Батурина Алёна Банехаловна

МБДОУ «Детский сад №5»

г.Усолье-Сибирское

Воспитатель

**Речевое развитие младших дошкольников посредством театрализованной деятельности**

**Актуальность.** Младший дошкольный возраст является сензитивным периодом для речевого развития ребенка, но, к сожалению, мы отмечаем, что ежегодно в нашем ДОУ   растет численность дошкольников, имеющих отставание в речевом развитии, и причин этому несколько: наследственные факторы, родовые травмы, подмена компьютером и телевизором живого общения с детьми и др. Именно поэтому мы - педагоги должны создавать условия, способствующие формированию речевых навыков младших дошкольников.

Одно из таких условий-театрализованные игры. Театрализованная игра, оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка: стимулирует активную речь, за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализованные игры увлекают детей, помогают им усваивать богатство родного языка, его выразительные средства.

**Цель:** Создать условия для успешного речевого развития младших дошкольников, посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Организовать в группе центр театрализованных игр. Разработать перспективный план работы по данному направлению.

2. Способствовать речевому развитию младших дошкольников: четко артикулировать звуки в словах, развивать речевое дыхание, слуховое восприятие, речевую активность посредством различных форм театрализованной деятельности (игры-имитации, игры-импровизации и др.)

3. Организовать взаимодействие с родителями по речевому развитию детей через театрализованную деятельность.

Свою работу я начала с создания условий и с помощью родителей оснастила и оформила центр театрализованных игр – были изготовлены ширмы для кукольного и теневого театров, «куклы» для настольного, конусного театра, многофункциональный театр - фленелеграф, пальчиковый театр, носочный и др.

Перспективный план составлен с учетом основных направлений развития театрализованной игры и отражает постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли, как созданию простого, «типичного» образа в игре-драматизации.

Образовательная деятельность включала в себя:

1. Индивидуальное общение с каждым ребенком на основе совместной деятельности с игрушками и предметами: вносим и обыгрываем новые игрушки, создаем игровые ситуации («*Зайка серенький сидит*»).

2. Создание игровых ситуаций и ситуаций общения: «*Поздоровайся с Аней*», «*Скажи доброе утро*, *Тане*», «*Назови ласково Катю, чтобы она перестала плакать. Пожалей её*».

3. Игры на развитие речевого дыхания («*Подуй на пёрышко*», «*Полетели снежинки»*, «*Поплыли кораблики*» и др.).

4. Игры на развитие фонематического слуха («*Кто позвал*?», «*Что звучит*?»).

5. Упражнения на укрепление мышц артикуляционного аппарата ребенка «Веселый язычок».

6. Игры с пальчиками на основе фольклорных произведений.

7. Игры-драматизации по хорошо знакомым произведениям «*Колобок*», «*Теремок*», «*Репка*», стимулируем воспроизводить несложные ролевые диалоги.

8. В творческих играх вопросами-включением детей в игру стимулируем правильно называть себя в игровой роли («*Я - мама*», «*Я – строитель*»); имитировать игровые действия («*Буду кормить дочку, варю кашу*»); отвечать на вопросы об игре («*Куда ты везешь груз*?)». Стимулируем детей к проговариванию последующих действий - к речевому планированию. Для этого ребенку предлагаем рассказать, что будет делать дальше («*Что еще захочет делать кукла? с кем она пойдет гулять*?»).

9. Широко используем игры-имитации:

* отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями);
* основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);
* цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);
* образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

9. Игра-импровизация под музыку «*Листочки летят по ветру и падают на дорожку*», «*Каравай*»). Бессловесная игpa-импровизация с одним персонажем, по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («*Катя, Катя маленькая*...», «*Заинька, попляши*...»). Используем игры-импровизации по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (*3. Александрова* «*Елочка»; К. Ушинский* «*Петушок с семьей*»). Материалом для игр-драматизаций в группе служат потешки, прибаутки, не требующие прямой речи, например: «*Как у нашего кота, шубка очень хороша*». Затем, предлагается драматизировать потешки более сложного содержания, где дети включаются в диалог с воспитателем, например: «*Гуси, гуси! Га, га, га*! *Есть хотите*? *Да, да, да*!».

Для эффективной деятельности в данном направлении было организовано взаимодействие с родителями, которое включало в себя 2 направления работы:

1. Информационное. Были подготовлены консультации «Значение театрализованной деятельности на развитие речи детей младшего возраста», рекомендации «Развиваем речевое дыхание дома», папка-передвижка «Играем в театр или развиваем речь», памятки «Факторы успешного речевого развития», «Речевые игры по дороге домой».

2. Организационное. Проведены: мастер-классы, Гость группы, акции, совместные постановки, конкурсы.

Использование в речевом развитии младших дошкольников театрализованных игр дает положительные результаты: у детей увеличился словарный запас, речь стала более четкая, выразительная, эмоциональная.

Литература:

Книга одного автора:

1*. Артемьева Л.В.* Театрализованные игры дошкольников (Книга для воспитателей д\с – М ,2009г)  
2 . *Антипина Е.А*. Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации -М , 2009г.  
3. *А.М. Леушина* . Развитие связной речи у дошкольников. Педагогика, 2004 г..   
4. *Е.В Мигунова* . Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации , 2009 г.  
5*. Н.Ф. Сорокина* . Играем в кукольный театр-М ,2007г.  
6. *Л. С. Фурмина* . Детские театрализованные игры./Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. Педагогика -2010г.

7. М.Ю. *Картушина* . Издательство: ТЦ Сфера-2009г.Театрализованное представления для детей дошкольного возраста.

Книга двух авторов:  
8. *И.А. Бойчук*, *Т.Н. Попушина* . Ознакомление детей младшего и среднего возраста с русским народным творчеством.  
9.*Т.И Петрова. Е .Л. Сергеева*, Театрализованные игры в детском саду .-М 2000г