Рачковская Ольга Алексеевна

ГБДОУ детский сад №58 комбинированного вида

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Заведующий ГБДОУ

**Карты контроля воспитательно-образовательной работы в детском саду**

**Методическое пособие**

**Анализ просмотра дидактической игры**

Возрастная группа

Количество детей

Название игры

Воспитатель

(Ф.И.О.)

Проверку проводила

(Ф.И.О.)

" " 20 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы к анализу** | **Анализ игровой деятельности** |
| Время начала игры |  |
| Дидактические задачи |  |
| Количество играющих детей |  |
| Кто является инициатором игры |  |
| Игровой материал |  |
| Понимание и принятие детьми дидактических задач |  |
| Выполнение правил детьми |  |
| Выполнение этических норм поведения во время игры | * Отзывчивость * Чуткость * Взаимопомощь * Умение договариваться * Сопереживание * Справедливость * Доброжелательность   *(нужное подчеркнуть)* |
| Присутствие отрицательных качеств | * Конфликт и его разрешение * Агрессивность * Споры * Желание всегда быть первым * Грубость в обращении  *(нужное подчеркнуть)* |
| Роль воспитателя | * Играет вместе с детьми * Наблюдает за играми * Распределяет роли * Помогает советами * Задает вопросы * Корректирует деятельность детей  *(нужное подчеркнуть)* |
| Окончание игры, подведение итогов |  |
| Длительность игры |  |

**Анализ театрализованной игры**

Возрастная группа

Количество детей

Название игры

Воспитатель

(Ф.И.О.)

Проверку проводила

(Ф.И.О.)

" " 20 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы к анализу** | **Анализ игровой деятельности** |
| Количество играющих детей |  |
| Кто является инициатором игры |  |
| Наличие атрибутики |  |
| Как осуществлялось распределение ролей |  |
| Взаимоотношения детей в игре | * Доброжелательность * Умение договариваться * Сопереживание * Чуткость * Справедливость * Взаимопомощь * Отзывчивость *(нужное подчеркнуть)* |
| Отрицательные проявления во взаимоотноше­ниях | * Конфликт и его разрешение * Агрессивность * Споры * Желание всегда быть первым * Грубость в обращении *(нужное подчеркнуть)* |
| Творческие проявления детей: в выборе темы игры, распределении ролей, движениях, создании и использовании усло­вий и атрибутов, придумывании вариантов знакомых литературных произведений |  |
| Самостоятельность и выразительность в пере­даче образов |  |
| Роль воспитателя | * Предлагает тему для игры * Помогает распределить роли * Вносит интересные предложения по организации игры * Играет вместе с детьми * Наблюдает за играми детей, их поведением * Помогает советами * Принимает чисто наблюдательскую позицию * Оказывает помощь в реализации знаний, развитии сюжета   *(нужное подчеркнуть)* |
| Окончание игры, подведение итогов |  |
| Длительность игры |  |

**КАРТА- СХЕМА АНАЛИЗА РАЗВЛЕЧЕНИЯ (ПРАЗДНИКА)**

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога(ов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопросы и критерии анализа | | | | Уровни оценки/ степень выполнен., использования | | |
| Высок. / да | Ср./ частично | Низк./ нет |
| **I** | **Организация предметно – пространственной среды:** | | | |  |  |  |
| 1.1 | Оформление зала | | | |  |  |  |
| 1.2 | Соблюдение: | | | 1) гигиенических требований |  |  |  |
| 2) ТБ |  |  |  |
| 1.3 | Использование предметной среды как средства решения поставленных задач | | | |  |  |  |
| 1.4 | Оборудование и атрибуты: | | | 1) обоснованность подбора |  |  |  |
| 2) достаточность |  |  |  |
| 3) качество и эстетичность |  |  |  |
| 4) эффективность использования |  |  |  |
| **II** | **Целеполагание:** | | | |  |  |  |
| 2.1 | Наличие триединой дидактической цели | | | |  |  |  |
| 2.2 | Ее соответствие: | | | 1) тематике развлечения |  |  |  |
| 2) его содержанию |  |  |  |
| 3) возможностям детей |  |  |  |
| 2.3 | Полнота реализации задач | | | |  |  |  |
| **III** | **Деятельность педагога:** | | | |  |  |  |
| 3.1 | Простота и доступность изложения материала,заданий | | | |  |  |  |
| 3.2 | Речевая компетентность педагога | | | |  |  |  |
| 3.3 | Используемые методы и приемы: | | | 1) их разнообразие |  |  |  |
| 2) взаимосвязь |  |  |  |
| 3) обоснованность подбора |  |  |  |
| 4) эффективность их использования |  |  |  |
| 3.4 | Умение: | 1) обеспечить эмоциональный интерес | | |  |  |  |
| 2) организовывать детей, поддерживать дисциплину | | |  |  |  |
| 3) распределять внимание (на всех и каждого) | | |  |  |  |
| 3.5 | Взаимо-действие: | 1) с детьми | | |  |  |  |
| 2) с воспитателем | | |  |  |  |
| 3) с “героями “ (персонажами) | | |  |  |  |
| 4) с другими специалистами | | |  |  |  |
| 3.6 | Поведение ведущего: | 1) уверенность в ведении досуга | | |  |  |  |
| 2) эмоциональность | | |  |  |  |
| 3) соблюдение педагогического такта | | |  |  |  |
| 3.7 | Знание репертуара | 1) музыкальным руководителем | | |  |  |  |
| 2) воспитателем | | |  |  |  |
| 3.8 | Качество исполнения | 1) музыкальным руководителем репертуара | | |  |  |  |
| 2) персонажами ролей | | |  |  |  |
| **IV** | **Организация развлечения (праздника)** | | | |  |  |  |
| 4.1 | Продуманность организации развлечения | | | |  |  |  |
| 4.2 | Целесообразность его построения | | | |  |  |  |
| 4.3 | Наличие мотивации, ее соответствие возрасту детей | | | |  |  |  |
| 4.4 | Разнообразие музыкального репертуара | | | |  |  |  |
| 4.5 | Подбор репертуара, игр, упражнений: | | 1) с учетом умений, опыта детей | |  |  |  |
| 2) коллективных | |  |  |  |
| 3) подгрупповых | |  |  |  |
| 4) индивидуальных | |  |  |  |
| 4.6 | Наличие сюрпризного момента | | | |  |  |  |
| 4.7 | Рациональность использования ТСО | | | |  |  |  |
| 4.8 | Привлечение к участию в досуге (празднике) сверстников из других групп, школьников, родителей и др. (нужное подчерк.) | | | |  |  |  |
| 4.9 | Привлечение детей, школьников, родителей , взрослых к испол-нению ролей (персонажей); его проведению (нужное подчерк.) | | | |  |  |  |
| **V** | **Деятельность детей** | | | |  |  |  |
| 5.1 | Активность | | | |  |  |  |
| 5.2 | Заинтересованность | | | |  |  |  |
| 5.3 | Организованность и дисциплинированность | | | |  |  |  |
| 5.4 | Умение действовать в соответствии с указаниями педагога | | | |  |  |  |
| 5.5 | Качество исполнения | | 1) песен | |  |  |  |
| 2) танцев | |  |  |  |
| 3) стихов | |  |  |  |
| 4) хороводов, игр | |  |  |  |
| 5) драматизции | |  |  |  |
| 6) игры на музыкальных инструментах | |  |  |  |
| 7) ролей | |  |  |  |
| 5.6 | Положительный эмоциональный настрой | | | |  |  |  |
| 5.7 | Задействованность всех детей в ходе развлечения | | | |  |  |  |
|  | ИТОГО: | | | |  |  |  |

Возрастная группа\_\_\_\_\_\_\_ Длительность мероприятия\_\_\_\_\_\_\_\_

Рекомендации

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Карта анализа занятия по изобразительной деятельности**

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерии анализа** | Результаты наблюдения |  |  |
| 1 | Программное содержание **занятия** | | | |
| 2 | **Анализ конспекта занятия:**  • Как раскрывается ход занятия  • Предусмотрены ли вопросы к детям во время объяснения  • Указаны ли методические приемы  • Указаны лиматериалы и оборудование, наглядный материал  материал |  | | |
| 3 | **Создание условий для проведения занятий** | | | |
| 3.1 | Наличие плана |  | | |
| 3.2 | Наглядные пособия, атрибуты. Игрушки |
| 3.3 | Качество наглядного материала, целесообразность его применения |
| 3.4 | Расположение столов, мольбертов (освещенность; удобство и комфорт детей) |
| 3.5 | Дежурство: • четкость распределения обязанностей дежурных • контроль и требования воспитателей к детям |
| 3.6. | Внешний вид детей (одежда, обувь) |
| 4 | **Деятельность воспитателя во время занятия** | | | |
| 4.1 | Внешний вид воспитателя |  | | |
| 4.2 | Знание им программного материала занятия,  владение методическими приемами |
| 4.3. | Методика проведения занятий: |
| 4.4 | Умение воспитателя организовать детей в начале занятия |
| 4.5 Использование познавательного материала для  активизации внимания детей | |
| 4.6 | Соотношение нового и повторного материала |
| 4.7 | Формы работы **с** детьми (индивидуальные, коллективные) |
| 4.8 | Связь между различными видами искусства (изобразительное искусство и музыка, поэзия) |
| 4.9 | Методика объяснения нового материала (с опорой на имеющиеся у  детей умения и навыки) |  | | |
| 4.10 | Создание для детей возможности проявить инициативу, самостоятельность, творческую активность |  | | |
| 4.11 | Отношение воспитателя к ошибкам и недочетам в работах детей. Как он оказывает помощь детям? |
| 4.12 | Учет возрастных особенностей детей данной группы |
| 4.13 | Индивидуальная работа с детьми в процессе занятия |
| 4.14 | Анализ работы детей на занятии, качество этого анализа |
| 5 | **Деятельность детей на занятии** | | | |
| 5.1 | Непосредственность, эмоциональный настрой, непринужденность |  | | |
| 5.2 | Сохранение интереса детей на протяжении занятия |
| 5.3 | Организация детей: умение подчиниться определенным правилам поведения, самостоятельность, сознательная дисциплина |
| 5.4 | Активность слухового внимания, сосредоточенность при выполнении заданий |
| 5.5 | Творческие проявления детей в изобразительной деятельности |
| 5.6 | Качество усвоения детьми материала занятия |
| 5.7 | Самообслуживание, самостоятельность детей в подготовке к занятию и уборке своего места после выполнения работы |
| 6 | Длительность **занятия** | | | |
| ***Выводы:*** | | | | |

**КАРТА-СХЕМА**

**АНАЛИЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА НА ЗАНЯТИИ**

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О. анализирующего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вопросы и критерии анализа** | | | | | | | **Уровни оценки/ степень**  **выполнения, использования** | | |
| **Высок. / да**  **2 балла** | **Ср./ частично**  **1 балл** | **Низк./ нет**  **0 баллов** |
| 1 | Умение подобрать программное содержание в соответствии с: | | | | | | Требованиями программы |  |  |  |
| возможностями детей |  |  |  |
| 2 | Наличие триединой дидактической цели | | | | | | |  |  |  |
| 3 | Наличие мотивации детей | | | | | | |  |  |  |
| 4 | Четкость, ясность, логичность, доступность: | | | | | постановки цели занятия | |  |  |  |
| объяснение материала | |  |  |  |
| постановки вопросов к детям | |  |  |  |
| 5 | Демонстрационный и раздаточный материал: | | | обоснованность подбора | | | |  |  |  |
| достаточность | | | |  |  |  |
| качество и эстетичность | | | |  |  |  |
| эффективность использования | | | |  |  |  |
| 6 | Продуманность его расположения: | | | для демонстрации детям | | | |  |  |  |
| для использования детьми | | | |  |  |  |
| 7 | Использование в ходе занятия развивающей среды группы | | | | | | |  |  |  |
| 8 | Подбор методов и  приемов: | | | | | их разнообразие | |  |  |  |
| взаимосвязь | |  |  |  |
| обоснованность подбора | |  |  |  |
| 9 | Использование приемов: | сосредоточения и привлечения внимания | | | | | |  |  |  |
| обеспечения эмоционального интереса | | | | | |  |  |  |
| активизации самостоятельности мышления | | | | | |  |  |  |
| подачи нового, с опорой на имеющиеся знания | | | | | |  |  |  |
| самоконтроля | | | | | |  |  |  |
| взаимоконтроля | | | | | |  |  |  |
| развития творческих способностей | | | | | |  |  |  |
| 10 | Умение организовывать детей, поддерживать дисциплину | | | | | | |  |  |  |
| 11 | Организация работы детей: | | самостоятельной | | | | |  |  |  |
| поисковой | | | | |  |  |  |
| Совместной (в парах, в малых подгруппах ) | | | | |  |  |  |
| 12 | Подход к детям: | | индивидуальный | | | | |  |  |  |
| дифференцированный | | | | |  |  |  |
| без учета особенностей детей | | | | |  |  |  |
| 13 | Стиль общения (доминирующий): | | | | авторитарный | | |  |  |  |
| демократический | | |  |  |  |
| либеральный | | |  |  |  |
| 14 | Рациональность использования ТСО | | | | | | |  |  |  |
| 15 | Анализ деятельности детей на занятии | | | | | | |  |  |  |
|  | Итого: | | | | | | |  |  |  |

**Выводы и рекомендации\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ просмотра сюжетно-ролевой игры**

Возрастная группа

Количество детей

Название игры

Воспитатели

Проверку проводила

(Ф.И.О.)

Ознакомлена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/дата, подпись/

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы Анализ игровой деятельности** | |
| Достаточно ли хорошо оснащена игра необходи­мым материалом? |  |
| **Умения детей** | |
| Принимают на себя игровую роль |  |
| Распределяют роли без конфликтов |  |
| Сколько детей включается в игру |  |
| Изменяют в ходе игры ролевое поведение в зависи­мости от роли партнера |  |
| В игре отражают реальные факты или события, знания о профессиях взрослых |  |
| Проявляют творчество в выборе темы, создании игры |  |
| Свободно вступают в ролевое взаимодействие |  |
| Выполняются этические нормы поведения во вре­мя игры | Доброжелательность, отзывчивость, чуткость, взаи­мопомощь, справедливость, умение договариваться, сопереживание, правдивость *(нужное подчеркнуть)* |
| Присутствуют отрицательные качества | Конфликт и его разрешение, агрессивность, гру­бость в обращении, споры, желание всегда быть первым *(нужное подчеркнуть)* |
| На взаимоотношения детей в игре влияют их лич­ные симпатии и привязанность, дружелюбие |  |
| Игру доводят до конца |  |
| **Действия воспитателя** | |
| Участвует в игре как воспитатель |  |
| Участвует в игре как партнер |  |
| Наблюдает за играми детей, их поведением, помо­гает советами |  |
| Принимает чисто наблюдательскую позицию |  |
| Предлагает тему для игры, вносит интересные предложения по организации игры |  |
| Распределяет роли сам |  |
| Помогает распределять роли |  |
| Оказывает влияние на выбор темы, развитие сюжета |  |
| Создает проблемную ситуацию для выяснения зна­ний о чем-либо |  |
| Переводит внимание детей от действий с игрушка­ми на взаимодействие с партнером |  |
| Считается с детским замыслом, бережно относится к творческой выдумке |  |
| **Методы и приемы** | |
| Создание игровой ситуации |  |
| Непосредственное участие воспитателя в игре |  |
| Совместное обсуждение плана игры |  |
| Оказание детям помощи в реализации знаний, под­боре игрового материала |  |
| Подведение итогов игры |  |
| Длительность игры |  |

**Оценка организации утренней гимнастики**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы к анализу** | **комментарии** |
| Время проведения (соответствие режиму)  режиму) |  |
| Место проведения (группа, физ. зал, участок) |  |
| Гигиенические условия:  • одежда детей;  • одежда воспитателя;  • проветривание помещения;  • влажная уборка |  |
| Использование музыкального сопровождения |  |
| Соответствие подбора и количества упражне­ний данной возрастной группе |  |
| Качество выполнения упражнений детьми. Замечал ли воспитатель неправильность вы­полнения и как реагировал? |  |
| Количество упражнений с объяснением вос­питателя |  |
| Количество упражнений с показом выполне­ния воспитателем |  |
| Количество упражнений с показом выполне­ния детьми |  |
| Темп утренней гимнастики, его соответствие возрасту детей и их возможностям |  |
| Использование пособий. Время, затраченное на раздачу пособий |  |
| Включение в комплекс упражнений:  • на дыхание;  • воспитание правильной осанки;  • коррекцию стоп |  |
| Индивидуальная работа во время проведения утренней гимнастики |  |
| Длительность утренней гимнастики, соответ­ствие возрасту |  |

Возрастная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверку проводила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ознакомлена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ просмотра сюжетно-ролевой игры**

Возрастная группа

Количество детей

Название игры

Воспитатели

Проверку проводила

(Ф.И.О.)

Ознакомлена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/дата, подпись/

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы Анализ игровой деятельности** | |
| Достаточно ли хорошо оснащена игра необходи­мым материалом? |  |
| **Умения детей** | |
| Принимают на себя игровую роль |  |
| Распределяют роли без конфликтов |  |
| Сколько детей включается в игру |  |
| Изменяют в ходе игры ролевое поведение в зависи­мости от роли партнера |  |
| В игре отражают реальные факты или события, знания о профессиях взрослых |  |
| Проявляют творчество в выборе темы, создании игры |  |
| Свободно вступают в ролевое взаимодействие |  |
| Выполняются этические нормы поведения во вре­мя игры | Доброжелательность, отзывчивость, чуткость, взаи­мопомощь, справедливость, умение договариваться, сопереживание, правдивость *(нужное подчеркнуть)* |
| Присутствуют отрицательные качества | Конфликт и его разрешение, агрессивность, гру­бость в обращении, споры, желание всегда быть первым *(нужное подчеркнуть)* |
| На взаимоотношения детей в игре влияют их лич­ные симпатии и привязанность, дружелюбие |  |
| Игру доводят до конца |  |
| **Действия воспитателя** | |
| Участвует в игре как воспитатель |  |
| Участвует в игре как партнер |  |
| Наблюдает за играми детей, их поведением, помо­гает советами |  |
| Принимает чисто наблюдательскую позицию |  |
| Предлагает тему для игры, вносит интересные предложения по организации игры |  |
| Распределяет роли сам |  |
| Помогает распределять роли |  |
| Оказывает влияние на выбор темы, развитие сюжета |  |
| Создает проблемную ситуацию для выяснения зна­ний о чем-либо |  |
| Переводит внимание детей от действий с игрушка­ми на взаимодействие с партнером |  |
| Считается с детским замыслом, бережно относится к творческой выдумке |  |
| **Методы и приемы** | |
| Создание игровой ситуации |  |
| Непосредственное участие воспитателя в игре |  |
| Совместное обсуждение плана игры |  |
| Оказание детям помощи в реализации знаний, под­боре игрового материала |  |
| Подведение итогов игры |  |
| Длительность игры |  |