Третьякова Ирина Александровна

ГБОУ ВПО СГОАН

город Самара

Концертмейстер кафедры режиссуры и искусств

**Взаимодействие концертмейстера и педагога на уроках музыки в первом классе.**

 Перед концертмейстером, работающим в школе, стоит несколько важных задач. Важно свободно ориентироваться в целях и ходе урока, обеспечивать должный уровень исполнения музыки. Педагог и концертмейстер это дуэт, в котором важно полное взаимопонимание.

 Разделим работу концертмейстера на две составляющие: исполнение произведений и аккомпанемент к песне.

 Иногда педагогу мало фонохрестоматий, которые могут предложить разные УМК и приходится тратить много времени для подбора нужной исполнительской интерпретации музыкального произведения. Для детей необходимо слышать «подсказки» в музыке и работа с концертмейстером даёт важное преимущество педагогу реализовать урок на самом высоком уровне. А концертмейстер демонстрирует свои профессиональные умения как пианист и интерпретатор музыки. Такое разделение функций на уроке даёт возможность каждому профессионалу сконцентрироваться на своей миссии.

Рассмотрим одну из главных тем первого года обучения - «Песня, танец, марш». Для формирования компетенций и самостоятельного музыкального мышления обучающихся, на уроках уделяется много внимания специфическому музыкальному языку. Знакомство с ним происходит естественно и легко, когда музыка рождается «здесь и сейчас». Например, концертмейстер помогает понять детям, что при звучании маршей и вальсов ритм имеет основополагающую роль. Для этого в маршах необходимо предельно ритмично и чеканно исполнять бас, имитирующий маршевую поступь, не перегружать звучание педалью и при этом следить за единством темпа. В вальсах следует добиваться правильного соотношения баса и остальных долей. Бас должен быть упругим и пружинящим, тогда как вторая и третья доли исполняются легко, как бы на отдаче. А в песенных темах даёт почувствовать плавность мелодической линии, исполняя максимально связно, выделяя её песенное начало.

Для того, чтобы детям в дальнейшем строить свои ответы с использованием более подходящих слов для описания прозвучавшей музыки следует обратить внимание слушателей и на тонкости исполнения – штрихи. С одной стороны, следует дать чёткие слуховые ощущения разных штрихов. Но так же следует обратить внимание на то, что часто на уроках используется музыка в исполнении симфонического оркестра. В работе с фортепианным переложением, клавиром, тоже есть свои тонкости.

Не следует слишком буквально воспринимать штрихи, указанные в клавире. Это касается, например, исполнения стаккато, которое, как правило, подразумевает струнное пиццикато. А ведь пиццикато, особенно в нижнем регистре, это уже не столь отрывистое звучание, как фортепианное стаккато, поэтому целесообразно исполнять данный штрих нон легато. Часто так же в клавирах встречаются лиги, которые в партитурах обозначают либо игру смычком в одном направлении, либо игру духовых на одном дыхании. Пианисту в этом случае надо руководствоваться построением музыкальной фразы и в соответствии с этим определять начало и окончание лиги. При этом желательно стремиться к воплощению на фортепиано тембров различных инструментов. Тогда сравнение с записью в оригинальном исполнении и анализ средств музыкальной выразительности будет наиболее продуктивным.

Работа по накоплению слухового опыта продолжается и во время исполнения песен. Аккомпанемент помогает закрепить в сознании понимание жанрового разнообразия музыки и актуализирует накопленный опыт. При этом концертмейстеру важно создавать сбалансированное звучание, учитывая звуковой объём, создаваемый хором.

К этому присоединяется ещё один аспект – умение понимать дирижёрский жест и чутко на него реагировать. В различные моменты исполнения степень взаимозависимости концертмейстера и дирижёра различны. Если для произведения в целом или какой – либо его части характерно темпо-ритмическое постоянство, определённый неизменный тип звукоизвлечения, динамика, характер музыки, то в этом случает концертмейстеру достаточно бывает лишь начального ауфтакта. Однако, такое единообразие бывает редко. Часто концертмейстер должен очень внимательно следить за всеми нюансами, которые дирижер показывает хору. Это темповые и агогические изменения, смена динамики, характера звукоизвлечения, качества звучания и др. Вообще, взаимодействие дирижёра, хора и концертмейстера в процессе исполнения должно быть настолько тесным, чтобы каждый из исполнителей чувствовал себя как бы частью единого целого, не теряя при этом своей индивидуальности.

Взаимопонимание между концертмейстером и педагогом является необходимым условием реализации урока музыки. Оно строится не только на профессиональных умениях, но и на интуиции, которая в определённые моменты приобретает первостепенное значение.