесные, коммуникативные, игры- соревнования, кинезиологические, малой подвижности;
* артикуляционную, зрительную и пальчиковые гимнастики; загадки , чистоговорки ,стихи.

 Материал, предлагаемый детям во время НОД, носит занимательный характер, не содержит сложных и непонятных заданий. Ориентируясь на возрастные особенности, интересы дошкольников ввожу большое количество, игровых и проблемных ситуаций, способствующих реализации задач на общение.

Использую на занятиях дидактические пособия, «сюрпризные моменты», игровые, практические задания динамичной и красочной наглядности, как средства концентрации внимания, повышения мотивации и восприимчивости детей.

Итак, с чего начать ?

**1этап работы-подготовительный** - знакомство с неречевыми звуками:

* звуки сильно контрастные по звучанию (дудка- барабан);
* звуки близкие по звучанию (большой бубен - маленький бубен);
* узнавание и дифференциация различных шумов (шуршание бумаги, болоньевой куртки, фольги; стук карандашей, ручек, ложек:)

Предлагаемые игры: "Узнай, что звучит?", "Где звучит колокольчик?",» Музыкальный магазин»,"Покажи картинку", "Громко - тихо", "Кто сказал?" «Веселый зоопарк», «Эхо», «Самый внимательный» и т.д..

 **Основной -Добуквенный этап: - знакомим со звуками речи:**

формируем умение ребёнка слышать звуки нашей речи,  слышать из каких звуков состоят слова, которые мы произносим, т.е. привлечь внимание ребёнка к звучащему слову, переключая внимание ребёнка со смысловой стороны слова на его звуковую сторон.

И здесь нам на помощь придет игра, как ведущая деятельность дошкольника, а именно:

* «Разные песенки»,
* «Ловишки»,(«Хлопни, если услышишь в слове звук А]» (выделяем звук голосом, «нажимаем» на него). Начинать надо с гласных звуков, затем – [М], [Н], [Р].)
* «Три слова»: Я произнесу три слова, а ты назови звук, который встречается во всех этих словах (утка, уши, ужин). Первоначально звук выделяется из начала слова, затем – из конца (кино, пальто, окно), далее – из середины (сыр, дым, мыло),
* «Цепочка слов».

Играя в эти игры на развитие слухового внимания, фонематического восприятия, слово произносим так, чтобы один звук в нём подчеркивается, произносился более длительно, чем другие, утрировано. Надо отметить, что не все звуки в русском языке одинаково легко выделяются: легче подчеркнуть те звуки, которые можно потянуть (например, свистящие, шипящие, сонорные). Гораздо труднее выделить такие звуки, как б, п, д, т. Но очень важно, чтобы звуки, выделяемые легко и трудно, чередовались и интонационно подчеркивались не только в начале слов, но в середине, в конце.

И вот первый этап обучения пройден: ребёнок легко определяет, какой звук вы подчеркнули, он сам пытается или может сказать слово, интонационно выделив песенку-звук, может подобрать слова с данным звуком.

Но это ещё не значит, что ребёнок научился звуковому анализу слов. **Звуковой анализ – основа грамотного письма!**

***Провести звуковой анализ слов*** – это значить назвать звуки слова в той последовательности, в какой они в этом слове находятся. Для того чтобы ребенок мог анализировать какое-то явление, его лучше материально представить.

Например, игра «Звуковые домики».

Занимаясь с ребёнком нужно помнить, что мы формируем навык звукового анализа слов, учим вслушиваться в слово, слышать звуки его составляющие по порядку, поэтому ребенок называет звуки так, как они слышатся.

На каждом занятии можно разбирать не более двух слов, но **анализировать эти слова нужно несколькими способами:**

- сначала детям просто предлагается разобрать новое слово;

- затем дети под диктовку взрослого убирают фишки со схемы в соответствии с называемыми звуками по порядку;

- далее еще раз поставить фишки и называть звуки уже не в той последовательности, а вразбивку: такого рода задания побуждают ребенка ещё раз проговорить слово по звукам по схеме:

- *спросить: назови, какой звук в слове «…..» третий, первый, второй;*

*-*  проводя звуковой анализ слов, очень полезно давать задания на сравнения, сопоставления, анализ, т.е. развитие речемыслительных операций.

Например, в играх:

* « найти одинаковые звуки» в словах *дом*и *мак, суп*и*сук,*
* «найти разные звуки в словах»*дом*и*дым, сом*и*сам, лук*и*лак, сук*и*сок, сон*и *сын.*
* Более подготовленному ребенку можно дать задания со словами, которые «не имеют решения» (найти одинаковые звуки в словах *дом*и*рак*).

Организуя работу со звуком, важно научить правильно произносить гласные и согласные звуки; развивать фонематический слух путем различия на слух звуков в словах; совершенствовать дикцию, отчетливое произношение слов и словосочетаний; учить определять место звука в слове (начало слова, середина, конец); работать над интонацией и выразительностью речи. Важно помнить: звук первичен, а буква – вторична!

 **Во время основного этапа знакомим детей с гласными и согласными звуками (первоначально знакомим с гласными)**

После того как будут проанализированы трёхзвуковые (односложные) слова, можно вводить новое – учить ***различать гласные и согласные.***

Даем возможность детям обнаружить разницу между гласными и согласными. Вот как это нужно сделать.

Выделите с детьми из односложных слов шар, дом, лук, сэр, дым, кит звуки, которые слышатся в середине – **а, о, у, э, ы, и.** «Эти звуки необыкновенные, когда их произносишь, ничто во рту тебе не мешает – ни губы, ни зубы, ни язычок». ( я объясняю, показывая карточки). Проверьте вместе с ним, так ли это. Пусть дети утрированно покричат эти звуки, и лучше перед зеркалом. После этого взрослый объединяет все эти звуки в одну группу и говорит, что они называются гласными. Гласные звуки мы теперь будем обозначать красными фишками.

Иногда, чтобы облегчить ребёнку различение гласных и согласных, мы говорим ему, что гласный звук можно потянуть, пропеть, а согласный звук нельзя спеть. Давая такое объяснение, мы на самом деле только запутываем ребенка: он начинает считать гласными звуки р, м, с, л, ш, т.е. те согласные, которые можно долго тянуть и петь.

А вот если мы обратим внимание ребёнка на другую особенность согласных звуков: при их произнесении нам всегда что-то мешает – или губы, язык, то малыш уже не ошибётся.

Скажите ему: «Действительно, звук м можно долго тянуть и даже песенку можно «промычать», но посмотри, как крепко у тебя закрыт ротик, когда ты произносишь этот звук, губы мешают ему выйти изо рта».

Игры:

 «Немые звуки»

 «Испорченный телевизор»

 «Фотография звука»

 "Припоминание слов на заданный звук" (гласный звук должен быть под ударением - окна, но не окно, ослик, но не осёл):

 «Разложи картинки»

**Порядок работы над гласными звуками:**

* Выделение данного звука среди других звуков о, ы, а, у, и, а, а, о (с показом артикуляции, позднее без показа);
* Выделение данного звука из ряда слогов (оп, ун, ат, ам, от, ас);
* Выделение данного звука среди слов (ослик, автобус, аист, Аля, урок);
* Выделение слов из текста на заданный звук. (Аля с Аликом гуляли в саду астры собирали)

Популярны различные игры: « подбери слово к схеме», «Составь схему», «Определи первый звук», ит.д.

**Знакомство с согласными**

Те согласные, которые звучат твёрдо, будем обозначать синими фишками, а те согласные, которые произносим мягко - зелёными фишками. Попробуйте разобрать с малышом слова Нина (н,и н а), луна, лиса, липа, муха, зима, мята. Теперь ребёнок, проводя звуковой анализ слов, ребёнок должен теперь охарактеризовать каждый звук как гласный или согласный и пользоваться соответствующими фишками.

В звуковом анализе следует ***перейти к более сложным заданиям***: к разбору сначала четырёхзвуковых, а затем пятизвуковых слов без стечения согласных: *луна, рыба, лиса, бусы, сани, гуси, муха, вата, пила.*Затем слова типа: *сахар, волк, тигр, куст, лист, аист, паук, бинт, танк, кран, мотор.*

Когда видим, что ребёнок свободно проводит звуковой анализ 4-5-звуковых слов, предлагаю ребёнку выложить фишки прямо на столе.

**Проводить анализ слова следует в определенной последовательности:** Произнеси слово и послушай его. До того, как начнется вычленение звуков из слова, педагог должен убедиться в том, что ребенок произносит слово правильно.

* Произнеси слово по слогам.
* Выдели (протяни) первый звук в слове, назови его, охарактеризуй.
* Обозначь выделенный звук фишкой.
* Протяни (выдели) второй звук в слове, охарактеризуй его и т.д.
* Прочитай по фишкам слово целиком. Ответь на вопросы: - сколько всего звуков в слове? - сколько гласных? - сколько слогов? - сколько согласных

**Добуквенный** период дети знакомятся также с такими понятиями, как «речь», «слово» ,«предложение», «слог», «звук».

 Ставим задачи на данном этапе:

* Понимать и использовать в речи термин «предложение», составлять предложение из 3-4 слов, делить предложение на слова, называя их по порядку, составлять предложения из двух-трех слов без предлогов и союзов.
* Понятие предложения дается тоже через зрительный образ - схемы (длинная полоска бумаги - предложение, короткие полоски - слова).

Большое место занимает ознакомление со слоговым строением слова.

**Задачами данного этапа являются:**

* уточнить представления детей о слоге, как части слова;
* формировать умение делить слова на слоги;определять количество слогов в слове, определять ударный слог;
* знакомить с графическим обозначением-схемой слова, предложения.

Сначала взрослые знакомят ребенка с тем, что слово может состоять из нескольких частей, предлагаем ему вслушаться,  как будут произноситься некоторые слова: не как обычно, а по частям: Са-ша, ры-ба, ру-ка, ко-за.

Множество  игр и упражнений можно проводить, используя картинки (особенно предметные)  Какие предметы, в названии которых также две части, нарисованы на этих картинках? (Часы, ваза, книга, лиса …..)

  Произнеси слово «часы»  по частям. Скажи это слово шепотом в ладошку. Заметь: сколько раз твое дыхание коснется ладошки, столько частей и будет  в слове «часы».

В свободный вечер можно устроить общие «занятия по рисованию»: один из взрослых рисует предметы, именуемые словами из двух частей, другой – предметы, именуемые  словами из трех частей, ребенок – из одной части. Затем все вместе проверяют правильность выполнения задания.

Определение частей слова по хлопкам, счетным палочкам, счетам, нанизыванием колец пирамидки, выкладывание камешек и т.д..

Составление слов из слогов «Цепочка слов» Ребенку будет приятно «получать письма - задания» от какого-нибудь литературного героя (Царевны – Несмеяны, Снежной королевы) (электронные письма, «Волшебный сундучок», «Черный ящик» т.д..

Предлагаемые в них задачи решают все вместе. Какие же это могут быть задания?

1. Вспомните, пожалуйста, названия птиц, в названиях которых только две части («Ут-ка, гал-ка…), три части («Со-ло-вей, по-пу-гай….»), одна часть («Грач, гусь») .  В этом задании можно использовать такие темы , как  «Перелетные птицы», « Транспорт», « Овощи», « Фрукты»,  « Домашние животные», « Дикие животные» и т.д.)

2. Назовите слова слово, если первая его часть ша.(« Ша-рик, ша-лун, ша-шки».)А если первая часть слова бу? («Бул-ка, бу-сы, бу-кет».)

3. Назовите слова, последняя часть  у него ка. Какое слово задумано?  («Пружинка, матрешка, книжка и т.д».)

4. Отгадаете  слово, которое начинается со слога  ма,но  в этом слове есть звук[ш]. («Машина, малышка, матрешка, Маша)

5.   Трудное задание: придумать такие слова, чтобы получились смешные стихи :до-ду-да («Иди сюда») ,ру-ро-ра («Веселится детвора») и т.д.

**Буквенный этап:**

Если ребенок хорошо ориентируется в звуковой стороне речи, можно ***начинать знакомить с буквами***. Необходимо сформировать у ребёнка чёткие **образы** букв.

Буква (зрительный образ или знак звука) вводится после звука (буква демонстрируется в виде заглавной и строчной в печатном виде, в черным темном цвете). Далее проводиться работа по закреплению образа буквы,

Игры:

* «из каких элементов состоит образ буква»,
* «На что похожа»,
* «Укрась букву или модный приговор»
«Зашифрованная буква», «Мини музей букв»,
* (разного шрифта, величины, их можно раскрасить, заштриховать, выложить из различных материалов, вылепить, сконструировать и т.д.),
* «Живые буквы».

**«Зашумленные буквы»-** спрятанные, закрытые чем-то буквы, р ебенку предлагается узнать букву по контуру, находящемуся за контурным изображением различных предметов.

 Предлагаются игры для развития буквенного гнозиса - развития восприятия формы, величины буквы, дифференциации расположении элементов букв. Эти игры, предназначенные для профилактики или коррекции оптической дисграфии и дислексии.(Проблемы при чтении и письме - пропуск букв, вставка лишних букв и т.д..)

Использование дидактических игр с перфокартами делает процесс обучения дошкольников более занимательным и интересным, облегчает преодолевание трудностей в усвоении материала. Перфокарта- это один из видов моделей, индивидуальная карточка с заданием, содержание которой зависит от поставленной цели, возраста и уровня развития детей.

  **Иры с перфокартами** позволяют реализовать индивидуально - дифференцированный подход, адекватно и оперативно оценивать уровень усвоения материала, реализовать вариативность заданий. Ребенок сам выполняет задание и видит результат своей работы.

Исходя из интересов современных детей, увлечение их гаджетами, пришли к выводу необходимости внедрения в свою работу обучающих презентаций, фильмов, просмотр детских познавательных телепередач ( «Азбука», произведена для телеканала «Детский»), «Веселый алфавит», «Большие буквы» - (канал «Карусель»), развивающих мультфильмов, большой популярностью пользуются детские компютерные игры, флеш игр по обучении грамоте.(При знакомстве с буквами)

Требует своего решения и проблема подготовки детей к письму, которая осуществляется **в единстве подготовкой к обучению чтению**.

В механизме письма важнейшее значение имеет взаимодействие речедвигательного и общедвигательного анализаторов. Графические навыки – это не только действия, опирающиеся на мускульные усилия, но перекодировка единиц речи в графические знаки (буквы), требующая правильного соотнесения звука и буквы, соблюдения графических и орфографических правил. Для ребенка большую трудность представляет и овладение техникой письма.

Таким образом, в содержание подготовки к письму, кроме интеллектуального и общеречевого развития, формирования фонематического восприятия, представлений о явлениях языка и речи, умений звукового анализ, включается **и подготовка к овладению техникой письма.**

 Работа по подготовке дошкольников к обучению письму осуществляется **по четырем основным направлениям**:

1. Подготовка руки к письму.

2. Аналитико-синтетическая деятельность.

3. Подготовка к технике письма.

4. Формирование элементарных графиче­ских умений.

***Каждое направление имеет свои задачи и образовательное содержание.***Эти задачи реализуются в общей системе воспитательно-образовательной работы с детьми.

**1. Подготовка руки к письму.**

1.1.***Развивать мелкую моторику рук.***

1.2. Сформировать правильный ***захват орудия письма***: карандаш держат тремя паль­цами – большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а ука­зательный сверху. Верхний конец каранда­ша направлен в плечо. При правильном за­хвате указательный палец должен легко приподниматься, при этом карандаш не па­дает.

Для развития щепоти используются паль­чиковые игры (особенно для большого и указательного пальцев), упражнения с ка­рандашом («Покрути карандаш двумя паль­цами, тремя пальцами»),

игровые упражне­ния типа: (показать)

Мы повесили крючки

Очень крепкие они.

Чок,Чок.

Раз-крючок,два-крючок.

 Игры:«Пианино»,«Добывания огня», «Спрячь карандаш», «Утюжок».

Упражнять в правильном ***распределении мышечной нагрузки руки***, которое подразумевает быс­трое чередование силового напряжения и расслабления. (Силовое напряжение – когда пишем сверху вниз; расслабление - когда пишем снизу вверх.) Формирование правильного распределе­ния мышечной нагрузки руки осуществляет­ся в играх типа «Мозаика», «Лего», «Конст­руктор», при работе со штампами, в ручном труде (например, манипуляции с иголкой), в процессе лепки.

**2. Аналитико-синтетическая деятель­ность.**

Процесс письма подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графи­ческого образа букв. Старшие дошкольники работают только с печатными буквами.

***Анализ и синтез графических, услов­ных изображений предметов***.

Игровые упражнения данного направле­ния предшествуют работе с буквами. Они основаны на анализе и синтезе упрощенных графических изображений, состоящих из знакомых детям элементов (что позволяет ребенку назвать части, из которых состоит рисунок).

 ***Анализ образа букв.***

Этот процесс состоит из умения ребенка определять:

- количество элементов (сколько элемен­тов составляет букву?);

- характеристику элементов (какие это элементы?);

-пространственное расположение эле­ментов в букве.

***Синтез образа букв.***

Дошкольник не должен писать буквы. Не­обходимо подготовить образ буквы из бумаги, разрезать на элементы и попросить ребенка воссоздать образ путем составле­ния из элементов.

***Дифференциация образа букв.*** В игровых упражнениях ребенок сопос­тавляет, сравнивает схожие по написанию буквы.

**3. Подготовка к технике письма.**

 ***Развивать пространственную ориен­тировку***. В зависимости от своих возможностей ребенок учится ориентироваться в прост­ранстве относительно себя, относительно какого-либо предмета и относительно чело­века, стоящего напротив. Помогу в этом следующие приемы и игры:

* Во время физкультминутки отработать знания детей по ориентировке как в своих частях тела, так и ориентировке относи­тельно себя (над головой – верх, под нога­ми – низ, за спиной – сзади, перед собой -спереди).
* При выполнении заданий по ориентиров­ке используются игровые упражнения типа «Ты направо (налево, вверх, вниз) посмотри. Что ты видишь, назови?».
* Полученные знания по ориентировке в пространстве дети должны «перенести» на лист бумаги (половина формата А4). На­сколько правильно ориентируется ребенок на листе, можно определить с помощью диктанта (каждое последующее задание дается после выполнения детьми предыдущего): «Перед вами лежит лист бумаги. Нарисуйте в правом верхнем углу солнышко. В нижнем правом уг­лу нарисуйте цветок». Диктант продолжается, пока не будут заполнены все углы и середина листа.
* Самым сложным для ребенка является ориентировка по отношению к человеку, который стоит напротив. На практике это может быть педагог. «Зеркальное» отраже­ние ребенок запоминает труднее, но и это он должен усвоить с помощью упражне­ний - назвать расположение изображений по отношению к ребенку.

У детей, испытывающих трудности в раз­личении левой и правой сторон, при обуче­нии грамоте часто возникают затруднения в усвоении зрительного образа букв (наблю­дается склонность к их «зеркальному» изоб­ражению). Поэтому на занятиях с таким ре­бенком следует использовать дополнитель­ные пояснения и достаточное количество упражнений для определения формы, вели­чины предметов, их пространственного рас­положения по отношению к самому ребенку и друг к другу.

***Познакомить с разлиновкой и на­учить ориентироваться в ней***.

В рамках подготовки к обучению письму детей знакомят с понятием «разлиновка», с разлиновкой «линейка», с дополнительными опорными линиями, крупной клеткой.

 Через игровые упраж­нения закрепляют умения ориентироваться в «линейке», а затем печатать в ней элемен­ты букв. Печатание букв школьного шрифта может выполняться только тогда, когда ребенок сам хочет это делать и когда сформированы предпосылки к письму ( карандашом).

В до­школьном учреждении дети, в силу своих возрастных особенностей, способны по­нять и запомнить правила письма в разли­новке.

Познакомить ***с правилом проведения горизонтальных и вертикальных линий*** и за­крепить его в практических упражнениях игрового характера.

**Правило: все горизонтальные линии ведутся слева направо, все верти­кальные и наклонные – сверху вниз.**

Сначала ребенка обучают ставить точки, с которых начинается печатание и письмо, за­тем – рисовать стрелочки, указывающие на­правление движения руки. Необходимо, чтобы движение действительно начиналось в нужной точке и ребенок научился пони­мать, чувствовать, что рука может двигаться в разных направлениях согласно заданию и правилам письма. При этом торопить его не следует.

Важно также объяснить детям, какие ли­нии считаются параллельными. Нарушение параллельности необходимо показывать на­глядно.

**4. Формирование элементарных гра­фических умений.**

Упражнять в осознанном печатании элементов букв (в учебной разлиновке и без нее).

Проводить упражнения, подготавли­вающие к написанию элементов школьного шрифта («Клубочки», «Волны»).

В занятия включаются следующие виды работ: игровые упражнения для тренировки движений пальцев рук и кистей, упражнения на развитие пространственной ориентировки, письмо графических элементов (5 – 10 мин.), зрительный или слуховой диктант.

Большое значение также имеет изобразительная деятельность.

Благодаря систематически проделанной работы по обучению грамоте увеличивается количество детей, которые смогут получить качественное образование, что имеет существенное значение между дошкольным и начальным образованием.

Проделанная работа дарит детям и взрослым много ярких, незабываемых впечатлений. Дети начинают познавать мир через чтение потешек, стихотворений, рассказов, они делают для себя открытие – книга разговаривает с ними, стимул идти в школу, желание получить новые знания, делать новые открытия, покорять новые вершины в обучении!

Список используемой литературы:

1. Бондаренко А. К. «Словесные игры в детском саду», Москва «Просвещение», 1987 г
2. Волина В. «Учимся играя! », Москва «Новая школа», 1994 г.
3. Гризик Т.И. «Обучение детей грамоте» Москва «Просвещение», 2004 г
4. Жукова Д. «Букварь» Москва, «Просвещение», 2001 г.
5. Львов М. Р., Рамзаева Т. Г. М. Методика обучения чтению в начальных классах. Москва «Просвещение», 1978 г.
6. Смирнова С.А. Игровые методы и приемы в обучении детей. // Управление ДОУ.-2008г.-№1 стр.89-92
7. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. М., Мозаика-синтез, 2006г., стр.4
8. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., Просвещение, 1988 г.
9. Эльконин Б. Методика обучения чтению. Москва «просвещение», 1999г.
10. Юдин Г. «Букварёнок» Москва «Просвещение», 1999 г.