Лашкова Любовь Васильевна

 МБДОУ ЦРР детский сад «Мечта»

 г. Абакан

Музыкальный руководитель

**Роль логоритмики в коррекции развития речи**

 **у детей дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности**

Использование на музыкальных занятиях системы, состоящей из сочетания музыкально-речевых и музыкально-ритмических упражнений, позволяет развивать у детей с раннего возраста музыкальный слух, музыкальную память, внимание. Речь, музыка и движение очень тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этой взаимосвязи укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные, речевое и певческое дыхание. Музыкально-ритмические упражнения с элементами дыхательной гимнастики развивают гибкость и эластичность дыхательного аппарата, увеличивают его объем. Происходит развитие и коррекция координации движений, дети легко ориентируются в пространстве, возникает интерес к музыкально-игровой деятельности. Пробуждается эмоциональность, фантазирование и мыслительный процесс.

К сожалению, в настоящее время, многим детям требуется речевая коррекция и реабилитация. Поэтому занятия составляются с учетом индивидуальных способностей детей, со сменой деятельности, избегая усталости и рассеянного внимания. Всем этим требованиям соответствует логоритмика.

Установлено, что, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. Речевые упражнения, связанные с движением, не утомляют детей, а снимают статическое напряжение. Преподнесенные в игровой форме, они помогают удерживать внимание. Они совершенствуются при использовании музыки. Улучшается выразительность движений, ритмичность, четкость, плавность, слитность.

В результате выполнения музыкально-ритмических движений, у детей появляются умения управлять своим мышечным аппаратом. Внешняя выразительность движений проявляется в правильном распределении мускульной энергией по всему телу и в освобождении тела от излишнего напряжения.

Внутреннее ритмическое состояние помогает человеку определить степень напряженности, придает телу должное положение.

Двигательные задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности ребенка, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них.

Движения и речь под музыку воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения и речь во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метроритмическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а так же оказывает положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Также на логоритмических занятиях много внимания уделяется гимнастики для глаз, совместному движению глаз и частей тела (языка, рук, ног, и т.д.)

Так как по акупунктурным зонам кисть не уступает уху и стопе, поэтому обязательно в работе используются общий и точечный массажи кистей рук.

Чтобы успокоить и снять чрезмерное мышечное и эмоциональное напряжение, на занятиях проводятся упражнения на релаксацию. Умение расслабляться помогает детям снять возбуждение и сконцентрировать внимание.

Обучение детей правилам гигиены дыхания и навыкам его регуляции полезно и необходимо начинать с дошкольного возраста и продолжать в школе, так как с дыханием связаны: речь, движение, кровообращение, терморегуляция, обменные процессы в тканях, активность нервной и иммунной систем, биологические ритмы организма

Развитие ребенка неразрывно связано с развитием речи, с увеличением объёма речевого общения. Работа голосового аппарата - это постоянная нагрузка на дыхание. Учащенный дыхательный пульс у детей нарушает ритм и плавность произношения слов и фраз.

Неумение управлять дыханием вносит дезорганизацию в произношение звуков. Поэтому регулярные дыхательные упражнения на логоритмических занятиях используются не только как общеоздоровительное средство, но и как одно из условий формирования правильной, красивой речи.

Логоритмические занятия включают в себя общеразвивающие, имеющие оздоровительную направленность упражнения, массаж пальцев рук, гимнастику для глаз, упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные голосообразующие и голосоразвивающие игры и упражнения, элементы дыхательной гимнастики, упражнения на развитие чувства ритма и внимания, обучающие ребенка действовать в коллективе и самостоятельно принимать решения.

Маленькие песенки, тексты которых вызывают у детей непреодолимое желание выразить его в движении. И они делают это самостоятельно, даже если педагог не ставит перед ними такую задачу. Так, яркий образ, воспринятый ребенком, закрепляется не только в памяти, но и в мышечном ощущении. Игровые песни черпают свой материал из детского фольклора. А каждое поэтическое произведение фольклора связано с интересными, полезными и важными для развития ребенка движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности.

Детская игровая песня работает в трех направлениях: собственно произнесение звука, а значит и распознание его в речи; движение и моторика звука; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети просто обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, одушевлять их. Если дети занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

*Цель* – соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики.

1. *Работа над ритмом.*

Ритм регулирует не только движение, но и слово, руководит как темпом, так и динамическими особенностями речи, к которым, в первую очередь, относится слуховое ударение. Для правильного воспроизведения ритмов в движении и проговаривании необходимо, чтобы ритм, передаваемый движением, соответствовал ритмическому рисунку слова или фразы:

* движения педагога и ребенка должны быть синхронными;
* напряжение мышц, в движении должно совпадать с усилением звучания слога (при словесном ударении), слова (при логическом ударении).
1. *Работа над темпом.*

Между словами и сочетаниями слов делаются остановки – паузы, разные по времени. Это составляет темп речи, то есть движение речи, протекание ее во времени. Когда используются слогосочетания, слова, словосочетания, считалки, скороговорки, то характер движений становится разнообразным: вклячаются отхлопывания, дирижирование указательным пальцем в такт проговариванию, подскоки.

1. *Работа над речевым дыханием и слитностью речи.*

Основой речи является дыхание. От правильного дыхания зависят чистота, правильность и красота голоса, изменение его тональных оттенков. Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного дыхания, продолжительности выдоха.

1. *Работа над голосом.*

Работа по формированию голоса у детей предполагает создание умения пользоваться голосом нормальной высоты. От этого зависит мелодика речи. Особое значение имеет навык управлять движением голоса вверх – вниз для интонации. Упражнения направлены на формирование умения повышать и понижать голос в пределах одного гласного, слова, фразы. Голосовые упражнения выполняются в сочетании с движениями и всегда проводятся по подражанию.

*В содержание логоритмических занятий включены следующие виды заданий:*

 - ходьба и маршировка в различных направлениях;

 - упражнения на развитие голоса, дыхания и артикуляции;

 - упражнения, регулирующие мышечный тонус;

 - упражнения, активизирующие внимание и память;

 - счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера;

 - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;

 - ритмические упражнения;

 - пение;

 - упражнения в игре на музыкальных инструментах;

 - самостоятельная музыкальная деятельность;

 - игровая деятельность;

 - упражнения для развития творческой инициативы.

Основным принципом построения всех перечисленных видов работы является тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Развитие просодии речи осуществляется на основе воспитанных темпа и ритма дыхания, артикуляторного аппарата, речевого слуха, прежде всего, через пение.

Развитие фонематического восприятия начинается с воспитания ассоциаций, связанных со звуками (ж) – шмель, (з) – комар и другие, что улучшает различение звуков на слух. Затем вводится произношение под музыку текстов, насыщенных оппозиционными звуками, способствующее развитию слухо-произносительной дифференциации фонем.

Для воспитания темпа и ритма речи необходимо создавать своеобразную музыкально-двигательно-речевую основу с усложнением речевого материала. Например: дети маршируют под определенный ритм, затем обозначают этот ритм хлопками, по сигналу щелкают язычком в том же ритме, по заданию добавляют слоги, короткий текст в этом же ритме. Ритмизированное произношение изменяется в упражнениях: тихо-громко, быстро-медленно. Музыкальный руководитель определяется в подборе распевов, песен, музыкально-ритмических движений, подвижных игр. Игры и упражнения необходимо подбирать таким образом, чтобы они были по сложности доступны для выполнения. Усложнение двигательных, речевых и музыкальных заданий должно происходить постепенно. Практически это достигается оптимальным распределением материала на занятиях в течение всего обучающего курса.

Музыкальному руководителю рекомендуется чаще использовать театрально – игровую деятельность в работе с детьми на занятиях. Это создает положительный эмоциональный настрой, желание участвовать в играх, помогает справиться с застенчивостью и неуверенностью в своих способностях некоторым детям. Чаще привлекать детей к игре на музыкальных инструментах, проигрывать с детьми несложные, полюбившиеся мелодии, где они почувствуют ритмичность мелодии, а значит и ритмичность речевого сопровождения этой мелодии.

На речевом этапе удобно работать и над формированием певческих навыков (дыхание, дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса и даже азы многоголосия.) Ведь прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок должен научиться высоко и выразительно говорить. Поэтому в повседневную работу всех специалистов, работающих с детьми, мы предлагаем включить речевой этап:

* речевки, ритмо- и мелодекламацию,
* логоритмику.

Разговорно-игровой метод дает детям почувствовать возможности своего голоса, поиграть им, одновременно выплескивая лишнюю энергию и мнимая эмоциональное напряжение. Этот метод делает развитие голоса и решение коррекционных задач у детей с нарушениями речи веселым и интересным занятием. А происходящий при этом звуковой массаж голосовых связок – это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления.

Таким образом, используя логоритмику на музыкальных занятиях у детей, развивается оральный праксис, то есть совершенствуются движения органов артикуляции. Также развивается моторная и сенсомоторная координация, движения доходят до автоматизма. Происходит развитие просодии, то есть развитие голосового аппарата, что позволяет одни и те же звуки или звукосочетания произносить с различной громкостью. Использование игровых песен развивает и координирует движения, темп и ритм дыхания. Происходит тренировка мышечной активности обособленно от дыхательных движений и голосовых реакций. При правильном восприятии и воспроизведении множества звуков, слов и их сочетаний дети приобретают практические навыки произвольного владения речевыми средствами, развивают фонематический слух. Использование фольклорных произведений развивает внимание к звучащей речи, воспитывает эстетическое чувство, будит воображение.