Селина Светлана Анатольевна

ГКУЗ ВО Муромский дом ребёнка специализированный

Воспитатель

**Корней Иванович Чуковский и его произведения для детей.**

Рассказ о человеке, чьё имя для многих и многих является визитной карточкой детской литературы, пожалуй, нужно начать с того, что его очаровывающее и детей и взрослых «детское» творчество – плод серьёзных педагогических, психологических и филологических наблюдений и исследований. Именно результат работы одарённого лингвиста, литературоведа, критика. Писатель сам отмечает, что «все другие мои сочинения до такой степени заслонены моими детскими сказками, что в представлении многих читателей я, кроме «Мойдодыров» и «Мух-Цокотух», вообще ничего не писал». А ведь в его собрании сочинений 15 томов, и лишь одну книгу занимают произведения для детей.

В 1911 году Корней Чуковский становится редактором нового журнала «Жар-птица», в котором в 1912 году он дебютировал как автор прозаической сказки «Цыплёнок». В произведении показан один день из жизни маленького цыплёнка. Сказка знакомит с окружающим миром, домашними животными, птицами, их рационом и повадками. Отдельной книгой произведение вышло в 1928 году с иллюстрациями С. Рахманина, которые наравне с текстом играли немаловажную роль. Взаимодополнение текста и рисунка становится основой творчества Чуковского.

Позднее он сформулирует заповедь детского поэта: «Мыслить рисунками».

В 1916 году Чуковский составил сборник для детей «Ёлка», в который вошли английская народная сказка «Джек» и норвежская «О глупом царе» в переводе К.Чуковского а также сказка М. Горького «Самовар», М. П. Венгрова «Как прыгал зайчик», и произведения таких авторов, как В. Ф. Ходосевича, Н. Любавина, А. Н. Толстого, С. Чёрного и других.

В 1917 году М. Горький предложил Корнею возглавить детский отдел издательства «Парус».

Обладатель совершенно уникального лингвистического слуха, он сумел не только систематизировать свои наблюдения за детской речью, но и почувствовать в ней «поэтическую экономию языковых средств». Вот как об этом рассказывал сам Корней Чуковский:

«Есть у меня и ещё одна тема, проходящая через всю мою жизнь: психика малых детей, их титаническая работа по овладению – в такие сказочно короткие сроки – сложившимися формами родительской и прародительской речи».

Чуковский проанализировал богатейший материал по словесному творчеству и показал, как велики творческие возможности детей в области слова. Его исследования относятся, в основном, к возрасту от двух до пяти лет. Эта тема воплотилась в книге «От двух до пяти». Написана она, по признанию самого автора, благодаря тому, что у него самого было четверо детей, пятеро внуков и пятеро правнуков, а также благодаря многолетним наблюдениям за общением не только со своими, но и чужими детьми. Двадцать одно переиздание этой книги были подготовлены Корнеем Ивановичем, и в каждом появлялись всё новые и новые материалы наблюдений за детской речью тысяч матерей, воспитателей и отцов, писавших ему.

Детским поэтом-сказочником Чуковский стал случайно.

В 1917 году была написана первая стихотворная сказка «Крокодил». А вышло так. У Корнея Ивановича заболел маленький сынишка Коля в городе Хельсинки, и Чуковский вёз его домой в ночном поезде. Мальчик капризничал, стонал и плакал, и, чтобы хоть как-то облегчить его страдания, отец стал ему рассказывать сказочную историю про Крокодила:

Жил-да был Крокодил,

Он по улицам ходил,

Папиросы курил,

По-турецки говорил.

Крокодил, Крокодил, Крокодилович.

Мальчик перестал плакать, слушал, не отрываясь, а потом успокоился и уснул. Наутро, проснувшись, он попросил, чтобы отец рассказал ему вчерашнюю сказку. Оказалось, что мальчик запомнил её всю, слово в слово. Так была написана сказка «Крокодил».

В 1922 году появляется новая сказка Корнея Чуковского «Тараканище». Историю создания её автор вспоминает так: «Когда я жил в Ленинграде, известный историк П. Е. Щёголев предложил мне написать для журнала «Былое» статью о некрасовской сатире «Современники». Я увлёкся этой интереснейшей темой, и принялся за изучение той эпохи, когда создавалась сатира. Писал я целые дни с упоением, и вдруг на меня «накатили» стихи… И пошло, и пошло».

Самой же главной музой Корнея Ивановича Чуковского была его младшая любимая дочь Мария. Корней Иванович звал её Мурочкой. Смешная, изобретательная, талантливая, чуткая, лучший друг и собеседник, героиня и соавтор Корнея Ивановича, и главная потеря его жизни. В воспоминаниях и дневниках счастливого и любящего отца Мура предстаёт самым ярким и одарённым его ребёнком. Осталось много записанных им её словечек и талантливых фраз.

Мура вдохновляла отца на написание многих стихов. Вот одно из них:

Дали Мурочке тетрадь,

Стала Мура рисовать.

Это – козочка рогатая.

Это – ёлочка мохнатая.

Это – дядя с бородой.

Это - дом с трубой.

Ну, а это что такое,

Непонятное, чудное.

С десятью ногами,

С десятью рогами?

Это Бяка-Закаляка кусачая,

Я сама её из головы выдумала.

Что ж ты бросила тетрадь,

Перестала рисовать?

Я её боюсь!

Чуковский говорил: «Долгожданное чадо, которое – чёрт его знает – зачем захотело родиться в 1920 году, в эпоху Гороха и тифа». Мура прожила одиннадцать лет, но эта была счастливая пора, в которую были написаны все главные хиты Чуковского. Из стихов, написанных для Муры, была составлена «Муркина книга», и вышла в свет в 1925 году.

Когда Муре было два года, отец, работая в своём кабинете, услышал громкий плач. Это плакала его младшая дочь. Она ревела в три ручья, так бурно выражая своё нежелание мыться. Корней Иванович вышел из кабинета, взял девочку на руки, и совершенно неожиданно для себя сказал ей тихо.

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым трубочистам

Стыд и срам, стыд и срам.

Так в 1922 году родился «Мойдодыр».

К. И. Чуковский рассказывал: «У меня часто бывали приливы радости и веселья. Идёшь по улице, и бессмысленно радуешься всему, что ты видишь: трамваям, воробьям… Готов расцеловаться с каждым встречным.» Один такой день Чуковский особенно запомнил: 29 августа 1923 года. «Чувствую себя человеком, который может творить чудеса. Я не вбежал, а взлетел, как на крыльях, в нашу квартиру. Схватив какой-то запылённый бумажный клочок, с трудом отыскав карандаш, стал писать весёлую поэму о Мухиной свадьбе, причём чувствовал себя на этой свадьбе женихом. В этой сказке два праздника: именины и свадьба. Я всей душой отпраздновал оба». Как вспоминает сам автор: «Это была единственная сказка, которую я написал за один день, сгоряча. Строки появлялись очень быстро:

Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла…

А когда дело дошло до танцев, то сорокадвухлетний, у же седеющий человек, стал пританцовывать сам.

Очередная заповедь, сформулированная Чуковским: «Детский поэт должен быть счастлив».

В 1924 году увидело свет произведение Чуковского «Чудо-дерево». Так как семья была многодетной, вопрос детской обуви стоял очень остро. Детям надо было покупать то туфли, то калоши, то сапоги, то ботинки, и где-то в глубине души Чуковский мечтал о таком дереве, на котором вместо яблок и груш растёт обувь. Вот так и родилась сказка про чудо-дерево. Мурочка – это не вымышленный персонаж, а дочь Корнея Ивановича, сказке «Чудо-дерево» повествование заканчивается словами:

Папа по саду пойдёт,

Папа с дерева сорвёт,

Маше – гамаши,

Зинке – ботинки,

Нинке – чулки,

А для Мурочки такие

Крохотные голубые

Вязаные башмачки

И с помпончиками!

А вот история написания сказки «Бармалей» 1925 год. Считается, что имя Бармалей появилось, когда Чуковский прогуливался вместе с художником Мстиславом Добужинским. Они вышли на Бармалееву улицу с Санкт-Петербурге (названа то ли в честь офицера Степана Бармалеева, то ли в честь полицейского Андрея Бармалеева). Собеседники стали обсуждать, кто такой Бармалей и почему в честь его названа улица. Чуковский предположил, что эта фамилия – в модифицированном виде Бромлей – принадлежала лекарю или парфюмеру какой-нибудь из императриц 18 века. Он был шотландцем или англичанином, а на этой улице стоял его дом. Затем в честь него назвали улицу, сначала она была Бромлеевой, а спустя время её переименовали в Бармалееву.

Художник решил, что это скучно. И сделал то что умеет лучше всего: изложил свою догадку о происхождении названия. В его представлении Бармалей был страшным разбойником, бородатыми усатым. Он вынул из кармана альбомчик, нарисовал Бармалея в треуголке и с усищами. В дальнейшем он украсит своими рисунками произведение Чуковского. Писателю эта идея понравилась, так появился герой нескольких сказок.

Сказку «Федорино горе» писатель писал очень долго и завершил её написание в 1926 году. Как он сам признавался, строки зарождались в моменты возвращения его подсознания в детство, но создавались в результате упорного и долгого труда. Но вот однажды летом, когда Чуковский был на даче, он забрёл в глушь и провёл там три часа. Неподалёку в ручейке копались дети, и Корней Иванович с удовольствием к ним присоединился. Вместе с детьми Чуковский лепил из грязи человечков и зайцев, бросали в ручеёк шишки, и даже ходили дразнить индюка. Домой он возвратился счастливый, отдохнувший, его даже не смутили испачканные штаны, за которые брались дети грязными руками. Воодушевлённый Корней принялся за написание сказки. Вдруг в его мыслях появились грязные стаканы, утюги, блюдца, вилки, корыта, которые начали убегать из дома. Чуковский записывал все образы, рифмы и звучания на бумагу.

И гуляем по полям,

По болотам и лугам,

А к неряхе – замарахе

Не воротимся!

В том же году (1926) Чуковский написал сказку «Телефон». История создания сказки автобиографична. Чуковский страдал бессонницей:

Я три ночи не спал, я устал,

Мне бы заснуть, отдохнуть.

Но только я лёг – звонок…

Это про него. Как и то, что ему постоянно звонили с просьбами самые разные люди, и он всем помогал. Звонки часто его будили, когда наконец удавалось заснуть после изнурительной бессонницы. Так что можно восхищаться, с каким лёгким чувством юмора он об этом пишет.

Очень интересна история написания сказки «Айболит» 1929 год. Корней Иванович давно мечтал написать сказку о целителе зверей, но строки ему давались с трудом. Однажды на Кавказе он заплыл далеко от берега. Вдруг возникли строки:

О, если я утону,

Если пойду я ко дну…

Чуковский поскорее выбрался на берег, нашёл сырую папиросную коробку, и записал на ней несколько строк. Но начала и конца у сказки не было.

Прототипом Айболита был реальный человек, доктор из Вильнюса. Его звали Цемах Шабад. Доктор Шабад, окончив медицинский факультет Московского университета в 1889 году, добровольно отправился в московские трущобы, чтобы лечить бедняков и бездомных, добровольно поехал в Поволжье, где, рискуя жизнью, боролся с эпидемией холеры. Вернувшись в Вильнюс, бесплатно лечил бедняков, кормил детей из бедных семей, не отказывал в помощи, когда к нему приносили домашних животных, лечил даже раненых птиц, которых ему приносили с улицы. С Шабадом писатель познакомился в 1912 году. Он дважды побывал в гостях у доктора Шабада, и сам лично называл его прототипом доктора Айболита в своей статье в «Пионерской правде».

Скоро у доктора Айболита появится верная собака Авва. Появлению которой, мы тоже обязаны Марии Чуковской. «А-ва» - собака – так говорила Мура.

В декабре 1922 года Мура произнесла первое длинное слово: Лимпопо, которое тоже было включено в произведения Чуковского.

Многолетняя работа по изучению детского языка помогла появиться на свет в 1928 году книги «Маленькие дети», которая затем получила название «От двух до пяти». В течение многих лет Чуковский постоянно дополнял, редактировал книгу. Книга представляет собой лингвистическое исследование детского языка и особенностей детского мышления.

Чуковский также занимался переводами детских сказок. Он перевёл с английского «Приключения барона Мюнхгаузена», «Рики-тики-тави», «Приключения Робинзона Крузо», «Принца и нищего», «Приключения Гекльберри Финна» и другие. Появляются переводы английских народных песенок. Среди ник такие, как «Барабек», «Котауси и Мауси», «Курица» и другие. Эти стишки легко запоминаются и очень нравятся детям.

Сказка «Путаница» была написана с непосредственным участием Мурочки и опубликована в 1924 году. В то время Чуковский ломал голову над тем, зачем нужны в детском языке нелепицы. Чуковский долго думал, для чего русский и английский народ создают небылицы. Ответ ему помогла найти двухлетняя Мурочка. Однажды она вошла в кабинет отца с очень озорным и в то же время смущённым лицом, которое говорило о том, что она затевает необыкновенную каверзу. Писатель ещё никогда не видел такого сложного выражения у неё на лице. Ещё издали она крикнула ему: «Папа, ава-мяу!» - то есть, сообщила отцу неверную весть. И засмеялась несколько искусственным смехом, приглашая Чуковского тоже посмеяться над этой выдумкой. Но папа ответил: «Нет, ава – гав». Тогда Мурочка снова засмеялась и сказала: «Ава – мяу!», хотя в свои два года она твёрдо знала, что собака лает, кошка мяукает, а петух кукарекает. И тогда Чуковский решил поддержать её игру и сказал: «А петух кричит гав!» Эта игра продолжилась достаточно долго и в результате привела к написанию сказки «Путаница». Сам же Чуковский понял, что нелепицы и небылицы существуют не только для развлечения малышей, они ещё играют важную роль в развитии детей.

Именно детские сказки стали причиной начатой в двадцатых годах травли Чуковского, так называемой борьбы с «чуковщиной», инициированной Н. К. Крупской. Надежда Константиновна о «Крокодиле» Чуковского писала: «Такая болтовня – неуважение к ребёнку. Сначала его манят пряником – весёлыми невинными рифмами и комичными образами, а попутно дают глотать какую-то муть, которая не пройдёт бесследно для него. Я думаю, «Крокодила» ребятам нашим давать не надо».

Писателя критикуют, начинается вал статей, разоблачающих «чуковщину» и её вредоносное влияние на подрастающее поколение. Чуковского стали называть «писателем буржуазного направления». Его книги перестали издавать, а остатки прежних тиражей были списаны как макулатура.

В декабре 1929 году Чуковского заставили публично отречься от своих сказок. Это событие и смертельная болезнь дочери послужили причиной его сильных переживаний. Корней Иванович перестаёт писать для детей. Он корит себя за отречение от их общих сказок. По собственному признанию, он из автора превратился в редактора. В 1931 году Мурочки не стало.

Литературные скандалы минуют, Чуковского признают замечательным детским писателем, будут издавать миллионными тиражами, он станет лауреатом Ленинской премии, получит орден Ленина. В 1957 году Чуковскому присвоено звание доктора филологических наук, в 1962 Оксфордский университет присудил Корнею Чуковскому почётное звание доктора литературы, но никогда больше не напишет для детей ничего сравнимого с тем, что он писал за одиннадцать лет жизни Муры.

В 1945 году выйдет его произведение «Краденое Солнце», «Бибигон», в 1955 – «Спасибо Айболиту», в 1969 – «Муха в бане».

Специфика восприятия малышами литературного творчества К.И. Чуковского в том, что литературные произведения как будто бы создаются сейчас – в момент маминого общения с ребёнком. Это не книжку мама читает – она играет, забавно что-то изображает, творит. Стихотворные сказки Чуковского не только легко запоминаются, ярко и самобытно звучат голоса, но и добродушны, готовы к различного вида заменам, подменам и допридумываниям, фантастическим образом разлетаются на цитаты, которыми малыш вслед за мамой начинает украшать свою речь. Такие как «Ехали медведи на велосипеде; комарики на воздушном шарике», «Надо, надо умываться по утрам и вечерам, а нечистым трубочистам стыд и срам», «Бегу, бегу, если смогу, помогу», «То-то стало весело то-то хорошо», «Что такое, почему ничего я не пойму» и др..

Волшебным образом творения Корнея Чуковского попадают в детскую эмоцию: и ритмически, и лирически. Этому способствуют обаятельные образы мальчиков и девочек (Танечка и Ванечка), Мальчик из сказки «Мойдодыр», девочка Мурочка, бабушка Федора и др..

Стихотворные сказки Чуковского образуют свой особенный мир и являются основным жанром его произведений. В этой детской поэзии находят место и тонкие нотки иронии: «Только шкура дорога и рога нынче тоже не дёшевы». Сказки Чуковского имеют особый колорит.

* Все его произведения адресованы самым маленьким и близки к детским играм, а также доступны их пониманию, близки личному опыту ребёнка.
* Автор ставит перед собой сверхзадачу: «доступным языком рассказать человеку, только-только вступающему в мир, о незыблемых основах бытия».
* В рамках художественного мира эта задача блестяще решается с помощью поэтических средств: язык детской поэзии оказывается безгранично ёмким и выразительным и в то же время хорошо знакомым и понятным каждому ребёнку.
* Для стихотворной речи сказок Чуковского характера близость к простой разговорной речи. Такая свобода облегчает восприятие стихов на слух, делает их подвижными, живыми.
* Изменчивость сказочного мира – ещё одно характерное свойство поэтики сказок К.И. Чуковского. За время развития сюжета Сказочная Вселенная несколько раз «взрывается», действие принимает неожиданный оборот, картина мира меняется.
* Эта изменчивость проявляется и на ритмическом уровне. Ритм то ускоряется, то замедляется. Маленький читатель легко вовлекается в круговорот событий, и, таким образом, автор даёт ему представление о динамике бытия, о подвижном, вечно меняющемся мире.
* Устойчивыми оказываются только этические категории – представления о добре и зле.
* Творчество К. Чуковского привлекательно своей близостью к народному творчеству. Фольклорное начало его стихов сказывается не только в ритмической основе, но и в прибауточной, частушечной стилистике, в деталях и приёмах.

Такие сказки, как «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое Солнце», образуют трилогию, в которой использована единая система художественно-речевых средств: повторы, постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательные формы и т.п.. Эти сказки имеют схожие конфликтные ситуации, и построены по единой схеме.

Основная идея сказки «Муха-Цокотуха» - настоящие друзья не бросят в беде, а придут на помощь. Сказка о дружбе, о взаимопомощи, о победе добра над злом.

Сказка «Тараканище» учит быть смелым, преодолевать свой страх, раскрывается смысл понятий «добро», «зло», «смелость». Комичность сказки в том, что большие боятся маленькую букашку. Сказка учит помогать тем, кому страшно.

Сказка «Краденое Солнце» учит помогать оказавшимся в беде, подводит к пониманию того, что нельзя оставаться в стороне, когда кому-то плохо, нельзя быть равнодушным.

Сказки «Мойдодыр» и «Федорино горе» могут считаться дилогией на тему гигиены. В сказках использован мощный арсенал средств эмоционального воздействия. Произведению «Мойдодыр» принадлежит едва ли не первенство по популярности среди самых маленьких. С позиции взрослого назидательная мысль сказки мизерна: «Надо, надо умываться по утрам и вечерам». Зато для ребёнка эта мысль требует серьёзных доводов. В этой сказке затронута самая важная тема для детей – личная гигиена, объясняется важность поддержания чистоты не только тела, но и вещей.

В сказке «Федорино горе» Чуковский показывает, что необходимо внимательно следить за своими вещами, относиться к ним бережно, аккуратно, с любовью. Сказка учит ответственности, чистоплотности.

В триаду сказок, объединённую мотивами небылиц и путаниц, можно включить такие произведения, как «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон».

Весёлое непослушание, сплошные диалоги, динамика, ненавязчивые выводы понятные ребенку, позволяют малышам незаметно постигать тонкости хорошего воспитания.

Основная мысль в сказке «Чудо-дерево» - щедрым быть хорошо, можно подарить другим радость от полезного дара, учить заранее заботиться о том, чтобы быть готовым к любому времени года: «Что же вы зеваете, их не обрываете?»

В произведении «Телефон» главная мысль – культура общения, что звонить можно только по делу, в дневное время. Чуковский пытается привить мысль, что к людям нужно относиться с уважением.

Стихотворение «Путаница» – это «перевёртыш», похожий на народную сказку своим волшебным сюжетом. В этой сказке, как и в любой другой, есть положительный герой и в конце побеждает добро, благоразумие. Сказка содержит ясное предупреждение и поучение для детей – если все будут вести себя правильно, то ничего страшного не случится.

Произведение «Крокодил», которая явилась в двадцатые годы предметом травли – вполне безобидная и поучительная. Главная мысль – нельзя злить кого-либо, сказка учит решать проблемы мирным путём.

Все эти произведения были написаны с огромной любовью к детям, желанием их развлечь, научить и подготовить к жизни. К.И. Чуковский всю свою жизнь был окружён детьми, и не только своими. Ещё при жизни его стали называть «дедушка Корней», а его произведения – «Сказки дедушки Корнея».

Дети в жизни К.И.Чуковского стали источником сил и вдохновения. В его доме в подмосковном посёлке Переделкино, куда он окончательно переехал в 1950-е годы, часто собиралось очень много детей. Чуковский устраивал для них праздники « Здравствуй, лето» и «Прощай, лето». Много общаясь с детьми, Чуковский пришёл к выводу, что они мало читают и, отрезав большой кусок земли от своего дачного участка в Переделкино, построил там библиотеку для детей. Корней Иванович говорил: «Библиотеку я построил, хочется до конца жизни построить детский сад». Но этой мечте было не суждено сбыться.