Кривова Светлана Викторовна,

МАДОУ «Радость» детский сад №26 «Жемчужинка»

Старший воспитатель

**Элементы полихудожественного воспитания в практике работы детского сада.**

 Язык искусства не требует перевода на другой язык, он понятен, доступен и, самое главное, близок к природе детского восприятия.

Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства, способен действовать и творить в любом виде искусства. Педагогический смысл этого в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание.

В своей работе педагоги детского сада особое внимание уделяют формированию у дошкольников основ эстетической культуры.

В направлении художественно-эстетического развития до недавнего времени преобладало в основном обучение. Но эстетическое развитие ребенка нельзя свести к сумме знаний и умений, к изучению как бы изолированных друг от друга тех или иных видов искусства.

Когда каждый специалист развивает у детей только один из анализаторов (музыкальный руководитель – слух, воспитатель-преподаватель изодеятельности – зрительный, инструктор по физической культуре - двигательный), то разрушается целостное развитие ребенка. Поэтому, интегрированные занятия, проводимые в детском саду объединяют различные виды деятельности музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную, двигательную. Главная цель таких занятий - дать детям представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир, как единое целое во всем его великолепии, в котором все элементы взаимосвязаны.

Приобщая детей дошкольного возраста к искусству, в детском саду используется технология «полихудожественного воспитания» («поли» - много, «художеств» - искусств). Одновременное восприятие нескольких видов искусств (синтез искусств: живопись, музыка, поэзия), взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально – эстетический переживания и помогает возникновению целостного художественного образа. Восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей: танцевальная импровизация, пропевание мелодии, театрализация, речетворчество, создание графического живописного, пластического образа разными художественными средствами.

Полихудожественный подход в обучении предполагает активную творческую работу в разных видах искусства, предусматривает особый психологический климат в процессе обучения, построенный на сотворчестве ребенка и педагога, детей, педагогов в коллективе детского учреждения, сотворчестве педагогов, детей и родителей. Главная задача полихудожественного воспитания – совершенствовать в комплексе данные природой способности слышать, видеть, двигаться, общаться и развивать эмоционально-чувственную сферу детей.

Разносторонне и гармоничное воздействие на ребенка-дошкольника оказывает музыка. Сфера влияния музыкального искусства необычайно широка: она затрагивает не только интеллектуальную, но и физическую сторону развития ребенка. Существенным моментом является то, что музыкальное развитие реализует естественную потребность в действии. Различные музыкальные произведения используются как в образовательной деятельности, так и в режимных моментах для усиления эмоционального фона при создании детьми театральных, художественных образов, для более глубокого восприятия художественного слова.

Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Обучение различным видам художественной деятельности дарит впоследствии детям радость творчества, формирует интерес к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного развития личности.

Произведение искусства – всегда чудо. Даже когда в нем все кажется простым и ясным. Чудо – потому что и самое простое, и самое сложное в искусстве всегда поражает. Чудо – потому что встреча с произведениями большого искусства рождает переживания, мысли, чувства, природу которых очень трудно объяснить. Чудо – потому что мы берем от искусства часто несравненно больше того, что дает мастер.