Цицилкина Вера Николаевна

МАУ ДО "ДШИ г. Печора"

Республика Коми, Печорский район

п. Каджером

Преподаватель фортепиано

**«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ»**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| № п.п. | Название раздела |
| 1. | Пояснительная записка |
| 2. | Цель |
| 3. | Задачи |
| 4. | Организационно-педагогические основы обучения |
| 5. | Ожидаемые результаты и способы их проверки |
| 5.1. | 1 год обучения |
| 5.2. | 2 год обучения |
| 5.3. | 3 год обучения |
| 6. | Методическое обеспечение программы |
| 7. | Календарно – тематический план |
| 8. | Критерии оценки качества |
| 9. | Список литературы |

**Пояснительная записка:**

Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально- звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития речи, образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие и воображение. Период жизни ребенка от 3 до 5 лет является благоприятным для обогащения его духовного мира, раскрытия задатков, эстетического вкуса, приобщения к культурным ценностям. В этом возрасте дети легко и с интересом окунаются в мир сказки и фантазии.

Моя программа основывается на авторской программе И.Е. Домогацкой, которая систематизирована по возрастному принципу, позволяющая развить эстетические способности ребенка, а также подготовить детей к детским школам искусств. Курс программы разделен на три года обучения, направленные на общее развития ребенка и уровня специфических знаний, умений, навыков эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных, сенсорно-двигательных и интеллектуально-речевых. Курс занятий называется **«Развитие музыкальных способностей и развитие речи»**.

В нём нет четкого разделения на предметы, на каждом занятии прослеживается принцип взаимосвязи, близости содержания ведущих тем, что способствует глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте обогатит его духовный мир, позволит ему раскрыться как личности.

Программа базируется на принципе неразрывности развития интеллекта ребенка и его эмоционального мира. Привлечение слуховых и зрительных образов, связанных с музыкальными и изобразительными искусствами, позволяют содержательную палитру предметов и эффективно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка.

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальных и эстетических способностей детей, расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, обеспечение готовности их к обучению в общеобразовательной и музыкальной школе.

**ЗАДАЧИ:**

* выявление и развитие музыкальных, художественно- творческих возможностей ребенка;
* обогащение духовного, эмоционального и чувственного мира ребенка;
* помощь ребенку в максимально полной реализации своего творческого потенциала, раскрытии своей индивидуальности;
* формирование интереса к музыке;
* ознакомление с основами музыкальной грамоты;
* развитие музыкальных способностей (музыкальный и тембровый слух, артикуляционные, интонационные, ритмические и метроритмические способности);
* изучение элементов речевого языка и средств и речевой выразительности, формирование связной речи;
* ознакомление с окружающим миром;
* развитие мелкой моторики рук;
* развитие творчества и фантазии

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

Программа предполагает три года обучения с детьми 3,4,5 лет, постоянного состава. Набор в группу производится на основе письменного заявления родителей детей и предоставления медицинской справки от врача о допуске к занятиям ритмики.

Занятия проводится одним педагогом. Расписание занятия составляются в соответствии с требованиями СаН ПИНа. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность одного академического часа при нагрузке 3 часа в неделю - 30 минут. Количество обучающихся в группе 4- 6 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

**1-ый год обучения**

**«Развитие музыкальных способностей»**

**К концу учебного года дети должны знать**: звуки и что они обозначают, ноты, музыкальные лады (мажор, минор), понятие «пауза», «ритм»; длительности (восьмые, четвертные), обозначение темпа движения(быстро, медленно); динамика(форте, пиано; жанры (песня, танец, марш); ритмические рисунки(чтение, показ руками); некоторые музыкальные инструменты.

**К концу учебного года дети должны уметь** определять на слух и воспроизводить долготу звука, определять характер музыкального произведения; пропивать мотивы по пособию;

**«Развитие речи»**

**К концу учебного года дети должны знать**: буквы (А, О, У, И, Е, Ё, М, Т, Б, П, З, С, В, Г, Н, К), названия предметов, содержание сказок, малые фольклорные жанры (скороговорки, дразнилки, считалки); времена года, представителей живого и неживого мира, цифры, иметь элементарные знания о себе и о своей семье, название городов, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник.

**К концу учебного года дети должны уметь**: выделять первые звуки в словах, отвечать на вопросы «кто?», «что?», делить слова на слоги, определять качества и действия предметов, передавать содержание прочитанного, считать, соблюдать координацию рук и ног.

**2-ой год обучения**

**«Развитие музыкальных способностей»**

**К концу учебного года дети должны знать**: музыкальные ключи, прием «стаккато», «легато»; понятия «мелодия» и «аккомпанемент», «гамма», звукоряд; разновидности танцев (менуэт, полька, марш), интервалы (секунда, терция), мажорное и минорное трезвучие; народные песни (заклички, хороводные, плясовые), движение мелодии по трезвучию; интервалы (кварта и квинта).

**К концу учебного года дети должны уметь:** писать ноты на нотных линейках; петь песни, исполнять музыкально ритмические движения, играть в музыкально- ритмические игры.

**«Развитие речи»**

**К концу учебного года дети должны знать:** гласные и согласные звуки; буквы (Я, Ю, Ы, Д, Л, Ж, Ш, Р, Ф, Х, Ч); скороговорки; растения и животные края; временные представления(дни недели, месяцы, год), профессии; состав оркестра, опера.

**К концу учебного года дети должны уметь:** правильно держать ручку и карандаш, произносить звуки; подбирать однокоренные слова, образовывать единственное и множественное число предметов; выделять звуки в словах, писать буквенные диктанты, составлять рифмы; давать характеристику героям сказок; работать с книгой.

***3-ий год обучения***

**Развитие музыкальных способностей**

**К концу учебного года дети должны знать:** звуки 1-й и 2-й октав; ноты на добавочных линейках; понятия: «тоника», «диез», «бемоль», «реприза», «сильная доля», «такт», и «тактовая черта», «музыкальное предложение»; размер 2/4; половинную длительность, интервалы: секунда и терция; уменьшённое трезвучие.

**К концу учебного года дети должны уметь:** подбирать пройденные песенки от разных звуков и петь их наизусть; отличать тембры.

**«Развитие речи»**

**К концу учебного года дети должны знать:** буквы (Ш, Ц, Э); слова из 3-х, 4-х букв, понятие о предложении; знаки +, =, -; домашних животных.

**К концу учебного года дети должны уметь:** проводить буквенный состав слов (с одним, двумя и тремя слогами); уметь писать свое имя; определять ударенный слог; придумывать рассказы на заданную тему.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи программы решаются с помощью различных форм и методов обучения: игры, музыкально- драматические композиции, двигательные импровизации, театрализации, экскурсии, наглядности, путешествия, объяснения, беседы, обсуждения, групповые и индивидуальные формы самостоятельной работы.

Игровой метод является одним из основных методов, применяемых в период раннего развития и предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими. Чаще всего игровой метод включает в себя разнообразные действия с игрушками, игровыми и музыкальными материалами, имитацию действий и движений, элементов соревнования, прятание и поиск предметов.

Игра на этапе раннего развития является не только методом, но и формой организации обучения, основным видом деятельности.

На занятиях по развитию музыкальных способностей используются игры для развития

-эмоционально- выразительной мимики «Подуем на цветок», (тонкая выдуваемая страна воздуха), «Два шарика» (надуть щеки и пальцем их лопнуть»;

-двигательно – артикуляционного аппарата «Как язычок делал ремонт» (язычок касается неба- красит потолок, губ- красит окна), «Как скачет лошадка» (пощелкивание язычком),

-эмоционально-выразительных жестов: под какую музыку хочется шагать, укачивать куклу, плясать по игру педагога ;

-двигательной импровизации (изображение мишки, птички, под музыку);

-слуха и зрения (угадать по музыке медведя и птичку);

-зрения (подобрать предметы одинакового и разного размера);

-мелкой моторики («шагают пальчики» (выполняют на столе), нанизывание колечек на пирамидку;

-координации движений «Ладушки».

Занятия по программе предусматривают широкое привлечение жизненного опыта детей, живых предметов из окружающей жизни, наблюдение и изучение детьми окружающей действительности Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. В занятия включены двигательные упражнения, являющиеся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей и т.д.

**Развитие музыкальных способностей и развитие речи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Тема | Количество часов | | 1. | Мир звуков. | 1 | | 2 | Звук и буква. Буква А, звук «а» | 1 | | 3 | Понятия «большой» и «маленький» | 1 | | 4 | Введение новых образов окружающего мира | 1 | | 5 | Временные понятия «долгий и «краткий» | 1 | | 6 | Движение в жизни, в природе. Ручные знаки. Звук –ЗО, -ВИ. | 1 | | 7 | Жанр «песня» Буква У, звук «у». | 1 | | 8 | Жанр Музыкально- драматические композиции. | 1 | | 9 | Живой и неживой мир. | 1 | | 10 | Восьмые и четвертные длительности. Буква И, звук «и». | 1 | | 11 | Понятие «быстро и медленно» | 1 | | 12 | Закрепление | 1 | | 13 | Формы предметов вокруг нас. Буква О, звук «о». | 1 | | 14 | Сказка. | 1 | | 15 | Предметные композиции из геометрических фигур. | 1 | | 16 | Закрепление. | 1 | | 17 | Временные представления. Сутки. Часы. | 1 | | 18 | Виды часов. | 1 | | 19 | Колыбельная песня. | 1 | | 20 | Закрепление. | 1 | | 21 | Скороговорка. Звуковая изобразительность. Буквы Е, Ё. Звуки «е», «ё». | 1 | | 22 | Эхо в природе и в музыке. Динамика в музыке- форте и пиано. | 1 | | 23 | Подготовка к открытому занятию. | 1 | | 24 | Открытое занятие. | 1 | | 25 | Сказка «Маша и медведи». Буква М. Звук «м». | 1 | | 26 | Буквенный состав слова «мама». Марш. | 1 | | 27, 28 | Времена года. Осень. | 2 | | 29 | Деятельность людей осенью. Сказка «Репка» | 1 | | 30 | Буква Т, звук «т». Знакомство с играми. | 1 | | 31 | Понятие «количество предметов»Цифра 1 | 1 | | 32. | Понятие «пауза» | 1 | | 33 | Цифра 2. Понятия «больше», «меньше». | 1 | | 34 | Цифра 3. понятие «Больше», «меньше», «столько же». | 1 | | 35 | Повторение и закрепление пройденных тем. | 1 | | 36 | Буква Б, звук «б». Выделение звука «б» в словах. | 1 | | 37 | Работа над скороговоркой. | 1 | | 38 | Цифра 4. Сказка «теремок». | 1 | | 39 | Работа с тестами по пройденному материалу. | 1 | | 40 | Повторение пройденных игр. | 1 | | 42 | Буква П, звук «п». Цифра 5. | 1 | | 43 | Птицы. Закрепление Цифры 5 , буквы П. | 1 | | 44 | Буквенный состав слова «папа» | 1 | | 45 | Беседа «Выходные дни с родителями» | 1 | | 46 | Работа с тестами по пройденному материалу. Название пальцев на руке. | 1 | | 47,48 | Подготовка и проведение праздника Новый год. Чтение стихов, песен. | 2 | | 49 | Повторение пройденного в первом полугодии. | 1 | | 50 | Буква «З», звуки «з», «з′» | 1 | | 51 | Закрепление. Выделение звуков «з», «з′» в словах. | 1 | | 52 | Песня. Танец. Марш. | 1 | | 53 | Птицы и животные зимой. Упражнения на развитие мелкой моторики рук. | 1 | | 54 | Количество предметов в загадках. | 1 | | 55 | Буква С, звуки «с», «с′». Выделение звуков «с», «с′» в словах. | 1 | | 56 | Повторение и закрепление материала на практических упражнениях, | 1 | | 57 | Ознакомление с приемами музыкального музицирования. | 1 | | 58 | Плясовая. | 1 | | 59 | Повторение пройденного. | 1 | | 60. | Игры по пройденным темам. | 1 | | 61. | Буква В, звук «в», «в′». Сказочные образы в музыке. | 1 | | 62,63. | Сказки А.С. Пушкина. | 2 | | 64. | Море в живописи, в музыке и в сказке. | 1 | | 65. | Буква Г, звук «г», «г′». | 1 | | 66. | Упражнения с ручными буквенными знаками, АБ, АТ, АГ. АС | 1 | | 67. | Развитие навыка речевого и двигательного творчества. | 1 | | 68. | Домашние и дикие птицы. | 1 | | 69. | Чтение ритмического рисунка (восьмые и четверти) | 1 | | 70. | Музыкальная викторина. | 1 | | 71. | Слова противоположные по значению. | 1 | | 72. | Проверка усвоенных знаний и умений. | 1 | | 73. | Буква Н, звук «н», «н′». | 1 | | 74 | Животные и птицы в весеннем лесу. | 1 | | 75. | Игры с буквами. | 1 | | 76. | Оркестр. Музыкальные инструменты. | 1 | | 77. | Народный оркестр. | 1 | | 78. | Двигательная имитация игры на разных инструментах под музыку. | 1 | | 79 | Проверка усвоенных знаний и умений. | 1 | | 80. | Признаки предметов | 1 | | 81. | Буква К, звук «к», «к′». | 1 | | 82. | Восприятие парных согласных - звонких и глухих. | 1 | | 83. | Открытый урок. | 1 | | 84. | Экскурсия в поселок. Улицы и учреждения поселка. | 1 | | 85,86 | Русские народные считалки, дразнилки, потешки, заклички. | 2 | | 87. | Разыгрывание русских народных сказок. | 1 | | 88. | Подбор музыкальных произведений. | 1 | | 89. | Буквенный диктант. Настольные игры. | 1 | | 90. | Подведение итогов. | 1 | |

**Критерии оценки качества:**

В начале и в конце каждого учебного года проводится диагностика музыкально – эстетических способностей детей по методике И.Е. Домогацкой. Данная методика включает три раздела, позволяющие определить степень общего развития специфических знаний, умений, навыков – эмоционально – волевых и эмоционально - выразительных, сенсорно – двигательных и интеллектуально – речевых.

Тесты систематизированы по годам жизни ребенка и представляют три уровня трудности: первый уровень - 3 года, второй уровень – 4 года, третий уровень – 5 лет.

Для процедуры тестирования организовываются группы детей одного возраста, время тестирования – 30 минут. Тестирование проводится в непринужденной обстановке, в игровой занимательной форме или в форме беседы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. – М., 1983.

2. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей – Л., - 1961.

3. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3- 5 лет. – М.: Классика – XXI., 2004.

4. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3- 5 лет. – М.: Классика – XXI., 2004.

5. Зимнина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М.,– 2000.

6. Радынова О. Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания. – Дошкольное воспитание. – М., - 1994.