Сергеева Татьяна Никоноровна

МБОУ СОШ 2 г. Красный Сулин

Учитель начальных классов

**Театральные уроки**

Занятия театральным искусством развивают и тренируют тело, чувства, ум и душу человека в органическом единстве. На мой взгляд, одним из оптимальных способов, универсальной образовательной моделью является театральное искусство.

Художественное развитие школьников фиксировалось на трех уровнях:

1) интереса. Учитывались наличие и интенсивность интереса к искусству, и уровень его сформированности;

2) восприятия. Фиксировалось нали­чие предпосылок к адекватному восприятию художествен­ных произведений (развитость чувства художественного стиля);

3) творчества. Выявлялась степень развития художественно-творческих способностей.

Учитывая особенности детей младшего школьного возраста, я остановилась на использовании нескольких приемов данной технологии: выразительное чтение, инсценировка, этюд, ролевая игра.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ученик испы­тывает при этом удовольствие, радость.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, активизируют мыслительные процессы и познавательный интерес; помогают овладению навыками общения и коллективного творчества. В то же время психологи отмечают, что способность создания образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов.

Театрализацию можно рассматривать как эффективное дидактическое средство. Я использую богатый арсенал форм и средств театральной педагогики: сочинительство, этюды и пантомимы, театральные упражнения и игры, кукольный театр. Драматизировать можно сказки, короткие рассказы, поэмы, басни. Возможно создание "Сказок на новый лад", изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение. Стихотворения трудно или даже невозможно драматизировать, но их можно читать, исполняя разные роли (поэта, внешнего наблюдателя и т.д.) Такие задания повышают интерес к литературе.

Театральный урок.

**Тема занятия:**

**жесты, мимика, пантомима; импровизация сказок на новый лад по мотивам народных сказок.**

**Задачи:**

1. Развивать способность понимать настроение участника.
2. Развивать воображение.
3. Познакомить с понятиями “мимика”, “жест”, “пантомима”.
4. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жеста, пантомимы.
5. создание благоприятной атмосферы для дружественных взаимоотношений.

**Цели:**

1. Поддерживать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, развивать интонационную выразительность речи.
3. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок.
4. Развивать память, мышление, воображение и воспитывать их гуманные чувства.

Материал: силуэты облаков, карандаши.

**Словарная работа:** характер, жест, мимика, пантомима.

**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

Вход. Звучит веселая музыка. Дети входят за ведущим ребенком. Вход усложнен перестроением с изменением движения: змейкой, по кругу, ходьба по диагонали. По окончании музыки садятся на стулья.

Ход занятия

Друзья мои, я очень рада войти в приветливый ваш класс…

И для меня  уже награда-сиянье ваших умных глаз,

Я знаю: каждый в классе – гений,

Но без труда талант не впрок…

**У:** Мы с вами оказались на сцене? А как называются люди, которые выступают на сцене?

**Дети:** Людей, которые выступают на сцене, называют артистами.

**У:** Как вы думаете, просто ли стать артистом? Что для этого нужно?

**Ответы детей:** перечисляют навыки и умения, необходимые артисту (умение превращаться, перевоплощаться в героев с помощью движений, интонаций).

**У:** Для того чтобы артист выразил характер, ему необходимы жест, мимика, пантомима. Об этом мы сегодня и поговорим.

**Упражнения на дыхание** будет с вами выполнять пес Филя (кукла)

А вы знаете, как дышит Филя?..А я вам сейчас скажу:

Через нос вдыхаем, через рот выдыхаем, произнося «пых».

 (Дети выполняют упражнение на дыхание ) Хорошо!

- Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. (Дети выполняют упражнение на дыхание «Аромат»). Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

**Упражнения на развитие речевого аппарата**

На губу язык клади,
Пя, пя, пя, - произноси.
Мышцы расслабляются,
Лопатка получается.
Ты под счет ее держи до пяти:
1, 2, 3, 4, 5 –
И лопатку убери.

Са-са-са вот идет лиса. За-за-за прилетела стрекоза.

Со-со-со лиса катит колесо. Зу-зу-зу нарисую стрекозу

Су-су-су вижу я в лесу лису. Зы-зы-зы крылья есть у стрекозы

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**У:** Жест – характерное движение, совершаемое руками, телом. Как вы думаете, что означает жест “вытянутая вперед рука с указательным пальцем”?

Какие жесты вы знаете? (Беседа с детьми о жестах.)

**Дети:** Этот жест означает указание направления.

**У:** Жест – это отдельное движение головой, либо руками, либо телом. Поупражняемся и мы с вами выразить слова из стихотворения жестами. Обыгрываем в парах: мальчики показываю бегемотика, девочки обезьянку, птичку

Я и мои помощники читают, а вы будете показывать.

Бегемотик

Повстречались спозаранку Бегемотик с обезьянкой.

«Растолстел ты, Бегемотик,

У тебя — большой животик!

Как теперь ты будешь жить,

Прыгать, бегать и ходить?»

Сел на травку Бегемотик,

Посмотрел на свой животик:

«Что-то начал я толстеть,

Нужно срочно похудеть!»

«Хоть и очень это грустно,

Есть придется лист капустный,

Обезжиренный творог,

Пить морковный только сок...»

Мимо птичка пролетала,

Бегемота услыхала,

И к нему — с другим советом:

«Ни к чему тебе диета!

Ну, подумаешь, живот

Ты ж не лань, а бегемот!»

**У:** Мимика – выражение чувств через движения частей лица. Предлагаю вам только движением частей лица: лоб, брови, глаза, нос, рот, щеки выполнить следующее упражнение.

**Этюды**

**Упражнения “Представьте себе”**

Цель: закрепить определение мимики.

Ход:

1. “У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете – сладкое”.
2. Этюд «Первый снег»
У: Представьте такую картину: много дней шел мелкий хо­лодный дождь. Дул резкий ветер. В саду было уныло и грязно. Маль­чика не выпускали на улицу погу­лять.

Вот и сегодня мальчик проснул­ся и подумал, что опять не пойдет на прогулку. Он подошел к окну и за­мер от приятного изумления. Все было покрыто белым-белым снегом.

Утром глянул я чуть свет:

 Двор по-зимнему одет.

Распахнул я настежь двери,

в сад гляжу, глазам не верю.

Эй! Смотрите, чудеса —

Опустились небеса!

 Было облако над нами,

Оказалось под ногами.

В саду стало чисто и красиво. Можно идти гулять. Скорее, скорее одеваться!

Выучить со всеми детьми послед­ние 4 строчки стихотворения. Жела­ющие читают по одному, передают интонацию изумления и радости.

**Этюдная работа**: показать, как мальчик проснулся, грустно подо­шел к окну, увидев снег, изумился, обрадовался, стал быстро одеваться на улицу.

*Дети и педагог ведут сравнительный анализ выполненных упражнений и дают друг другу качественную оценку.*

**У:** Вы справились с этим заданием. А теперь предлагаю выполнить задание, в которой мимикой нужно передать содержание стихотворения.

**Игра “Передавалки”**

Изобразите, пожалуйста, на лице настроение каждого облака. Упражнение будем выполнять с закрытыми глазами. (Упражнение на развитие мимики)

По небу плыли облака,
И я на них смотрела.
И два похожих облака
Найти я захотела.

Вот облачко веселое
Смеется надо мной.
Зачем ты щуришь глазки так?
Какой же ты смешной!

А вот другое облачко
Расстроилось всерьез:
Его от мамы ветерок
Вдруг далеко унес.

И вдруг по небу грозное
Страшилище летит
И кулаком громадным
Сердито мне грозит.

А маленькое облачко
Над озером плывет.
И удивленно облачко
Приоткрывает рот.

- Открывайте глазки, хорошо у вас получилось. Какие по настроению были облака?

Дети: - Веселое, сердитое, грустное, удивленное.

**У:** Вот сколько чувств можно передать мимикой.

**Ведущий:** Но чаще всего актер пользуется и жестом и мимикой одновременно, тогда получается единое изображение – пантомима (без слов происходит действие-изображение). Попробуем?

**Игра “Пантомима”**(дети делятся на две группы: одна – зрители, вторая – актеры).

Ход: Ведущий читает отрывок из стихотворения В.Суслова “Шепот и шорох”. Дети-актеры имитируют движения по тексту:

**У:** Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

**Ребенок:**

Шебаршатся где-то мыши,
Под кореньями шуршат,
Дружно шишку шелушат.

*Дети имитируют движения мышей: ползают, шуршат, “шелушат” воображаемую шишку.*

**Учитель:**

Тише, шорох, не дыши!
Слышишь, стихли камыши? Слышишь?

**Ребенок:**

Слышу…
По болоту вышли цапли на охоту.
Цапли ужинать спешат,
Рыщут, ищут лягушат.

*Дети важно ходят по группе, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек.*

**Ведущий:** Слышишь?

**Ребенок:**

Слышу…
Две букашки спать устроились в ромашке.
Под простынки влезть хотят,
Лепестками шелестят.

*Дети ищут воображаемую ромашку и “укладываются спать”.*

**Ведущий:** “Звинь-звинь-звинь” – а это шмель полетел с ели на ель.

*Дети имитируют полет шмеля с жужжанием и садятся на воображаемую ель.*

**Игра-пантомима “Черепаха” К.И. Чуковского**

Ход: Дети делятся на группы (по 3-4 человека) – 2 лягушки и черепаха. Постараться, чтобы все дети сыграли.

**Ведущий:**

До болота идти далеко,

До болота идти нелегко,
“Вот камень лежит у дороги,
Присядем и вытянем ноги”.
На камни лягушки кладут узелок
“Хорошо бы вот здесь нам прилечь на часок”.
Вдруг на ноги камень вскочил
И за ноги их ухватил,
А они закричали от страха:
“Да ведь это же черепаха!”

*Ведущий-руководитель и дети высказывают свои суждения о проведенных играх.*

Молодцы! А теперь посмотрим, какие будут Лиса и Заяц у наших ребят. (Желающие дети показывают отрывок на мотив сказки «Заюшкина избушка» - кукольный театр).

Ведущий: - Наступила весна. Лисонькина избушка и растаяла. Стоит Лиса и горько плачет.

Лиса - Ой, да что же это?! Где же я теперь жить ста-ану?!

Заяц(из окошка): - Говорил я тебе: лед растает.

Лиса: - Отстань ты от меня! Ой-ой-ой!.. Скоро стемнеет… Я разбойников боюсь! Шубку мою отнимут!

Заяц: - Слезами горю не поможешь!

Лиса: - Ой-ой-ой! Скоро дождь пойдет. Шубку мою намочит!

Заяц: - Одно к одному.

Лиса: - Апчхи! Кхе-кхе-кхе! Ой, простудился! Температура 40!

Заяц: - Не может быть!

Лиса: - Кхе-кхе-кхе! Даже 42, а может, и 43! Пропаду я совсем! Помру от воспаления легких! Зайка, пусти переночевать!

Заяц: - Ну, что ж делать, переночуй, конечно. Я печку затоплю, чайком горячим тебя напою. Хворь-то и отстанет.

: - Спасибо! Ребята, а какой Лиса получился? (Ответы детей). А Заяц? (Ответы детей).

 Дети занимают свои места. Идет работа над спектаклем.