Дремлюга Анастасия Владимировна

Логопед

ТОО "Фиалка 2018" ДМЦ "Фиалка"
Гриценко Алена Викторовна

 Заведующий дошкольного образовательного учреждения

ТОО "Фиалка 2018" ДМЦ "Фиалка"

**Развитие интонационно – ритмических процессов у детей раннего возраста через применение элементов этнопедагогики**

Речевое развитие не является способностью, которая дается малышу с самого рождения, она развивается в процессе взросления и становления ребенка. Речь развивается наряду с физическим и умственным развитием и служит показателем общего развития ребенка. Если говорить о развитие речи в раннем возрасте, то следует выделить один из основных процессов, влияющие на ее развитие – это интонационный процесс.

«Интонация в речи - это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями фразы, сообщают фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение, позволяют говорящему выражать разные чувства» (Фомичева В.Ф.).

Говоря иными словами, интонация это важный компонент нашей речи, в котором слова связываются по смыслу. Она включает в себя элементы: мелодику, ритм, темп, тембр речи и логическое ударение.

По данной вопросу было проведено множество исследований ученых и специалистов в области коррекционной педагогики, дефектологии, логопедии, психологии (Е.В. Назайкинский, Готсдинер А.Л., Е.Г. Эткинд, Р.Е. Левина, Е.А. Брызгуновой, Л.П. Блохина, Л.Р. Зиндера, Л.В. Златоусовой, Т.М. Николаевой, Н.Д. Светозаровой, и многие другие).

Ниже приведены примеры исследований ученых, повлиявших в дальнейшем на деятельность специалистов в сфере работы с детьми раннего возраста:

«Интонация принадлежит к базовым характеристикам структуры языковой способности и появляется на более раннем этапе развития речи в предречевых вокализациях, основу которых составляет прирожденная, унаследованная программа голосовой активности младенца» (А.М. Шахнарович).

«Интонация в речи начинает активно формироваться уже в раннем возрасте и является основой для последующего речевого развития в дошкольном возрасте. Отклонения в овладении речью затрудняют общение с близкими взрослыми, препятствуют развитию познавательных процессов, отрицательно влияют на формирование самосознания» (Р.Е. Левина).

Интонационная система начинает оформляться путем образования цепных, условнорефлекторных реакции (М.А. Мазманян, Э.А. Александрян). Исследование приблизительных имитативных вокализаций обнаруживают очень ранние сроки появления способности к имитации речевых звуков. П. Куль и А. Мельцова указывают на развитие имитаций воспринимаемой речи в возрастном интервале между 12 и 20 неделями жизни. К.П. Либман отмечает, что предречевые вокализации являются «способом моделирования интонационного рисунка речи» и «базисом для развития артикулированного языка» и музыкальной активности (Б.П. Гончаров).

Н.Х. Швачкин установил, что ребенок оказывается способным усваивать звуковую сторону речи в определенной последовательности: интонация (в 4–6 мес.), ритм (6–12 мес.) и звуковой состав слова (после года). Дети на первом году жизни проявляют «необыкновенную чуткость и восприимчивость» к интонационным конструкциям родного языка (С.Н. Цейтлин) и «исключительно точно воспроизводят интонации» (А.Н. Гвоздев).

«Мелодика является первым элементом, который ребенок осваивает в процессе своего общения с окружающими в возрасте 1г. 4 м.–1г. 6 месяцев. С 8 до 16 месяцев отмечается множество мелодических рисунков, которые строго не фиксированным с интонационными конструкциями русского языка. Интонации, обладающие смыслоразличительной функцией волеизъявления, появляются в возрасте 2 лет–2 лет. 3м., утверждения и перечисления в 2г. 4 м.–3года, вопросительная интонация в 3–4 года, восклицательная интонация в 4–5 лет. При этом осознание и реализация детьми различных типов ИК находится в зависимости от лексического состава высказывания» (Н.И. Лепская).

В педагогических исследованиях Д.Х. Баранник, Н.Е. Богуславской, Е.А. Брызгаловой, Л.А. Горбушиной, С.Ф. Ивановой, Т.А. Ладыженской, Л.П. Федоренко, Л.В. Щербы подчеркивается, что у детей старшего дошкольников интенсивно развивается речевой слух и интонационная сторона речи. Дети могут различать повышение и понижение громкости, улавливают интонационные средства выразительности, воспринимают и воспроизводят мелодический и ритмический рисунок и логическое ударение, удерживают паузы, ускоряют и замедляют темп.

К 6–7 годам правильно произносят ударные и безударные слоги, четко реализуют интонационные типы повествовательного, вопросительного, побудительного и императивного предложений, мелодический контур характеризуется адекватными интонациями и эмоциональной насыщенностью, могут преднамеренно изменяют тембр голоса при передаче содержательной и эмоциональной информации, соизмерять громкость своего высказывания с учетом расстояния до слушателя (Г.П. Белякова, Н.С. Жукова, С.Ф. Иваненко, Л.В. Лопатина, Н.С. Карпинская, Н.И. Красногорский, Л.А. Копачевская, А.И Максакова, Л.А. Позднякова и др.).

Таким образом, интонационный процесс с его основными элементами (мелодика, ритм, темп, тембр речи и логическое ударение) играют огромную роль в становлении речи ребенка и ее развития.

Говоря об организации работы по развитию интонационных процессов с детьми раннего возраста, можно выделить один из ключевых методов развития - это включение элементов энопедагогики в окружающую среду ребенка.

Этнопедагогика – отрасль педагогической науки с огромным исторически накопленным опытом. Этнопедагогика широко применяется в образовательном пространстве, начиная с младенчества и до старческого возраста. Элементы этнопедагогики столь разнообразны, что способны завладеть вниманием любого человека, а в особенности и ребенка. В нее входит: игры, потешки, поговорки, пословицы, песни и мн.др.

Этнопедагогика включает ребенка в развивающую среду, которая позволяет корректировать недостатки в становлении речи ребенка. Именно при помощи средств этнопедагогики, мы можем полноценно развивать все стороны интонационных процессов.

Например в потешках, считалках, дети учатся отбивать ритм, темп, выделять логическое ударение, в песнях, чувствовать темп музыки, в сказках развивается мелодика и тембр.

Применять элементы этнопедагогики,, можно с ребенком в любое время и месте: дома, в саду, на улице, в поездках и т.д.

***Примеры работы с детьми раннего возраста с применением элементов этнопедагики:***

***ПОТЕШКИ***:

**ЩЁЧКИ-ЩЁЧКИ**

*автор: Кирилл Авдеенко*

Щёчки, щёчки, щёчки,

Ямочки, комочки;

Целый день до ночки

Улыбайтесь щёчки!

**ХРЮШКИ**

*автор: Кирилл Авдеенко*

Хрюшки-хрюшки недовольны:

- Хрю-хрю-хрю!- кричат-кричат.

- Не хотим носы такие!

Лишь две дырочки торчат.

**КЛУБНИЧКА**

*автор: Кирилл Авдеенко*

Высоко кричит синичка:

“Ой, как выросла клубничка!

Нужно быстренько срывать -

Полетела деток звать!”

**МАЛИНКА**

*автор: Кирилл Авдеенко*

Раз малинка, два малинка,

Прямо у окошка;

Раз малинка, два малинка -

Целое лукошко!

Только надо рано встать,

Чтоб лукошко то собрать.

**ЧЕРЕШНЯ**

*автор: Кирилл Авдеенко*

Мы висели под дождём;

Капал дождик ночью, днём,

Чтоб краснели мы и спели,

Чтоб скорей нас детки съели!

Всех помыл нас дождь сейчас -

Мы черешни - ешьте нас!

**МОРКОВКА**

*автор: Кирилл Авдеенко*

В огороде шум-шум-шум,

Зайка-зайка: хрум-хрум-хрум,

Прыг-прыг-прыг по пням, по пням,

Съел морковку - ням-ням-ням!

**ЕХАЛ ДЕД.**

*автор: В.Степанов*

Ехал дед из гостей

На кобыле своей.

На корове - бабка

С гусем в охапку.

Сели детки на телят,

Сели детки на козлят,

Тоже в гости хотят.

**КОЗА**

*автор: В. Степанов*

Идёт коза - во лбу рога.

Идёт ворчит,

Клюкой стучит.

Несёт коза каши горшок:

-Ну-ка, ешь дружок!

Ешь, не зевай,

Молочком запивай.

А не то - ме-ме! -

Попадёшь на рога мне.

**ВАНЕЧКА**

*автор: В.Степанов*

Ах ты, Ванечка-Ванечка,

В руках балалаечка,

Рубашка пестрая,

А лошадка бесхвостая.

Купил за пятак -

Отдает за так.

**ИГЛА**

*автор: В. Степанов*

Шей, иголка, не ленись,

Шей, иголка, не колись.

Тяни, тяни ниточку,

Чини, чини дырочку.

Дырочку на варежке

У маленькой Варечки.

***СЧИТАЛОЧКИ***

**Автор Елена Благинина**

**НАША МАША РАНО ВСТАЛА**

Наша
Маша
Рано встала,
Кукол
Всех
Пересчитала:
Две Матрёшки
На окошке,
Две Аринки
На перинке,
Две Танюшки
На подушке,
А Петрушка
В колпачке
На дубовом
Сундучке!

**ПЕТУШОК**

Петушок,
Петушок,
Покажи свой
Кожушок!
Кожушок
Горит огнём.

Сколько
Пёрышек
На нём?

Раз-два-три-четыре-пять,
Невозможно
Сосчитать!

#### Автор - Марина Бородицкая

### НОВОГОДНЯЯ СЧИТАЛОЧКА

Раз, два, три, четыре -
Пахнет ёлкою в квартире.

Три, четыре, пять, шесть -
Не заставят кашу есть.

Пять, шесть, семь, восемь -
На пирог сегодня просим,

Потому что – девять, десять -
Мама с папой тесто месят!

### ЩИ-ТАЛОЧКА

Чищу овощи для щей.
Сколько нужно овощей?
Три картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный кочешок.
Потеснись-ка ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!
Раз-два-три, огонь зажжен.
Кочерыжка, выйди вон!

***СКАЗКИ***

*КОЛОБОК*

Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе:
— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.
Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.
Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.
Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, пó полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.
Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц:
— Колобок, Колобок, я тебя съем!
— Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге — только Заяц его и видел!
Катится Колобок, навстречу ему Волк:
— Колобок, Колобок, я тебя съем!
— Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
От тебя, волк, подавно уйду!

И покатился по дороге — только Волк его и видел!
Катится Колобок, навстречу ему Медведь:
— Колобок, Колобок, я тебя съем!
— Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От тебя, медведь, подавно уйду!

И опять покатился — только Медведь его и видел!
Катится Колобок, навстречу ему Лиса:
— Колобок, Колобок, куда катишься?
— Качусь по дорожке.
— Колобок, Колобок, спой мне песенку!
Колобок и запел:

Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел,
От тебя, лисы, нехитро уйти!

А Лиса говорит:
— Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.
Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку.
А Лиса опять ему:
— Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.
Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его — гам! — и съела.

*СКАЗКА «РЕПКА»*

Посадил дед репку — выросла репка большая, пребольшая.

Стал дед репку из земли тянуть: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед на помощь бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку тянут-потянут — вытянули репку!