Садыкова Таслима Нурисовна

МБДОУ "ДС "Непоседы" г. Челябинск

Музыкальный руководитель

**Профессиональная компетентность педагога в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

**Аннотация:** в статье рассматриваются современные подходы к проблеме содержания профессиональной компетентности педагогов в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО. В работе анализируются причины сложностей в реализации задач музыкального развития воспитанников. Подчеркивается неоднозначность и дискуссионность понятия профессиональной компетентности, что обусловливает многообразие авторских трактовок его содержания. На основе обзора научных публикаций подробно раскрываются компоненты профессиональной компетентности педагогов в области музыкального воспитания дошкольников.

**Ключевые слова:** профессиональная компетентность, дошкольная педагогика, музыкальное образование, воспитание, художественно-эстетическое развитие, профессиональная деятельность.

Включение в рамках ФГОС ДО задач музыкального воспитания дошкольников в содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обусловило повышение требований к педагогической компетентности педагогов, перед которыми возникла необходимость на высоком уровне качества обеспечивать «формирование у воспитанников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление у них эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей» [1].

Все это требует от педагогов создания условий для использования потенциала музыкального искусства как полноценного способа познания ребенком как самого себя, так и окружающего мира, что предполагает не только знакомство воспитанников с музыкальной культурой, но и становление у них навыков относительно осознанного восприятия и интерпретации музыкального материала, способствование получению ими интонационного и звукового опыта, формирование ценности музыки как феномена, исполнительских умений, творческих способностей, навыков импровизации, эстетических потребностей, представлений о социокультурных традициях и т.п.

При этом, как отмечает Н.И. Козлов [2], реализация задач музыкального развития детей дошкольного возраста осложняется значительным количеством методологических и методических проблем, среди которых:

* обобщение и уточнение содержания современных подходов к музыкально-художественной деятельности воспитанников: творчеству, восприятию, сопереживанию, исполнительству;
* возможности и способы интеграции в образовательный процесс всех видов искусств, в том числе, с использованием информационных технологий;
* оптимизация педагогических технологий музыкального образования воспитанников в доступных ему видах деятельности на основе принципа дифференциации;
* уточнение возможностей музыкального развития дошкольников вне фактора задатков с учетом запросов социума и государства;
* поиск возможностей применения конкретных музыкально-культурных практик во всех возрастных группах дошкольного детства;
* адаптация давно существующих и показавших свою эффективность методик и программ музыкального воспитания к требованиям ФГОС ДО и т.д.

Следовательно, вслед за Р.А. Савченко [3], Г.Н. Дубогрызовой [4] и другими [5-7] можно говорить об актуализации проблемы содержания и границ педагогической компетентности педагогов в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста, тогда как практические исследования свидетельствуют о сохранении недопустимого уровня сформированности критериев такой компетентности у современных педагогов, препятствующего достижению необходимого уровня качества образования в данной области согласно требованиям ФГОС ДО.

Необходимо отметить, что проблема педагогической компетентности осложнена недостаточной разработанностью самого понятия, что привело к разнообразию определений ее сущности и структуры, что препятствует разработке путей формирования педагогической компетентности педагогов из-за дискуссионности подходов к содержанию понятия.

Так, Ю.В. Бжиская и Н.В. Бобылева определяют профессиональную компетентность как «качественную характеристику личности специалиста, включающую систему знаний и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.)» [1].

Р.А. Савченко отмечает, что профессиональная компетентность педагога в области музыкального развития – это «интегральная характеристика личности, основанная на личностных качествах, профессиональных знаниях и умениях и выражающая индивидуально-психологическую и технологическую готовность и способность к продуктивной музыкально-педагогической деятельности» [3].

Обобщая представленные в литературе определения [1-3, 6], отметим, что в качестве компонентов профессиональной компетентности педагогов исследователи выделяют компетенции, творчество, профессионализм, знания, умения и навыки, практический опыт, стиль деятельности, ценности, функциональную грамотность, искусство, культуру, технологическую готовность, личностные качества, мастерство и др.

Необходимо подчеркнуть, что большинство исследователей [1-7] подчеркивает специфичность процесса художественного-эстетического образования дошкольников в связи с образностью искусства и требованиями высокой степени творчества к процессу преподавания, что обусловливает введение такого понятия, как музыкально-педагогическая компетентность как структурного элемента профессиональной компетентности педагогов. Кроме того, некоторые исследователи, например, Г.Н. Дубогрызова [4] и А.В. Конорезова [5], выделяют в качестве синонимичного **–** понятие музыкальной или музыкально-педагогической культуры.

Обзор исследований, посвященных вопросам структуры профессиональной компетентности педагогов в данной области [1-7], свидетельствует о важности выделения как конкретных специальных знаний и навыков, так и личностных качеств специалиста, требующихся для эффективной деятельности в области музыкального развития воспитанников.

Таким образом, в структуре профессиональной компетентности педагогов в области музыкального воспитания дошкольников, помимо универсального содержания, например, рефлексивных, проектировочных, гностических и прочих умений, можно выделить следующие специфические компоненты:

1. Знания в области музыкально-эстетического развития дошкольников, в том числе: методика диагностики и развития музыкальных способностей; музыка как вид искусства; музыкальная терминология; образовательные музыкальные технологии; классическая и современная, отечественная и мировая музыка; методика общего музыкального развития детей разного возраста и детей с ОВЗ; детский исполнительский репертуар; специфика концертно-сценической деятельности; элементы детской хореографии и театрализации; подходы к целостному художественному развитию воспитанников.

2. Умения и навыки в области музыкально-эстетического развития дошкольников: репетиционная работа с детским коллективом; применение ТСО; вокальные, сценические и исполнительские навыки (технические умения); руководство всеми видами музыкальной деятельности воспитанников; технология работы с одаренными детьми; проектирование и реализация индивидуальных маршрутов музыкального развития воспитанников; организация самостоятельной музыкальной деятельности детей; взаимодействие со всеми субъектами образовательной деятельности в области музыкального развития дошкольников; разработка и проведение досуговых мероприятий в области музыки; использование современных педагогических технологий музыкального развития детей; интеграция музыкального воспитания с областями речевого, социально-коммуникативного и физического развития детей; оптимизация предметно-развивающей музыкальной среды; навыки самообразования.

3. Личностные качества: артистизм, музыкальность, эмпатия, музыкальные способности, образное мышление, тактичность, любовь к музыке, потребность в профессиональном саморазвитии.

4. Музыкально-педагогическая культура – «многокомпонентное личностное образование, включающее систему средств, способов и результатов деятельности, направленной на восприятие, воспроизведение, создание и распространение социально значимых художественно-эстетических и педагогических ценностей» [7], определяющая стиль педагогической деятельности в области музыкального воспитания дошкольников. В нее включают музыкальное сознание, музыкально-педагогическое мышление, музыкально-педагогическую интуицию, эрудицию в области художественной культуры и т.п.

Таким образом, осознание значимости и возможностей музыкального воспитания в личностном становлении детей дошкольного возраста обусловливает необходимость повышения качества подготовки педагогов к реализации задач художественно-эстетического развития воспитанников и требует уточнения содержания компонентов их профессиональной компетентности в области музыкального воспитания детей и коррекции отношения педагогов к потенциалу музыки как искусства в личностном становлении воспитанников.

Кроме того, в программу подготовки педагогов должно быть включены методика творческого развития детей средствами разных видов искусства и элементы художественно-творческой деятельности, позволяющие сформировать у педагогов сценические, исполнительские и художественно-эстетические навыки, а также музыкально-педагогическую культуру.

Важным также является повышение осведомленности педагогов в возможностях современных технических средств обучения в реализации задач музыкального воспитания детей, что позволяет снизить уровень требований к их исполнительским навыкам.

Список литературы

[1] Бжиская, Ю.В. К вопросу о социально-психолого-педагогической компетентности музыканта-педагога [Текст] / Ю.В. Бжиская, Н.В. Бобылева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59-3. – С. 83-87.

[2] Козлов, Н.И. Формирование профессиональной компетентности воспитателя и музыкального руководителя ДОУ в условиях вуза [Текст] / Н.И. Козлов // Вестник ЗабГУ. – 2012. – № 5. – С. 45-48.

[3] Савченко, Р.А. Критерии, показатели и уровни сформированности музыкально-педагогической компетентности будущих воспитателей и музруководителей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Р.А. Савченко // Альманах современной науки и образования. – 2013. – № 8(75). – С. 154-156.

[4] Дубогрызова, Г.Н. Музыкально-педагогическая культура в системе профессиональной компетентности специалиста в области дошкольного образования [Текст] / Г.Н. Дубогрызова // Социальные науки. – 2015. – № 2(5). – С. 33-39.

[5] Конорезова, А.В. Формирование музыкальной культуры педагогов в условиях дошкольного образования [Текст] / А.В. Конорезова // Научная компетентность молодых учёных: идеи, перспективы, направления: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, Армавир, 10 апреля 2019 года. – Армавир: АГПУ, 2019. – С. 128-131.

[6] Спирина, Н.В. Сущность и структура музыкально-педагогической компетентности воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Н.В. Спирина // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 7. – С. 48-49.

[7] Горбатова О.В. Профессионально-педагогическая культура специалиста-музыканта, работающего с детьми дошкольного возраста [Текст] / О.В. Гобатова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2013. – № 23. – С. 116-121.