Черепкова Людмила Анатольевна

 МБДОУ МО г. Краснодара д/с № 17

Музыкальный руководитель

**Методическая разработка на тему:**

**«Взаимодействие воспитателей и музыкального руководителя при решении задач музыкального образования дошкольников»**

 Педагог и музыкальный руководитель ведут взаимодействие с ребенком в процессе организации его общения с музыкой. От уровня их компетентности зависит и качество музыкального образования дошкольника. В работе музыкального руководителя возможно отметить 3 ведущих направленности:
1) музыкальный руководитель отвечает за верную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;
2) в список обязательств музыкального руководителя входит помощь по методической поддержке педагогическому коллективу по организации музыкального образования детей;
3) необходимым направлением работы музыкального руководителя считается его взаимодействие с педагогами и опекунами ребят.
Остановимся на последнем пункте.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ включает:
 -Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
-Объяснение содержания и способов работы по музыкальному образованию ребят в любой возрастной группе;
-Рассмотрение сценариев праздничных дней и развлечений;
-Роль в приготовлении торжественного дизайна, декораций, костюмов, в оформлении внутреннего убранства дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
-Роль в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ;
-Предложение методической поддержки педагогическому коллективу в заключении задач музыкального образования детей

- Роль в педагогических советах ДОУ.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают:**-Личные и массовые консультации, в ходе которых обязаны дискуссироваться вопросы персональной работы с ребятами, музыкально-воспитательная работа в группах, применяемый на упражнениях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ДОУ; обязана реализоваться работа по изучению и развитию музыкально-исполнительских умений педагогов.
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара.
- Проведение вечеров досугов и отдыха со следующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в заключении задач музыкального становления ребят.
-Знакомство со свежими формами сотрудничества музыкального руководителя и педагогов с родителями ребят считается необходимым направлением обеспечения свойства музыкального образования дошкольников. -Музыкальный руководитель обязан концентрировать внимание на сохранении преемственности между семьей и ДОУ в заключении задач музыкального
образования ребят: он имеет возможность оказать поддержку в организации общей музыкальной работы ребят и родителей в рамках «музыкальных гостиных», выступлений, отдыха с привлечением родителей, что
содействует развитию обыкновений бытового музицирования, оказывает позитивное воздействие на мотивационную сферу музыкально-образовательной работы.
Качество реализации программы музыкального образования ребят в ДОУ находится в зависимости от значения профессиональной компетентности и музыкальной
культуры педагогов, которые именно разговаривают с ребятами на протяжении всего времени их присутствия в ДОУ.

Роль музыкального руководителя и воспитателя-ведущего при проведении утренника.
Праздничные дни в детском саду – колоритные, веселые, парадные действия, оставляющие неизгладимый отпечаток в памяти детей. Для того, чтобы праздники прошли хорошо и организованно, воспитателям необходимо обеспечить сто процентную посещаемость детьми детского сада. Многие родители не считают нужным водить своих детей на репетиции. Ребята непосредственно приходят к самому утреннику. Зачастую это ошибка и недоработка самих воспитателей, которые не смогли донести и грамотно объяснить родителям всю важность подготовки к мероприятиям.

 Связь всевозможных видов искусства (музыки, поэзии, ИЗО- деятельности: зарисовки торжественных факторов, изготовка атрибутов, презентов родителям, т.д., плясок, театрализованной деятельности) обогащает чувственную атмосферу веселья, развивает у ребят эстетические ощущения и эстетическое мировосприятие.

Музыка, являясь основным компонентом развлечения и праздников, сводит все облики искусства, содействует созданию у ребят настроения, соответственного теме мероприятия.
Праздничные дни в ДОУ имеют большой воспитательный смысл: они соединяют детский коллектив, обогащают ребят свежими эмоциями, являясь важным условием их последующего музыкально-творческого становления. Постоянно работая со всем коллективом педагогов в течение года, музыкальный руководитель в предпраздничный этап сводит для подготовки педагогов тех возрастных групп, которые принимают участие в данном торжестве.
Подготовка к наступает с разработки сценария, при составлении программы музыкальный руководитель согласовывает с любым педагогом вопрос о рассредоточении музыкальных заданий в его группе: для всякого ребенка, маленьких групп, для всей группы в целом. Дальше выбирается ответственный, его ассистенты. Оформляется , совместно с воспитателями , музыкальный зал, готовятся костюмы для ребят, атрибуты, презенты, оформляются сюрпризных моменты, т.е. все, что нужно для проведения праздника.

Ведущий несет ответственность за все происходящее, т.к. он обязан владеть музыкальностью, артистичностью, уметь держаться раскованно и свободно на сцене, обязан быть эмоциональным, находчивым, в случае , если что-то пойдет не по сценарию.
Работа музыкального руководителя и воспитателя по подготовке утренника заключается в поддержании неизменного контакта, обсуждении подробностей сценария, уточнении поочередного хода мероприятия и действий всех его участников.

Все роли с персонажами музыкальный руководитель репетирует вместе с воспитателем. Для того, чтобы на утреннике не было неожиданностей. Воспитатель присутствует на всех репетициях и с детьми, и с актерами.

Главными в мероприятии выступают, конечно же, дети.

И воспитатель, совместно с музыкальным руководителем, обязаны помочь им, в случае если кто-то из детей забудет текс, или движение в танце. При этом, музыкальный руководитель остается на своем месте, а воспитатель тактично помогает ребенку, подсказывает тихонько стих или встает с ним в пару, при отсутствии партнера, не толкая его и не дергая за руку.

На музыкальных занятиях разучивается материал, который дети потом показывают на торжестве. Каждый ребенок должен чувствовать ответственность и приходить на занятия без пропусков, так как от этого зависит и качество проведенного утренника.

Инсценировки и стихи обязаны разучиваться в группе со всеми ребятами, дабы при надобности была возможность подменить болеющего ребенка, или же подмена роли в инсценировке. Нужно предложить любому ребенку выступление по силам.
Способным и ответственным детям даются серьезные номера, с которыми они справятся с легкостью. Сложнее гарантировать роль на торжестве тех ребят, которые не уверены в своих силах, сомневаются , робкие, и не показали каких-то возможностей.

Впрочем , и для них тоже найдется роль, в массовой пляске или же при чтении стихов. При этом педагог обязан воодушевить и поддержать ребенка, чтобы он тоже имел на празднике ситуацию успеха.

Взрослые, доверяя детскому саду образование собственного ребенка, предполагают, собственно, что любой получит всестороннее образование и становление. В следствии этого ясно их огорчение, когда они не лицезреют среди участников концерта собственного малыша. Естественно же, для становления важны познания, которые дети получают на уроках. В следствии этого принципиально посещение детьми всевозможных занятий и роль в увлекательной жизни детского сада. Малыш обязан испытывать себя равным между своими сверстниками в коллективе, жизнерадостным, веселиться совместно с ними.
Перед праздником музыкальный руководитель должен проверить подготовленность к мероприятию. Это касается атрибутов к играм, песням и танцам, костюмов для главных героев, украшение музыкального зала. Согласованная работа коллектива педагогов, возглавляемая музыкальным руководителем, гарантирует проведение мероприятия или торжества на высочайшем художественном и организационном уровне. Лишь только при этих критериях утренник будет колоритным, незабываемым в жизни сада, имеющий огромный воспитательный смысл.