Исакова Наталья Геннадьевна

МКДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида»

 «Ромашка», г. Далматово

Воспитатель

**Консультация для родителей «Театр и дети»**

*«Пусть узнают дети про себя,*

 *Как они могут быть честны*

 *Искренни, благородны, просты,*

 *Деятельны, добры.*

 *Пусть они запомнят хорошее*

 *Движение своей натуры*

 *И станут верить себе.*

 *Это очень важно.»*

 *С. Т. Шацкий*

Для шестилетнего ребенка театрализованная деятельность имеет особую социально – эмоциональную значимость.

 «Я - артист! Я –артистка!» От сознания этого, трепет и волнение охватывают маленького человека, потому, что роль артиста для него чрезвычайно привлекательна.

 В первую очередь это связано с тем, что театрализованную деятельность сопровождает атмосфера праздника, которая своей торжественностью и красотой делает жизнь ребенка ярче вносит в нее разнообразие и радость.

 В роли артиста у ребенка появляется возможность выступать со сцены и сразу же получать положительную оценку своих достижений.

 Очень важным в этом возрасте для ребенка является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, ребенок обменивается информацией и координацией функций, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

 Действие ребенка –актера на сцене происходит не в реальной, а в вымышленной ситуации. Кроме того, средства выразительности (жесты, мимика, движения и другие) не могут быть случайными, а должны соответствовать тому или иному образу. А для того, чтобы создать его на сцене, ребенку в начале надо представить на сцене этого героя. Так, например, если он играет роль медведя, то надо понять какой это медведь? Старый или молодой? Как он выглядит? и т.д. Для того что бы создать в своем воображении образ медведя, ребенку необходимо в своем сознании объединить все знания, представления о медведях в целое.

 Воображение шестилетнего ребенка в состоянии достаточно полно и точно воспроизводить окружающею его действительностью. А благодаря яркости, легкости и быстроте, присущей детскому воображению – добиваться в своем творчестве оригинальных решений.

 Особую актуальность, театрализованная деятельность приобретает сейчас, накануне поступления ребенка в школу. Так, например, с появлением психических процессов дети должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (внимание, восприятие, память и другими).

 Атмосфера праздника, которая создается вокруг театрализованной деятельности, в известной мере способствует волевой мобилизации ребенка. Во время спектакля дети действуют без отвлечений, очень внимательны и самостоятельны. Очевидно, что все это становится возможным только при условии постоянной поддержки детей со стороны взрослых.

 Возникновение и развитие – личностной формы общения побуждает детей стремиться не просто к доброжелательному вниманию со стороны взрослых, а добиваться взаимопонимания, сотрудничества с ними. Очевидно, что такого рода общения позволяет по-новому подойти к работе над ролью и добиться больших успехов в художественном развитии ребенка.