Роднова Светлана Александровна

МБДОУ Д/С №190 г. Краснодар

Воспитатель

**Роль фольклора в развитии речи детей.**

 Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи, речевого общения. Неоценимую роль в этом может оказать русский фольклор. Свою практическую деятельность с детьми среднего возраста мы строим на следующих основных принципах:

- на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала,

- интеграции работы с различными направлениями в воспитательной работе и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры),

- активного включения детей в совместную деятельность.

 Начиная с младшего возраста, мы использовали потешки для сна, кормления, умывания, прогулки и др. Всё это вызывало положительный эмоциональный отклик у детей, желание ещё раз их услышать и запомнить.

 Расширяя словарь детей через русский фольклор, используя словосочетания из русских народных сказок, мы учили детей ориентировке в пространстве, давали понятие о временных представлениях, величине.

 Вот некоторые из них:

*Направо пойдёшь – клад найдёшь, налево пойдёшь – коня потеряешь,*

*Прямо пойдёшь – сам пропадёшь. Утро вечера мудренее.*

*Не по дням, а по часам. От мала до велика.*

 Различные виды русского фольклора мы используем для воспитания звуковой культуры речи. Например, для артикуляционной и пальчиковой гимнастики берём народные игры: «Сорока – ворона», «Этот пальчик – дедушка», «Этот пальчик в лес ходил» и др.

 Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, мы обратились к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать. Использовали такой приём: « Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!»

*Солнышко, появись! Красное, нарядись!*

*Чтобы год от года была у нас погода!*

 Противоположным свойством обладают пестушки, колыбельные. Их хочется проговарвать напевно, лаского, тихо, спокойно.

*Люли – люли – люленьки, прилетели гуленьки,*

*Стали гули ворковать, нашу деточку качать.*

 Чтобы сформировать связную речь детей, мы учим их пользоваться различными звуковыми средствами : интонацией, логическим ударением, подбором метафор, синонимов, умением строить сложные предложения и др.

 Основой связной речи является диалог. Для него характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометия, яркоя интонационная мимика. Всё это можно найти в фольклорных диалогических текстах. Например, «Курочка – рябушечка». А так же в р.н. словесных играх: «Гуси – гуси», «Коршун», «Я – хитрая лисица» и др.

 Ещё хочется отметить положительное влияние театрализованной деятельности на все факторы развития речи детей. Разнообразные виды красочных театров в сочетании с недлинными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами побуждают детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества. Особенно ценны в этом отношении потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные, дети.

 Не перечислить всех достоинств театрализованных игр. Дети с удовольствием не только смотрят представления, но и принимают активное участие в постановках, изготовлении кукол, масок, сочинении сказочных сценариев. А когда ребёнок надевает куклу на руку, то он полностью перевоплощается в своего героя. Мы убеждены, что русский фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.