

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

*«Развитие театрализованной деятельности детей дошкольного
возраста»*

(срок реализации: два учебных года)

Ф.И.О. автора:

2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	2
2. РЕФЕРАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
2.1. Теоретические аспекты развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....	5
2.2. Особенности развития и организации театрализованной деятельности дошкольников на возрастных этапах.....	10
3. ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ	
3.1. Оценка развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....	17
3.2. Мероприятия по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....	22
4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
4.1. План мероприятий по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....	25
4.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по реализации целей проекта.....	28
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	30
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	31

*Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях;
зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.
Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.*

1. ВВЕДЕНИЕ

«Волшебный край!» – так когда-то называл театр великий русский поэт А.С. Пушкин. «Любите ли вы театр так, как я люблю его?» – спрашивал своих современников В.Г. Белинский, глубоко убежденный в том, что человек не может не любить театр. И эти чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства.

Но чем заслужил театр такую любовь к себе? Почему так велика потребность в нем у детей и взрослых?

Во-первых, это связано с тем, что посещение театра – всегда праздник. Русское слово «праздник» происходит от древнеславянского «праздь», означающего «отдых, безделье». Но не только перерыв в повседневных делах подразумевался под праздником. С ним связана радость, веселье и, самое главное, уход от обыденности. Ощущение праздничности, которое связано с посещением театра, способно доставить человеку ни с чем несравнимую радость, осветить нудновато-тоскливую повседневность яркими впечатлениями и наполнить ее новыми чувствами и мыслями.

Во-вторых, потребность в театрализованной деятельности связана с тем, что в ней, как ни в одном другом виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни.

Особая роль принадлежит развитию театрализованной деятельности в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника.

Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребенка. Исследование, проведенное Г.А. Волковой по логопедической ритмике, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи и др. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театральная-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность.

Концепция художественного образования в РФ нацелена на обеспечение реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использование возможности искусства, художественно-творческой деятельности; психофизического оздоровления детей; выявление художественно одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей рассматриваются как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять развитию театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника,

проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Цель данного проекта – выявить недостатки в развитии театрализованной деятельности детей дошкольного возраста МАДОУ «Машенька», разработать план по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

В соответствии с целями поставлены следующие задачи:

1. Дать оценку развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста;
2. Выявить особенности развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста на разных возрастных этапах;
3. Выявить недостатки в работе с детьми, родителями, педагогами ДОУ по данной теме;
4. Разработать комплекс мероприятий и план мероприятий по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Предметом исследования является выявление путей развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Объект исследования – дети дошкольного возраста.

2. РЕФЕРАТИВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Теоретические аспекты развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

У истоков театра - народное искусство, возникшее как необходимый элемент в социальной и духовной жизни людей, как массовое зрелище.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям».

Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

В современной психологии и педагогике отмечается влияние театрализованной деятельности на психическое развитие ребенка: формирование мотивационно-потребностной сферы, способностей, идеального плана сознания, преодоление познавательного эгоцентризма, интериоризацию социальных требований, нравственных норм и правил поведения, произвольности поведения, эмоциональное развитие и т. д. (Л. А. Венгер, О. А. Карабанова, Д. Б. Эльконин и др.).

Среди сюжетно-ролевых игр большинство ученых (Л.В.Артемова, Л.Г. Стрелкова, Е.Л.Трусова и др.) отмечают особую роль театрализованных игр, как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление — истоки творчества (Л.С.Выготский, Т.Рибо).

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С. Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.)

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;

- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов (игра и обучение не должны быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»)).

Характеристика театрализованных игр.

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. Театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т. е. она может носить репродуктивный характер. Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие,

правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат (как изобразили).

Классификация театрализованных игр (приложение № 1).

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность. По классификации Л.С. Фурминой - это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и неперсонажные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль). Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмов делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

Виды драматизации (приложение № 2):

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной

подготовки.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) По мнению других исследователей игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые - это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

Важное значение в возникновении у детей театрализованной игры - имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра.

В ряде исследований театрализованные игры делятся по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Таким образом, театральная деятельность с детьми не только развивает психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни

Очевидно, что именно в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

2.2. Особенности развития и организации театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театральное-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.

3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

— Младшая группа.

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. Например, я показываю куклу детям:

-К вам пришла кукла Катя в нарядном платье. Что это у Кати? (Бантик.) Да, это бантик. А это что? (Шляпка) Что у неё на ножках? (Туфельки) Давайте попросим Катю поплясать: "Катя, попляши пожалуйста". (Катя пляшет.) Катя, наши дети тоже умеют плясать. Посмотри. (Дети пляшут под "Гопачок" укр. нар, мелодию).

Катя: Я - кукла Катя. У меня красивые платье и шляпка. Я люблю петь. Я спою вам весёлую песенку. (Дети слушают песню " Куколка" муз.Красева).

Я спрашиваю у детей:

- Хорошая песенка? Вам понравилась кукла Катя? Давайте пригласим Катю ещё к нам прийти в гости. Приходи к нам, Катя, еще, пожалуйста.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланеллеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садится", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

— Средняя группа.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-

разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

— Старшая группа.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

— Подготовительная группа.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.

Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия (приложение № 3):

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Например, упражнение на звуковое воображение:

Можешь ли ты услышать, что говорит облако? Может, оно поёт, вздыхает? Представь и услышишь необыкновенные звуки или придумай свои, никому пока неизвестные. Опиши или нарисуй свой собственный звук.

Игра «Кто я?» Представь и расскажи. Я: ящерка; ветерок; макаронина; рыбка; книжка и т. д.

Огромное значение на развитие театральных способностей детей оказывает кукольный театр. Он существует очень давно. Древние народы верили, что на небе, на земле, под землёй, в воде живут разные боги, злые и добрые духи, сверхъестественные существа. Чтобы им молиться, люди делали изображения больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах, спинах слонов, устраивали хитрые приспособления для открывания глаз, кивания головами, оскаливания зубов у кукол. Постепенно такие зрелища всё больше стали походять на театральные представления. На протяжении тысячи лет во всех странах мира с помощью кукол разыгрывались легенды о богах, демонах, джинах, ангелах, высмеивались человеческие пороки: глупость, жадность, трусость, жестокость. В России в XVII в. наиболее популярным кукольным театром был театр Петрушки. Петрушка - любимый герой из скоморохов, дававший представление для зрителей. Это удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. В XVIII в. в России появился Петрушка - перчаточная кукла, которой управлял бродячий кукольник. Кукольный театр - вид театральных представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актёрами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей.

Различают следующие виды театров (приложение № 4):

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная));
- стендовый театр (фланеллеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с "живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Существует еще одна классификация виды театров для дошкольников (приложение № 5): картонажный; магнитный; настольный; пяти пальцев; масок; ручных теней; "живых теней"; пальчиковый теневой; книжка-театр; театр кукол для одного исполнителя.

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

По способу управления различают пять основных видов кукол (приложение № 6): марионетки, перчаточные, тростевые, на палке, теневые.

Марионетка - кукла, ходящая по полу; к её голове, ногам и рукам прикреплены нити, с помощью которых её водит актёр, находящийся над ней, на специальном помосте. Кукол перчаточных, тростевых и на палке называют верховыми: актёр держит кукол над собой. Перчаточная кукла надевается непосредственно на руку, с тростевой куклой актёр работает двумя руками: одной держит корпус, второй управляет тростями, прикрепленными к рукам куклы. Теневая кукла - плоское изображение живого существа, отбрасывающее тень на экран, служащий сценой. Так же используются: фланеллеграф, плоские игрушки, игрушки из конусов и цилиндров, игрушки из поролона, магнитный театр, игрушки из коробок, игрушки - говорушки, игрушки из природных материалов, пальчиковый театр, куклы-перчатки, куклы из варежек, из картона, куклы-танцоры, куклы из воздушных шаров. Театральная кукла берёт начало от куклы-символа, куклы-предмета, которые действовали в различных ритуалах и обрядах Древнего Египта, Индии, в античной Европе. Самыми старыми признаются куклы стран Азии (особенно Китая).

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются (приложение № 7):

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланеллеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Для реализации названных задач и содержания работы с детьми всех возрастных групп требуется учет основных принципов организации театрализованной деятельности, а именно:

1. Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты
2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
3. Согласно принципу импровизационности театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная

атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Театрализованная деятельность, проводимая в детском саду с дошкольниками способствует развитию воображения, всех видов памяти и видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического.

3. ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ.

3.1. Оценка развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Оценивая развитие театрализованной деятельности в МАДОУ «Машенька», необходимо отметить не только имеющиеся у детей знания, умения и навыки, но и важно оценить роль педагогов, у которых уже сформированы определенные умения и навыки в организации и развитии театрализованной деятельности воспитанников.

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организована деятельность театра в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагоги накопили знания, умения и навыки, необходимые им в образовательной работе. Некоторые из них стали стрессоустойчивыми, артистичными, приобрели режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, их речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Большинство педагогов умеют выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовыми к любому превращению, т.е. обладают основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главными условиями развития театрализованной деятельности являются: эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагога в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником её активности, основанием всей сложности системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствуют привитие норм морали, нравственно - ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, в хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнёром в разного рода деятельности. Театрализованные игры также очень важны, так как они основаны на разыгрывание сказок, а русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

С детьми дошкольного возраста проведены диагностические занятия по выявлению уровня развития театрализованной деятельности. Для каждой возрастной группы мной были разработаны критерии, по которым можно отследить развитие их театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Младший дошкольный возраст:

— 1-й показатель – умение согласовывать рассказывание сказки с игровыми действиями.

Низкий уровень – ребенок согласует игровые действия с рассказыванием сказки лишь с постоянной помощью взрослого.

Средний уровень – ребенок действует в соответствии с рассказом, но иногда эту слаженность слов и игрового действия нарушает.

Высокий уровень – ребенок в целом согласует игровые действия с рассказыванием сказки.

— 2-й показатель – умение проигрывать все элементы композиции сказки.

Для кумулятивных сказок:

Низкий уровень – ребенок проигрывает только начало.

Средний уровень – ребенок пропускает одно – два звенья кумулятивной цепи.

Высокий уровень – ребенок проигрывает все звенья кумулятивной цепи.

Для волшебных сказок:

Низкий уровень – ребенок проигрывает лишь начальную ситуацию в сказке и, возможно, приказание или запрет, наложенный старшими на персонажа.

Средний уровень – ребенок проигрывает запрет, а также нарушение запрета (приказания).

Высокий уровень – ребенок проигрывает не только запрет и его нарушение, но и преодоление последствий, вызванных таким нарушением.

— 3-й показатель – умение учитывать структуру сказочного мира

Низкий уровень – ребенок выделяет и обыгрывает лишь одно пространство – положительного персонажа.

Средний уровень – ребенок обустраивает не только пространство жизни героя, но определяет и место, где живет антагонист.

Высокий уровень – ребенок четко отделяет мир героя и антагониста, считаясь смысловой противонаправленностью обоих миров.

— 4-й показатель – умение отделить сказку от действительности.

Низкий уровень – ребенок самостоятельно не отмечает ни начало сказки, ни ее конец.

Средний уровень – ребенок лишь от части отделяет вид сказки от действительности: отмечает только начало или же только конец сказки.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно отмечает начало и конец сказки.

Средний дошкольный возраст:

— 1-й показатель – умение отмечать начало и конец сказки.

Низкий уровень – ребенок самостоятельно не отмечает ни начало сказки, ни ее конец.

Средний уровень – ребенок лишь от части отделяет вид сказки от действительности: отмечает только начало или же только конец сказки.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно отмечает начало и конец сказки.

— 2-й показатель – умение учитывать структуру сказочного мира.

Низкий уровень – ребенок выделяет и обыгрывает лишь одно пространство – положительного персонажа.

Средний уровень – ребенок обустраивает не только пространство жизни героя, но определяет и место, где живет антагонист.

Высокий уровень – ребенок четко отделяет мир героя и антагониста, считаясь смысловой противонаправленностью обоих миров.

— 3-й показатель – умение связно и выразительно пересказывать сказку.

Низкий уровень – ребенок не придерживается канонической формы сказки: он не сохраняет последовательность событий в сюжете и не использует специфические сказочные формулировки.

Средний уровень – ребенок рассказывает сказку не ровно, пропускает некоторые моменты в сюжете, хотя в целом передает содержания правильно.

Высокий уровень – ребенок рассказывает сказку, последовательно разворачивает ее события, используя выразительные средства сказочного мира.

— 4-й показатель – умение согласовывать повествование с реальным расположением игрушек на поле.

Низкий уровень – ребенок не замечает рассогласования позы (разворота) персонажей с тем, что он рассказывает.

Средний уровень – ребенок улавливает только рассогласование, но еще не может самостоятельно игровыми средствами такое несоответствие снять.

Высокий уровень – ребенок может самостоятельно игровыми средствами продолжить игру.

— 5-й показатель – отделение замысла игры от его осуществления.

Низкий уровень – ребенок не обдумывает ни состав персонажей, ни последовательность эпизодов сказки.

Средний уровень – ребенок называет почти все нужные игрушки; игру прерывает только два три раза.

Высокий уровень – ребенок называет все необходимые игрушки и атрибуты еще до начала игры.

Старший дошкольный возраст (старшая группа):

— 1-й показатель – отделение замысла игры-спектакля от его осуществления в настольном театре.

Низкий уровень – ребенок не готовит показ сказки-спектакля, а сразу начинает ее разыгрывать на сцене настольного театра.

Средний уровень – ребенок до начала игры готовит спектакль: отбирает игрушки-персонажей и необходимые атрибуты, а также нужную сторону игрового поля.

Высокий уровень – ребенок отбирает все необходимые игрушки и атрибуты еще до начала игры.

— 2-й показатель – отделение времени и пространства сцены от простого и удобного места для игры.

Низкий уровень – ребенок не отмечает начало игры-спектакля колокольчиком, открытие занавеса, а его конец – закрытием занавеса.

Средний уровень – ребенок отмечает колокольчиком начало спектакля, но может забыть открыть занавес.

Высокий уровень – ребенок отмечает начало и конец спектакля.

— 3-й показатель – умение ориентироваться на зрителя на протяжении всего спектакля.

Низкий уровень – ребенок лишь в самом начале спектакля обращает внимание на зрителя, однако по мере разыгрывания все более упоенно играет и перестает их замечать.

Средний уровень – ребенок в целом придерживается художественной формы и не переходит в свободную игру.

Высокий уровень – ребенок на протяжении всего спектакля на зрителя, ищет их глаза своим взглядом.

Подготовительная к школе группа:

— 1-й показатель – овладение техникой игры на ширме.

Низкий уровень – игровые действия ребенка соответствуют одному из указанных показателей.

Средний уровень – ребенок может выполнить два из упомянутых выше требований.

Высокий уровень – ребенок выполняет действия в соответствии со всеми указанными требованиями.

— 2-й показатель – отделение последовательной речи рассказчика от исполнительски-ролевой за персонажа.

Низкий уровень – ребенок не держится только одной своей роли, а произносит слова обеих; он не может выстроить ритм спектакля совместно со взрослым или другим ребенком.

Средний уровень – ребенок уже может отделить рассказчика и актера, но ему не удается это на протяжении всего спектакля.

Высокий уровень – ребенок может выполнять роль рассказчика и актера за персонажей сказки, не путая слова каждого из них.

Анализируя результаты диагностики (приложение № 8 таблица 1,2), направленной на выявление уровня развития театрализованных способностей детей по МАДОУ, на начало учебного года можно сделать вывод, что обследование детей по овладению режиссерской игрой на начало учебного года следующее: высокий уровень отсутствует; средний уровень имеют 64% детей; низкий уровень имеют 36% детей. Наблюдается большой процент низкого уровня по всем критериям (36%). Рекомендовано: развивать умение связно и выразительно пересказывать сказку; умение согласовывать повествование с реальным расположением игрушек на поле.

Обследование детей (подг. гр.) на начало учебного года показало: высокий уровень дети не имеют; средний уровень имеют 64% детей; низкий уровень имеют 36% детей. Наблюдается большой процент низкого уровня по всем критериям (36%). Рекомендовано: организовать индивидуальную работу по овладению техникой игры на ширме; проводить кукольные спектакли ежемесячно с привлечением к исполнению ролей детьми.

В результате оценки развития театрализованной деятельности были выявлены следующие недостатки:

- Формальное отношение педагогов к театральной деятельности детей;
- Не достаточное развитие артистических качеств у некоторых педагогов;
- 20% педагогов частично знают методику организации режиссерской игры;
- Недостаточно выразительна речь педагогов(30%);
- Необходимо обогащение содержания театральных уголков во всех возрастных группах;
- Пассивное участие родителей в праздниках и развлечениях, проводимых в ДОУ;
- 36% детей затрудняются исполнять роли: не могут передавать жестами и мимикой переживания героев, плохо владеют куклами на ширме.

Для устранения выявленных недостатков необходимо определить мероприятия по их устранению, которые будут реализованы в 2014-2016 годах.

3.2. Мероприятия по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Анализируя представленные данные, и определяя пути решения выявленных проблем, мною разработаны мероприятия по развитию театрализованной деятельности.

В результате систематизированного и успешного проведения мероприятий дошкольники и педагоги приобретут навыки актерского мастерства, умения общения; обогатиться оснащение театральных уголков; родители будут вовлечены в театрализованную деятельность детского сада.

Цель комплекса мероприятий: развитие театрализованной деятельности дошкольников.

Задачи комплекса мероприятий:

1. Расширение театрально-игрового опыта детей;
2. Овладения педагогами умениями организации и развития театральной деятельности дошкольников;
3. Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада.

Комплекс мероприятий:

- ✓ Мероприятия, направленные на развитие театрализованной деятельности детей:
 - театральные игры

Рекомендую проводить 1 раз в неделю.

- ритмопластика

Рекомендую проводить на музыкальных занятиях.

- Артикуляционная и дыхательная гимнастика
- Разучивание стихотворений и скороговорок
- Сочинять небольшие рассказы и сказки
- Подбирать простейшие рифмы

Рекомендую проводить ежедневно.

- посещение профессиональных театральных представлений

Рекомендую проводить ежемесячно.

- кукольный театр, теневой и др. виды театров

Рекомендую использовать по 1 виду ежемесячно.

- театрализованная деятельность совместно с другими занятиями

Рекомендую 2-3 раза в месяц.

- ✓ Мероприятия, направленные на участие в театрализованной деятельности педагогов:

- проведение практикумов «Развиваем артистические качества», «Мой голос – мой музыкальный инструмент», «Читаем художественные произведения»

- смотр-конкурс театральных уголков в группах ДОУ

Рекомендую проводить 1 раз в год.

- кукольные спектакли (использование разнообразных видов кукол) для детей и родителей ДОУ

- методические рекомендации, консультации

Рекомендую проводить 1 раз в квартал.

- ✓ Мероприятия, направленные на участие в театрализованной деятельности родителей:

- практикум «Элементы актерского искусства»

Рекомендую проводить 1 раз в год.

- исполнение театральных ролей

- размещение на интернет сайте МАДОУ «Машенька» методического материала

Рекомендую проводить 1 раз в квартал.

- изготовление театральных костюмов и элементов костюмов, атрибутов

Рекомендую проводить ежемесячно.

Выполнение данных мероприятий будет способствовать развитию интереса к театральной деятельности всех участников образовательного процесса; умений и навыков актерского мастерства. У детей будет развиваться способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Появится умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения. Воспитанники научатся запоминать заданные позы и образно передавать их. Они познакомятся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; правилами культуры поведения в театре. Закрепятся навыки действий с воображаемыми предметами; умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

В ходе театрализованных действий у ребят будет развиваться эмоциональная отзывчивость на кукольное представление. Они научатся внимательно следить за сюжетом сказки дослушивать её до конца.

Поэтому, так важно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому - театр!

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

4.1. План мероприятий по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Приобщение детей, педагогов, родителей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. При прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Должны использоваться разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка.

С театрализованными представлениями дети могут познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей. В повседневной жизни можно использовать разнообразные кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Курочка Ряба" и др.). Необходимо привлечение детей к участию в инсценировках, обсуждение с ними увиденного. Детям младшего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно само желание ребёнка и взрослого участвовать в игре-инсценировке, эмоциональное состояние. Стремление показать, что испытывает персонаж, помогает осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Таким образом, театральная деятельность с детьми развивает не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

План мероприятий по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста на 2011 – 2013 годы

Направления работы	Запланированные мероприятия	Сроки	Ответственные
Мероприятия, направленные на развитие театрализованной деятельности детей	Театральные игры	Еженедельно	Воспитатели
	Ритмопластика	На музыкальных занятиях	Муз.рук.
	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Ежедневно	Воспитатели
	Разучивание скороговорок и стихотворений	Ежедневно	Воспитатели
	Сочинение небольших рассказы и сказки	Ежедневно	Воспитатели

	Упражнения для сочинения простейших рифм	Ежедневно	Воспитатели
	Посещение профессиональных театральных представлений	В течение года 2-3 раза в квартал	Воспитатели групп
	Кукольный театр, теневой театр и др. виды театров	1 раз в месяц	Воспитатели
	Театрализованная деятельность совместно с другими занятиями	1 раз в квартал	Воспитатели
Мероприятия, направленные на участие в театрализованной деятельности педагогов	Практикумы: «Развиваем артистические качества», «Мой голос – мой музыкальный инструмент», «Читаем художественные произведения»	2014 г. 2015 г. 2016 г.	воспитатели
	Смотр-конкурс театральных уголков в группах ДОУ	Февраль 2015	Воспитатели групп
	кукольные спектакли (использование разнообразных видов кукол) для детей и родителей ДОУ	Сентябрь, декабрь, март 2014-2016	
	Методические рекомендации, консультации: «О необходимости развития мелкой моторики ребёнка», «Для чего проводятся упражнения на развитие речи у дошкольников», «Как кукольный театр помогает в работе с неуверенными в себя детьми», «Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника»	Октябрь, январь, апрель 2014-2016	Воспитатели
	Разработать рабочие учебные программы по образовательной области «Коммуникация» для детей дошкольного возраста	Май-август 2014	воспитатели
	Разработать перспективное планирование по образовательной деятельности области «Коммуникация» для детей дошкольного возраста	Май-август 2014	Воспитатели групп
	Систематизировать наглядный материал образовательной области «Коммуникация», оформить театральные уголки в	2014-2016	Воспитатели групп

	группах.		
Мероприятия, направленные на участие в театрализованной деятельности родителей	Практикум «Элементы актерского искусства»	Октябрь 2015.	воспитатели
	Исполнение театральных ролей	Сентябрь, декабрь, март 2014-2016	воспитатели
	Размещение на интернет сайте МАДОУ «Машенька» методического материала	Октябрь, январь, апрель 2014-2016	воспитатели
	Разместить информацию для родителей о развитии театрализованной деятельности детей на официальном сайте МАДОУ «Машенька»	Ноябрь 2015	воспитатели
	Изготавливать атрибуты для театрализованной деятельности	Согласно календаря праздников	Педагоги ДОУ дети
	Организовать выставку театров (разные виды)	1 раз в квартал	Воспитатели групп, дети

Указанные мероприятия в плане предлагают вовлечение всех педагогов МАДОУ в процесс внедрения их в общеобразовательную программу дошкольного образования МАДОУ «Машенька» на 2014-2016 учебные годы и программу развития МАДОУ «Машенька» на 2014-2016 учебные годы.

Таким образом, экспериментальная работа в данном направлении представляется нам актуальной и важной в свете введения новых образовательных стандартов и обновления образовательной системы. Развитие театрализованной деятельности детей повышает мотивацию к непосредственной образовательной деятельности, дает дополнительный ресурс для работы, повышает интерес, активизирует познавательные способности, является мотивационной основой способности делать выбор, ставить проблемы и находить нестандартные решения, быть субъектом своей жизни. В дошкольном возрасте важно сохранить и развивать стремление ребенка к творчеству, инициативы ребенка, любознательность, активность, самостоятельность.

4.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по реализации целей проекта.

На качественную реализацию целей проекта требуется материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Необходимо приобрести:

№	Наименование	сумма	Источник финансирования
1.	Канцелярские товары	200 рублей	внебюджетные средства родителей и педагогов
2.	Перчаточные куклы	300 рублей	внебюджетные средства: спонсорская помощь
3.	Ширма театральная	400 рублей	внебюджетные средства родителей и педагогов
4.	Наборы сказок	1500 рублей	внебюджетные средства родителей и педагогов
5.	Шапочки для театральной	2000 рублей	внебюджетные средства

	деятельности		родителей и педагогов
6.	Куски ткани разных цветов	600 рублей	внебюджетные средства: спонсорская помощь путем заключения договоров дарения
7.	Маски	1000 рублей	внебюджетные средства: спонсорская помощь путем заключения договоров дарения
	ИТОГО:	6000 рублей	

На приобретение необходимых пособий, дидактических материалов, привлекаются внебюджетные средства: спонсорская помощь путем заключения договоров дарения, посильная помощь родителей и педагогов. Экономическое обоснование приведено в примерном расчете, выделены самые необходимые моменты для реализации целей проекта.

В результате реализации данного проекта:

- у детей, педагогов и родителей возникнет желание участвовать в театрализованной деятельности;
- 70% педагогов овладеют методикой организации театрализованной и режиссерской игры;
- дети научатся передавать эмоции в мимике, жестах, речи;
- обогатится содержание театральных уголков групп;
- через размещение на интернет сайте МАДОУ «Машенька», ярких по содержанию, видео и фото материалов повысится имидж детского сада;
- воспитанники научатся строить взаимоотношения с окружающими, оценивать красоту человеческих отношений.

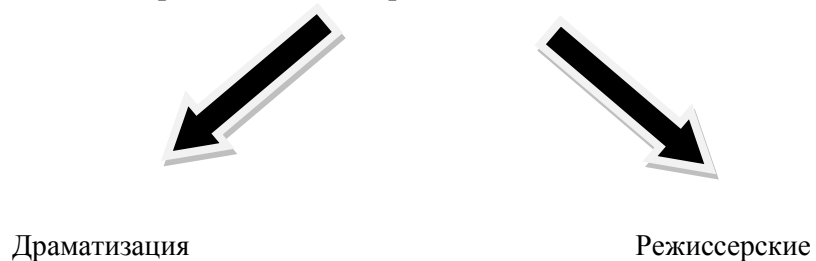
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мигунова У.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2006
2. Журнал "Дошкольное воспитание" № 4, 2005.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.
4. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.
5. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Метод.пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск: ИПКПРО, 1993.
6. Артемова Л.В. Театрализованная деятельность. М: Просвещение, 1996.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2004.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000
10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.
11. Сербина, Е. Спектакль – это не самоцель, а повод для того чтобы заниматься // Дошкольное воспитание. 1997. №5. с. 34.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ.

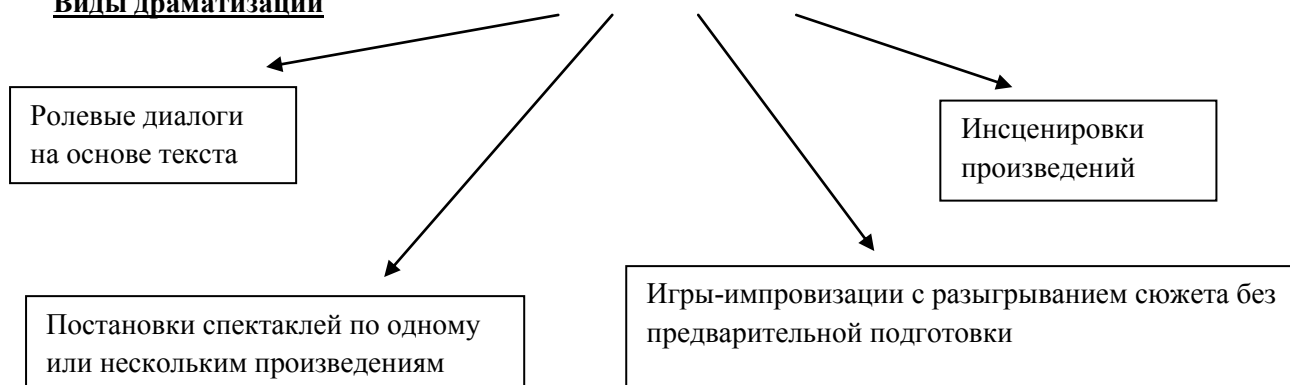
Приложение №1

Классификация театрализованных игр



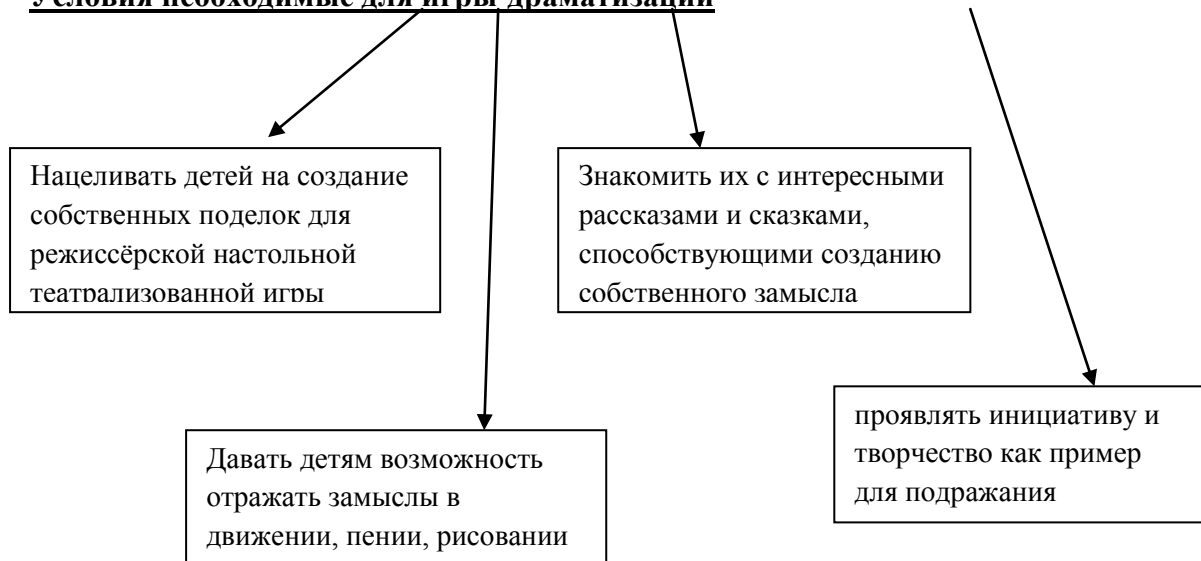
Приложение №2

Виды драматизации



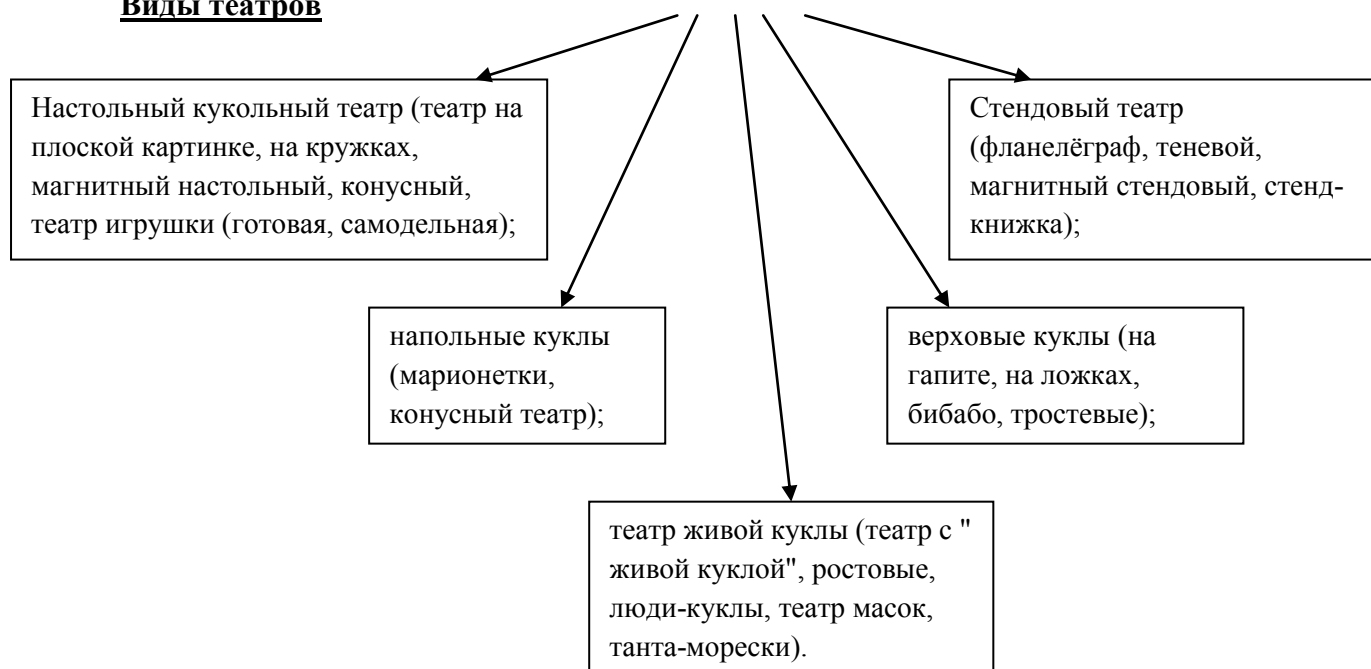
Приложение №3

Условия необходимые для игры-драматизации



Приложение №4

Виды театров



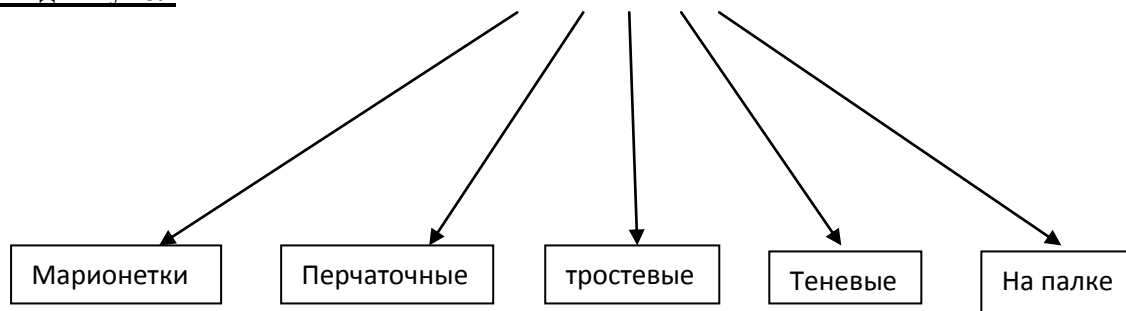
Приложение №5

Еще одна классификация видов театра для дошкольников



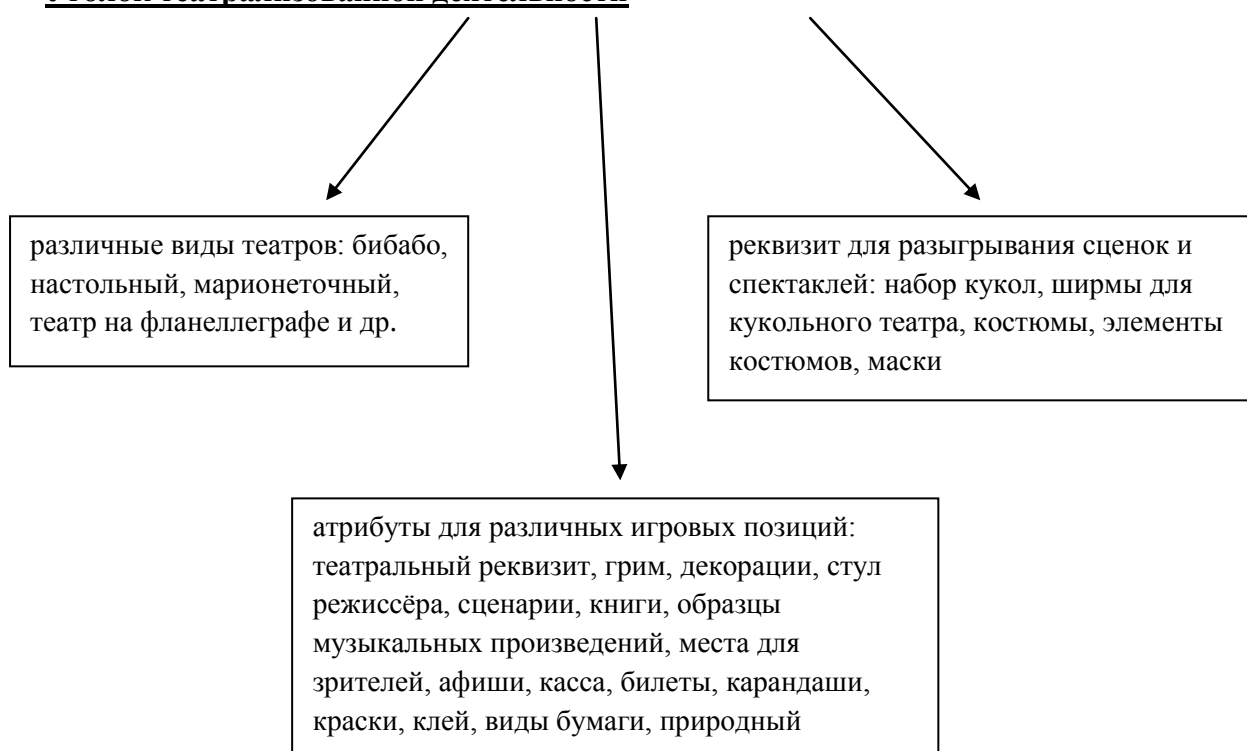
Приложение № 6

Виды кукол



Приложение № 7

Уголок театрализованной деятельности



Диагностическая карта обследования овладения детьми режиссерской игрой (театрализованная деятельность)

Дата обследования: декабрь 20____ воспитатель: _____ возрастная группа _____ МАДОУ «Машенька»

Уровни:

— 1-й показатель – умение отмечать начало и конец сказки.

Низкий уровень – ребенок самостоятельно не отмечает ни начало сказки, ни ее конец.

Средний уровень – ребенок лишь от части отделяет вид сказки от действительности: отмечает только начало или же только конец сказки.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно отмечает начало и конец сказки.

— 2-й показатель – умение учитывать структуру сказочного мира.

Низкий уровень – ребенок выделяет и обыгрывает лишь одно пространство – положительного персонажа.

Средний уровень – ребенок обустраивает не только пространство жизни героя, но определяет и место, где живет антагонист.

Высокий уровень – ребенок четко отделяет мир героя и антагониста, считаясь смысловой противонаправленностью обоих миров.

— 3-й показатель – умение связно и выразительно пересказывать сказку.

Низкий уровень – ребенок не придерживается канонической формы сказки: он не сохраняет последовательность событий в сюжете и не использует специфические сказочные формулировки.

Средний уровень – ребенок рассказывает сказку не ровно, пропускает некоторые моменты в сюжете, хотя в целом передает содержания правильно.

Высокий уровень – ребенок рассказывает сказку, последовательно разворачивает ее события, используя выразительные средства сказочного мира.

— 4-й показатель – умение согласовывать повествование с реальным расположением игрушек на поле.

Низкий уровень – ребенок не замечает рассогласования позы (разворота) персонажей с тем, что он рассказывает.

Средний уровень – ребенок улавливает только рассогласование, но еще не может самостоятельно игровыми средствами такое несоответствие снять.

Высокий уровень – ребенок может самостоятельно игровыми средствами продолжить игру.

— 5-й показатель – отделение замысла игры от его осуществления.

Низкий уровень – ребенок не обдумывает ни состав персонажей, ни последовательность эпизодов сказки.

Средний уровень – ребенок называет почти все нужные игрушки; игру прерывает только два три раза.

Высокий уровень – ребенок называет все необходимые игрушки и атрибуты еще до начала игры.

№	Ф.И. ребенка	Умение отметить начало и конец сказки			Умение учитывать структуру сказочного мира			Умение связно и выразительно пересказывать сказку			Умение согласовывать повествование с реальным расположением игрушек на поле			Отделение замысла игры от его осуществления			Уровень за квартал		
		1 кв.	2 кв.	3 кв.	1 кв.	2 кв.	3 кв.	1 кв.	2 кв.	3 кв.	1 кв.	2 кв.	3 кв.	1 кв.	2 кв.	3 кв.	1 кв.	2 кв.	3 кв.
1																			
	ИТОГО: В																		
	С																		
	Н																		

Выводы и предложения:

Рекомендовано:

Диагностическая карта обследования овладения детьми режиссерской игрой (театрализованная деятельность)

Дата обследования: декабрь 20..... воспитатель: _____ возрастная группа _____ МАДОУ «Машенька»

Уровни:

— 1-й показатель – овладение техникой игры на ширме.

Низкий уровень – игровые действия ребенка соответствуют одному из указанных показателей.

Средний уровень – ребенок может выполнить два из упомянутых выше требований.

Высокий уровень – ребенок выполняет действия в соответствии со всеми указанными требованиями.

— 2-й показатель – отделение последовательной речи рассказчика от исполнительски-ролевой за персонажа.

Низкий уровень – ребенок не держится только одной своей роли, а произносит слова обеих; он не может выстроить ритм спектакля совместно со взрослым или другим ребенком.

Средний уровень – ребенок уже может отделить рассказчика и актера, но ему не удастся это на протяжении всего спектакля.

Высокий уровень – ребенок может выполнять роль рассказчика и актера за персонажей сказки, не путая слова каждого из них.

№	Ф,И, ребенка	Овладение техникой игры на ширме			Отделение повествовательной речи рассказчика от исполнительски-ролевой за персонажа.			Уровень
		1 кв.	2 кв.	3 кв.	1 кв.	2 кв.	3 кв.	
1								
	ИТОГО:							

Выводы и предложения:**Рекомендовано:**

Поэтапно – творческий план по теме самообразования воспитателя «Развитие театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» на 2014-2015 у.г.

Месяц	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с педагогами	Оснащение пед.процесса
Сентябрь	Пальчиковая гимнастика («Флажок», «Птички», «Гнездо», «Цветок», «Пчела», «Ловкие пальцы»)	Дать информацию о методике проведения пальчикового игротренинга	Консультация «О необходимости развития мелкой моторики ребёнка»	Изготовление альбома с упражнениями
Октябрь	Упражнения на развитие пластики и мимики дошкольников.		Консультация «Как развивать пластику и мимику ребенка»	Изготовление карточек с изображением мимики человека
Ноябрь	Упражнения на развитие речи у дошкольников	Рекомендация «Какие упражнения можно давать на развитие речи у дошкольников»		Изготовление альбома с упражнениями
Декабрь	Игры для отработки театрализованных навыков: «Самолет», «Кошки - мышки», «Умываемся»	Дать описание игр для отработки движений дома с родителями	Практический показ	Изготовление альбома с упражнениями
Январь	Инсценировка сказки: «Гуси - Лебеди»	Практический показ сказки «Гуси-Лебеди»		Изготовление масок и атрибутов для инсценировки сказки «Гуси – Лебеди»
Февраль	Показ кукольного театра сказка «Теремок»	Практический показ сказки «Теремок»		Изготовление масок и атрибутов для инсценировки сказки «Теремок»
Март	Упражнения на развитие выразительности и воображения: «Лисичка подслушивает», «Цветок»	Консультация «О необходимости развития выразительности и воображения дошкольников»	Дать информацию о методике проведения упражнений на развитие выразительности и воображения дошкольников.	Изготовление альбома с описаниями упражнений
Апрель	Рассказывание детьми коротких историй, пересказ для развития речи детей.			Записывание рассказанных детьми историй на диктофон
Май	Театрализованное представление сказка «Лисичка со скалочкой»	Практический показ сказки «Лисичка со скалочкой»		Изготовление масок и атрибутов для инсценировки сказки