Крутякова Оксана Рашитовна

МБОУ «Средняя школа №4»

г.Кольчугино Владимирской области,

Учитель изобразительного искусства

 и мировой художественной культуры

**Анализ становления и развития творческих способностей у детей**

 План.

 Введение

1. Определение понятия творчества и творческих способностей.

1.1 Творчество.

1.2 Способности.

1.3 Одаренность, талант.

2. Развитие творческих способностей и креативности у детей.

2.1 Проблема определения и развития творческих способностей.

2.2 Креативность.

3. Дошкольный и младший школьный возраст, как наиболее удачный период для развития творческих способностей.

4. Виды творческой деятельности.

4.1 Конструктивно – техническое детское творчество.

4.2 Декоративно-прикладное и изобразительное творчество.

4.3 Художественно-эстетическое и литературное творчество.

5. Проблема развития интереса к творчеству.

6. Методы развития творческих способностей у детей.

6.1 Методы и принципы.

6.2 Игра как широкое поле деятельности для развития творчества.

6.3 Урок – способ решения задачи творческого развития школьника.

 Заключение

 Список источников и использованной литературы

**Введение.**

Главной задачей общеобразовательных учреждений, например, детских садов, начальных школ и т.д., является обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности:

\*Любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

\*Ребенок в процессе развития может самостоятельно реализовать свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самодеятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание чего-то нового.

Так, в учебной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи для того, чтобы овладеть каким-то умением, освоить то или иное правило. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации, то есть осуществляется развитие воображения, фантазии, креативности ребенка.

Процесс обучения в старших группах детского сада и школе включает в себя не только усвоение некоторой системы знаний, становление многих учебных и интеллектуальных навыков, но также и развитие самих познавательных процессов – внимания, памяти, мышления, способностей и личности ребенка. Однако в большинстве случаев сами знания и навыки рассматриваются как конечный итог успешного обучения. В результате на каждом новом, более сложном и высоком этапе ребенок сталкивается с затруднениями в усвоении и использовании учебного материала. Одной из главных причин таких затруднений является неразвитость познавательных процессов, обеспечивающих возможность успешного усвоения. При решении разного рода задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Цель данного анализа – исследовать проблему развития творческих способностей детей, определить понятия творчества, способностей, гениальности ребенка, выявить необходимые педагогические условия для успешного развития детей дошкольного и школьного возраста, а также развития их творческих способностей.

**Определение понятия творчества и творческих способностей.**

Н. А. Бердяев считал, что *творческость* – единственный вид деятельности, который делает человека человеком. Движущая сила человечества – это творческие личности. Выявление таких личностей является насущной задачей психологии, как и разработка теоретических основ творчества. И, несмотря на то, что проведено огромное количество исследований в области психологии творчества, нет целостной его концепции, отвечающей запросам философской, искусствоведческой, психологической и педагогической мысли. Не разработаны вопросы об источниках и детерминантах творчества, взаимосвязи личности и творчества, нет единого представления о понятии творческого потенциала личности и условиях творческой самореализации. Принципиальные расхождения в определениях творчества порождают вопросы о том, является ли творчество самостоятельным процессом или оно характеризует совокупность либо особенное протекание других процессов, возможны ли законы, позволяющие описывать творчество.

Н. Роджерс считал, что *творчество* это способность обнаруживать новые решения проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида. Творческий процесс есть наша жизненная энергия, и тот, кто однажды ее испытал, уже больше не сможет без этого жить. Перекрыть этот процесс означает вызвать болезнь, как на уровне отдельного индивида, так и на уровне культуры в целом. Творческое выражение не соответствует догме или заранее заготовленной форме. Творчество - сила, трансформирующая, способствующая положительной самооценке и обеспечивающая самопродвижение индивида в своем развитии. Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Но творческим процессом могут быть и взаимоотношения между людьми. Поэтому было бы неправильным говорить о творчестве, только как о продукте. Творчество – это часть всего нашего существования, нашего тела, нашего разума, эмоций и духа.

Е. Л. Яковлева понимает творчество как реализацию человеком собственной индивидуальности.

А.Тэйлор ввел представление о следующих уровнях творчества:

А). Экспрессивное творчество – такое, как спонтанное рисование у детей;

Б). Продуктивное творчество – научные и художественные продукты, которые являются ограниченной и контролируемой свободной игрой;

В). Инвентивное (изобретательское) творчество, когда изобретательность проявляется в материалах, методах и техниках;

Г). Инновационное творчество – улучшение через модификацию;

Д). Порождающее творчество – выдвижение совершенно нового принципа или допущения, вокруг которого могут возникнуть новые движения и школы.

Я. А. Пономарев рассматривает творчество как взаимодействие, ведущее к развитию. При таком подходе к творчеству это понятие становится ненужным, так как под ним Я. А. Пономарев понимает любое развитие живой и неживой природы. Специфика творчества как сознательного и преднамеренного процесса в этом случае исчезает.

Поэтому более приемлемо понимание творчества, данное, например, в «Словаре» С. И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» или определение А. Г. Спиркина: «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры». Понимание творчества как генерирования новых, ценных и осмысленных идей дается и М. Боден.

Математик из Израиля Р. Гут пишет, что усредненным из многих определений творчества является следующее: «Творчество (процесс творчества) есть продуктивная мыслительная деятельность, приносящая нетривиальный (качественно новый, неочевидный) результат».

Психоаналитическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг) рассматривает два аспекта: мотивацию и бессознательные компоненты творчества. З. Фрейд полагал, что мотивы творчества связаны с эросом (влечением к жизни) и являются производными от сексуальных влечений. Творчество – это десексуализация, т. е. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность. В продуктах творчества (прежде всего – художественного) воплощаются вытесненные стремления и переживания, происходит сублимация.

Другим положением теории З. Фрейда является утверждение, что важнейший источник творчества – это подсознание, бессознательные психические процессы. Бессознательное, по З. Фрейду, – самая «творческая» часть психики.

К. Юнг утверждал, что бессознательное полно зародышей будущих психических ситуаций, новых мыслей, творческих открытий. Оно является источником творческого дара, творческого вдохновения. Юнг выделял в человеке два начала – личностное и творческое, которые могут находиться в антагонистических отношениях. «Каждый творческий человек – это некоторая двойственность или синтез парадоксальных свойств. С одной стороны, он представляет собой нечто человечески личное, с другой – это внеличный человеческий процесс. Он есть в высшем смысле этого слова «Человек», коллективный человек, носитель и ваятель бессознательно действующей души человечества. Творческое живет и произрастает в человеке, как дерево в почве, из которого он забирает нужные соки.

Аналитическая психология называет это явление автономным творческим комплексом, который в качестве обособившейся части души ведет свою самостоятельную, изъятую из иерархии сознания психическую жизнь и сообразно своему энергетическому уровню, своей силе. на правах вышестоящей инстанции мобилизует Я на службу себе».

Таким образом, с позиций психоаналитических взглядов творческий дар – это рок, не подвластный сознанию и воле человека.

С позиций гештальтпсихологии творчество – это «замыкание» в процессе мышления в единое целое разрозненных фактов, приведение во взаимодействие отдельных хранящихся в памяти фрагментов знания, что приводит к озарению.

Когнитивная теория творчества Дж. Келли рассматривает творчество как альтернативу банальному. Не используя термин «творчество», Келли между тем разработал оригинальную теорию творчества и творческой личности, впервые описав альтернативное гипотетическое мышление. Для Келли человек – это исследователь, ученый, который эффективно, творчески взаимодействует с миром, интерпретируя мир, перерабатывая информацию, прогнозируя события. Жизнь человека – это исследование, постоянное выдвижение гипотез о реальности, с помощью которых он пытается предвидеть и контролировать события. Картина мира гипотетична, и люди формулируют гипотезы, проверяют их, т. е. осуществляют те же умственные действия, что и ученые в ходе научного поиска. Жизнь – это творческий исследовательский процесс.

По А. Маслоу, «творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения»; способность к творчеству является врожденной («деревья дают листья, птицы летают, человек творит»), она заложена в каждом и не требует специальных талантов, поэтому творческими могут быть и домохозяйки, и бизнесмены, и профессора. Однако большинство людей теряют эту способность в процессе «окультуривания», чему в немалой степени способствует официальное образование.

Теория развития творческой личности (Г. С. Альтшуллер). С точки зрения автора этой теории, способность к творчеству – не талант, а природа человека. Творчество – норма человеческого бытия. Творческие способности есть у всех, но творческий «генетический клад» сам по себе не откроется, пока не возникнет потребность у общества и не появится возможность реализации у личности.

Творчество реализуется в интеллектуальной и духовной деятельности человека. Интеллект дает «новое слово», т. е. организованную по-новому информацию. Духовная деятельность есть «генерация мыслей». Поэтому необходимо на всех этапах становления личности стимулировать и организовывать интеллектуальную и духовную деятельность. Узкая специализация подавляет стимулы к творчеству. Необходимо универсальное образование, но не исключающее специального мастерства.

Главное – не развитие способностей, а создание мотивации на творчество и овладение технологией творческого труда. Основным способом развития творческой личности является самосовершенствование. Роль внешней среды сводится к убеждению личности в естественности процесса творчества и обучения ему, в снабжении личности технологиями творческой работы.

*Способности.*

В учебнике “Психология” (под редакцией доктора психологических наук А.А. Крылова) дано несколько определений способностей:

1.Способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое определение в психологии.

2.Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Это определение появилось в психологии XVIII-XIX вв., является употребляемым и в настоящее время.

3.Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Это определение наиболее распространенное. Значительный вклад в теорию способностей внес отечественный ученый Б.М. Теплов. Он и предложил третье из перечисленных определений понятия способности. В понятии “способности”, по его мысли, заключены три идеи: 1. Индивидуально-психологические особенности, отличающие одного от другого человека;

2. не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

3. понятие не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

В “ Педагогическом энциклопедическом словаре” способность трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности.

В процессе обучения легче обнаруживаются первые из названных проявлений способностей, в творческой деятельности решающее значение имеют вторые. По общественному значению проявленных человеком способностей, выражающихся в результатах его труда, различают способных, талантливых и гениальных людей. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем не проявляется. Развитие же способности зависит от совокупности определенных условий, связанных с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности как музыка, техническое или художественное творчество. Более того, чтобы исключить деградацию творческих способностей, человеку необходим регулярный опыт, постоянная практика. «…ни одного дня без дела, без занятий; ни дня без строчки…»

Способности – прижизненное, а не врожденное образование. В деятельности, направленной на удовлетворение потребностей, исторически создавались и развивались способности людей. В ходе исторического развития человеческого общества возникли новые потребности, люди создавали новые области деятельности, тем самым стимулируя развитие новых способностей.

Следует подчеркнуть тесную и неразрывную связь способностей со знаниями, умениями, навыками. С одной стороны - способности зависят от знаний, умений, навыков с другой – в процессе приобретения знаний, умений и навыков развиваются способности. Знания, умения и навыки также зависят от способностей - способности позволяют быстрее, легче, прочнее и глубже овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками.

Соответственно под способностями понимают яркое проявление свойства какой-либо психофизиологической функции, т. е. дают качественную характеристику ее проявления.

Вообще-то правильнее было бы говорить о разной степени выраженности какой-либо способности (высокой – низкой), а не об отсутствии ее у того или иного человека. Ведь уровни проявления функции и обусловливающих его задатков – это континуум, а не дискретные величины. Например, такие задатки, как типологические особенности проявления свойств нервной системы, есть у каждого человека, но выражены в разной степени.

Строго говоря, нет людей без какой-либо способности, но есть люди со слабо выраженными способностями. Эти люди при их качественной (сравнительной!) оценке называются неспособными, т. е. не обладающими возможностями добиться в чем-то высокого результата.

Что же понимают под *одаренностью* (талантом)?

В. М. Бехтерев писал, что наряду с воспитанием для всякого творчества необходима та или иная степень одаренности. Термин «одаренность» появился в психологии в начале XX в. благодаря американцу Г. Уипплу, который обозначил им учащихся со сверхнормальными способностями. Поскольку до этого чаще использовалось слово «талант», возникла необходимость выяснения тождества или различия этих двух терминов.

По поводу соотношения между этими понятиями существуют разные точки зрения. Талант (от греч. talanton – вес, мера, затем – уровень способностей) одними психологами отождествляется с одаренностью, другими рассматривается как высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных. В издании «Творчество…» талант отождествляется с гениальностью, а не с одаренностью. Есть ученые, которые талант понимают как реализованную одаренность, а последняя проявляется лишь как природная предпосылка таланта.

*Талант* - это наиболее благоприятное сочетание способностей, дающих возможность особенно успешно, творчески выполнять определенную деятельность, с одной стороны, склонности к этой деятельности, своеобразной потребности в ней - с другой, большого трудолюбия и настойчивости - с третьей. Талант может проявляться в любой человеческой деятельности, а не только в области науки или искусства. Поэтому талантливый может быть и лечащий врач, и учитель, и летчик, и новатор сельскохозяйственного производства, и квалифицированный рабочий.

Следовательно, можно утверждать, что познавательные способности, которых требует современная школа, правомерно считать родовыми общечеловеческими. Эти способности - такие же, признаки принадлежности к человеческому роду, как и органы чувств человека, активность его мышц и т.д. Если среди школьников наблюдается мало или вовсе не успевающие, это нужно объяснить тем, что некоторые методики обучения не активизируют родовых способностей, не формируют их, подобно тому, как есть дети, которые не могут проявлять силу своих мускулов, свою физическую ловкость из-за неподготовленности к их применению. Никто, как правило, не должен отставать в учении. Если же таковые в школе есть, то только потому, что они оказались неготовыми к обучению: одни из-за недостаточности своих предыдущих знаний, другие из-за неумения использовать свои родовые способности в учебной деятельности.

**Развитие творческих способностей и креативности у детей**.

Нормальные дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Причем проявляются они еще в детском саду и, при должном развитии, вернее, в зависимости от предоставленной возможности реализовать эти способности, зависит и дальнейшее творческое развитие ребенка. Поэтому, лишая его, в силу незнания и традиций, своевременного и полноценного развития в младенческом и дошкольном детстве, мы тем самым обрекаем его на низкие темпы развития, на громадные затраты сил и времени и на низкий конечный результат.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Одновременно с созданием условий для творческого развития ребенка необходимо осуществлять развивающую деятельность (работу) на диагностической основе.

Есть великая формула К.Э.Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: « Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец стал открывать истины, никому еще неизвестные». Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.

В свое время интеллектуальная одаренность оценивалась на основе измерения коэффициента интеллекта, то есть одаренность напрямую отождествлялась с интеллектом. Однако с середины прошлого столетия стало ясно, что эти два понятия нельзя ставить на один уровень. Так, Е.П.Торранс отмечал: «Если бы определяли детей как одаренных на основе тестов на интеллект, мы бы отсеяли процентов семьдесят наиболее творческих. Это процентное соотношение верно независимо от того, каким измерением интеллекта при этом используется и какой образовательный уровень мы исследуем – от детского сада до средней школы». Однако экспериментальным путем было доказано, что у детей, которых развивали творчески (например, программа «Развитие творческого потенциала личности школьника» Е.Л. Яковлева), наблюдается повышение уровня творческого мышления и уровня общего умственного развития учащихся. Следовательно, связь между творческим развитием и интеллектом несомненно есть, однако осуществлять отбор талантливых детей на основе тестирования коэффициента их умственного развития нельзя.

Обращение к эмоциональным реакциям и состояниям детей на занятиях раскрывает их творческие способности. Работая в этом направлении, педагогам следует помнить о том, что поддержка положительного эмоционального состояния, или мягкое направление деятельности ребенка и, несомненно, моральная поддержка ребенка в моменты его неуверенности, напряженности, крайне важна.

*Креативность.*

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают “…комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание”. Под креативностью понимают свойство личности быстро разрешать проблемные ситуации, используя необычные идеи или методы, мышление вне стандартных схем поведения человека.

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн, Б.Г.Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М.Матюшкин, В.Д.Шадриков, Ю.Д.Бабаева, В.Н.Дружинин, И.И.Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А.Холодная, Н.Б.Шумакова, В.С.Юркевич и другие.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

\* творческое мышление;

\* творческое воображение;

\* применение методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся начальных классов необходимо предлагать следующие задания:

\*классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;

\*устанавливать причинно-следственные связи;

\*видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;

\*рассматривать систему в развитии;

\*делать предположения прогнозного характера;

\*выделять противоположные признаки объекта;

\*выявлять и формировать противоречия;

\*разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;

\*представлять пространственные объекты.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как

\*сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,

\*сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;

\*формы представления противоречий (явные, скрытые).

Наиболее бурный всплеск воображения в творчестве детей наблюдается в младшем школьном возрасте. Занятия творчеством проходят увлеченно, творческое воображение встает в основу любого творчества ребенка. Однако, фантазия (воображение) должна иметь положительно-развивающий характер, чтобы способствовать самопознанию и познанию внешнего мира, совершенствованию личности, а, не в коем случае, не становиться пассивной мечтательностью. В этом ребенку зачастую необходима помощь педагога. Педагог должен направить воображение ребенка в верное русло, предложить ему выход для его творческих амбиций, помочь в развитии мышления, внимания, памяти, речи.

По словам Л.С. Выготского, воображение обеспечивает следующую деятельность ребенка:

\* построение образа, конечного результата его деятельности,

\* создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность,

\* создание образов описываемых объектов.

Работа с детьми по развитию творческих способностей значительно упрощена, так как дети, в отличие от взрослых, совершенно спокойно реагируют на необходимость выходить на сцену и выступать перед массой людей, выставлять свои работы на конкурсы и выставки. Для детей крайне важно положительное отношение к их увлечениям, а также похвала взрослых и признание сверстников.

Цель детского сада, а затем и школы: создать условия для формирования личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное производство. Поэтому и детский сад, и начальная школа, работающие на будущее, должны быть сориентированы на развитие творческих способностей личности.

**Дошкольный и младший школьный возраст, как наиболее удачный период для развития творческих способностей.**

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно

полнее использовать их. Точнее говоря, это первые толчки к развитию его творческих способностей. Это можно объяснить тем, какое количество связей «задействовано» между клетками мозга. Каждый ребенок имеет при рождении богатейшую волокнистую сеть, соединяющую клетки мозга, но это только потенциальные, возможные связи. Реальными, действующими они становятся только тогда, когда запускаются в ход определенные нервные структуры, когда начинают функционировать те или иные

способности и по «линиям связи» начинают проходить биотоки. И чем моложе ребенок, тем образование связей проходит легче, а с возрастом все труднее и труднее.

Потому необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. В этом и состоит важное условие эффективного развития творческих способностей.

Но если жизнь ребенка сведена к убогости биологического существования, то реализуется лишь небольшая часть его возможностей, образуется ограниченное число связей между клетками мозга.

На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л.Кэррола, можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребенка: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности разви­ваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и по­степенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс по­знания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, зани­маться творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоя­тельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это де­лать, они решают их за него). Более того, ребенку для успешного творческого развития желателен постоянный пример более взрослых или более успешных. Впитывая их опыт и навыки, ребенок автоматически применяет их на своем опыте, в то же время он добавляет свои задумки или сделанные им открытия. Все это позволяет его способностям развиваться, расширяется кругозор, воображение и фантазия.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологи­ческая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие ус­пешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологи­ческую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных от­крытий. Важно постоянно сти­мулировать ребенка к творчеству проявлять со­чувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не­свойственным в реальной жизни. Нужно исключить из оби­хода замечания и осуждения.

Итак, успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие детей.

2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.

3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального

напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.

4. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.

5.Умная доброжелательная помощь (но не подсказка) взрослых.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

**Виды творческой деятельности.**

Рассмотрим виды творческой деятельности и их влияние на общее развитие ребенка.

Творческая деятельность – специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. В процессе творчества ребенок развивается и интеллектуально и эмоционально, учится работать с разными материалами, учится коллективной работе со сверстниками и взрослыми, совершенствуется в использовании своих внутренних ресурсов.

Существуют различные виды творческой деятельности:

*Конструктивно – техническое детское творчество* - работа с конструктором, в младшем возрасте это кубики, коробки, стулья.

*Декоративно-прикладное и изобразительное творчество* - ИЗО, шитье, вязание, макраме и пр.

*Художественно-эстетическое* *и литературное творчество* - музыка, вокал, хореография, драм. кружок и пр.

Конструктивно-техническое детское творчество формирует у ребенка интерес к технике, конструированию в целом, успешно развивается техническое мышление, понимание принципа строительства и работы простейших машин, например, машина ездит на колесах, колеса крутятся, они находятся на оси и т.д. В дальнейшем понимание становится более глубоким, развиваются изобретательские способности, в общем, повышается уровень научного образования.

В процессе конструирования ребенок учится рациональному подходу к решению поставленной перед ним задачи. В детском саду сначала это поставить кубики один на другой (башня), впоследствии задачи усложняются – построить мост, из стульев собрать поезд и прочее. Со временем ребенок начинает решать разные по сложности и содержанию задачи, имея изначально общие условия, что немаловажно для развития творческого потенциала.

Один из наиболее важных видов творческой деятельности для психологии является изобразительное искусство, то есть рисование. Дети весьма охотно и много рисуют и по характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями, но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. Развитию способностей к изобразительной деятель­ности способствуют рассматрива­ние предметов, наблюдение явлений природы, восприятие произведений искусства. Восприятие художественных картин, рисунков талантливых художников содействует формированию у детей понятие «красивый рисунок», кото­рым ребенок начинает пользоваться как мерилом, идеалом в своей дальнейшей изобразительной деятельности. Также, при занятиях изобразительным искусством, у ребенка развиваются навыки и появляются знания, которые впоследствии могут пригодиться и в обыденных ситуациях, формируется чувство вкуса, чувство прекрасного. Развивается способность видеть глубже и красочнее окружающий мир. Например, знания о цвете – цветоведение, где поясняется строение спектра, влияние цветов друг на друга, понятие симультации, контраста, сочетания цветов, могу помочь впоследствии в формировании вкуса в одежде, в выборе интерьера дома и т.д. К общему обучению ребенка, возможно, это не имеет прямого отношения, однако нельзя не принимать во внимание влияние на дальнейшее формирование личности успешного человека.

Итак, основой художественно - творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

\* личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;

\* развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);

\* создание художественного образа - личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно - силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

\* синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, т.е. акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза: 1) музыка, изобразительное искусство, изобразительная деятельность, художественное слово (трехуровневая модель); 2) изобразительное искусство, художественная литература (двухуровневая модель); 3) музыка, художественная литература, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность (многоуровневая модель);

\* изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию. На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание.

Уже в школьном возрасте можно говорить о воспитании у детей зачатков художественной культуры, так как именно в этот период детства формируется эстетическое восприятие художественного образа в картине, скульптуре, графике; происходит развитие способностей к изобразительной деятельности.

Также нельзя забывать о весьма большой роли в развитии творческих способностей детей занятий по шитью, вязанию. Изучив основы вязания, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Раскроив себе, изделие дети подбирают оформление для изделия, по принципу цветовой гаммы. В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление, творческое воображение. То же касается и различного рода поделок, где дети учатся сочетать различные по типу материалы; также происходит тренировка усидчивости, аккуратности, внимательности. В раннем возрасте работа с поделками - это еще и разработка моторики рук и пальчиков.

Важное место в художественно-эстетической деятельности детей занимает музыка. Детское творчество в области искусства активно содействует воспитанию эстетического вкуса детей, их художественному образованию. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах. В дошкольном возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования. Дети учатся петь, выполнять разнообразные ритмические движения под музыку, в частности танцевальные.

Вокальные занятия также являются творческой деятельностью. Пение развивает музыкальный слух и вокальные способности.

Для раскрытия творческих способностей, используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации. В школьном возрасте дети способны уже самостоятельно ставить сценки, придумывать танцы или движения, что тоже немаловажный фактор в формировании творческой личности, реализации творческого потенциала.

Элементы литературного творчества проявляются у ребенка еще в первые годы жизни, когда он, учась говорить, начинает играть ими, складывать в предложения. Первые проявления развития литературно творчества можно видеть в среднем и старшем дошкольном возрасте. Дети не просто почти моментально запоминают и повторяют сказки, прочитанные им воспитателем или родителями, зачастую они способны самостоятельно придумать сказку (пусть не очень связную по сюжету), рассказать выдуманную историю про себя или родных.

В раннем возрасте проявляется связь движений, плясок и игр с первыми элементами литературного творчества. «Вообще стихотворе­ния детей в возрасте от двух до пяти всегда возникают во время прыжков и подскакиваний,- отмечает К. И. Чу­ковский. - Если ты пускаешь мыльные пузыри, тебе ес­тественно прыгать с соломинкой возле каждого пузыря и кричать: „Как высоко! Ай, ай, ай!" А если играешь в пятнашки, тебе нельзя не выкрикивать: „Как могу, так и бью! Как могу, так и бью!"...». Впоследствии эта связь необязательна и зачастую практически исчезает.

Развитие словесного творчества предполагает совер­шенствование всех компонентов литературных способ­ностей. Развитие у ребенка способности подлинного воспри­ятия стиха, умения наслаждаться художественной литера­турой способствует развитию поэтического слуха, наличие которого помогает лучше чувствовать красоту и богатство речи. А это важная предпосылка для развития художественного творчества.

Любое творчество основано на внутреннем мире ребенка, его активности, знаниях и полученном опыте. Задача любого педагога и родителей, способствовать раскрытию творческих способностей ребенка, создание оптимальных условий для творчества и положительного внешнего эмоционального фона.

**Проблема развития интереса к творчеству.**

Исследования ученых убедительно доказывают, что в основе многих пробелов в области развития творческих способностей ребенка лежит низкий уровень развития культуры личности.

Исходя из понимания культуры как:

а) системы специфических человеческих видов деятельности;

б) совокупности духовных ценностей;

в) процесса самореализации творческой сущности человека.

можно выделить следующие составляющие объекта исследования (творческие способности), которые могут быть основой для выявления параметров диагностики, а также ориентиров, определяющих цели и задачи содержания и эффективность образовательной деятельности:

1.Грамотность

2.Компетентность

3.Ценностно – смысловой компонент

4.Рефлексия

5.Культуротворчество

Грамотность представляет собой азы культуры, в частности знания о творческих способностях, с которых начинается ее освоение с учетом возраста, индивидуальных особенностей.

Грамотность означает овладение знаниями, которое может проявиться в кругозоре, эрудиции, осведомленности, как с точки зрения научного знания, так и с точки зрения житейского опыта, извлекаемого из традиций, обычаев, непосредственного общения человека с другими людьми. Грамотность предполагает овладение системой знаков и их значениями.

В определении компетентности мы придерживаемся определения, данного в работе М.А. Холодной: “ Компетентность - это особый тип организации предметно – специфических знаний, позволяющий принимать эффективные решения в соответствующей области деятельности”.

Основное отличие грамотности от компетентности заключается в том, что грамотный человек знает, понимает (например, как вести себя в той или иной ситуации), а компетентный – реально и эффективно может использовать знания в решении тех или иных проблем. Задачи развития компетентности – не просто больше и лучше знать о костюме, а включение этих знаний в жизненную практику.

Творческие способности представляют собой совокупность личностно-значимых и личностно-ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими.

Ценность, в отличие от нормы, предполагает выбор, именно поэтому, именно в ситуациях выбора, наиболее ярко определяются характеристики, относящиеся к ценностно-смысловому компоненту культуры человека.

Рефлексия представляет собой отслеживание целей, процесса и результатов своей деятельности по присвоению культуры, осознания тех внутренних изменений, которые происходят, а также себя как изменяющейся личности, субъекта деятельности и отношений.

Культуротворчество означает, что человек уже в детском возрасте является не только творением культуры, но и ее творцом. Творческое начало присуще освоению уже в дошкольном возрасте. Данные компоненты не существуют изолированно друг от друга.

Творческое развитие ребенка также неотделимо от его эмоционального состояния, его мировоззрения и его самооценки. Недостаток самоуважения приводит к неуверенности и к проблемам к самовыражению ребенка.

В атмосфере доброжелательности, доверия, сопереживания, уважения ребенок стремится наиболее полно раскрыть свои возможности. Видя, как ценится его достоинство, самостоятельная мысль, творческий поиск, он начинает стремиться к решению более сложных задач. Важно постоянно внушать детям и каждому ребенку отдельно, что все они способны и могут преодолеть трудности. Особенно в этом нуждаются дети с неустойчивой или сниженной самооценкой, для которых ситуация неуспеха является особенно трудной, вызывая повышенную тревожность, мешающую проявлению творческих возможностей. В детских садах и младших классах дети составляют суждение о товарище со слов воспитателя или учителя. То есть, постоянное подчеркивание недостатков одних детей и достоинств других порождает чувство превосходство одной группы над другими, снижение активности у части детей, зависть, недоброжелательство.

В средних классах проблема развития творческих способностей несколько меняется. Подросток становится достаточной автономной личностью, появляется чувство взрослости, что приводит к потребности в новых способах самовыражения. С одной стороны ребенок чувствует себя взрослым, хочет признания взрослости, с другой – понимает свою зависимость от взрослых. Именно в этом возрасте у школьников вырабатываются коммуникативные умения и навыки. Приходит понимание того, что класс они могу повлиять на поведение или отношение другого человека. Подростки начинают принимать ценности человека, который создает у них ощущение психологической безопасности, разделять их и ориентироваться на них – и постепенно эти ценности становятся ценностями группы детей. На основе этих ценностей начинает строиться взаимоотношение детей друг с другом, следовательно, изменяется внутренняя и внешняя атмосфера ребенка. Формируется умение ставить перед собой задачи и решать их, умение делать выбор. В этот период становления личностных качеств для ребенка важно наличие и развитие средств эмоционального выражения, так как отсутствие адекватных средств эмоционального выражения приводит к нарушению социальных отношений, к социальной дезадаптированности.

Возможность раскрыть свой внутренний мир, не опасаясь критики, приводит к тому, что нет «вообще плохого» или «вообще хорошего» человека. Понимание этого также способствует положительной атмосфере в классе, следовательно, самовыражению каждого ребенка.

Сравнивая свои работы дети убеждаются в преимуществе того или иного способа, так они подготавливаются к самостоятельным поискам лучших средств изображения, а это в свою очередь подготавливает детей к творческой деятельности, которая отличается поисковым характером.

В основе развития творческого потенциала личности лежит принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное с использованием принципов развивающего обучения и с соблюдением условий безоценочности, принятии, поддержки и внутренней личностной безопасность. Однако дело усложняется тем, что роль учителя в развитии творческого потенциала личности школьника отличается от традиционной роли педагога как носителя знаний. Перед ним стоит иная задача: не передать знания, а раскрыть собственные возможности ученика. Поэтому то, что в ходе обычного урока обычно становится помехой (эмоциональное состояние, реакции ребенка), при развитии творческого потенциала и является необходимым условием.

**Методы развития творческих способностей у детей.**

Методы - это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности

- систематичности

- последовательности

- доступности

- наглядности

- активности

- прочности

- индивидуального подхода

Наряду с принципами используют и методы:

\*практические

\*наглядные

\*словесные

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-

исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Детские творческие игры – явление многогранное. Их содержание усложняется и развивается в том случае, если они увлекают детей. С помощью творческой игры можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми.

Все занятия по развитию творческих способностей в раннем возрасте проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.

2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными

способами передачи информации.

3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.

4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут

возбуждать интерес в течение многих лет.

5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих

способностей.

6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;

- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;

- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Детское творчество особенно ярко проявляется в играх-драматизациях.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации.

Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел.

В творческой игре, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для детей качества: активность, самостоятельность.

Руководство творческими играми приобретает важное значение, но встречаются определенные трудности.

При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников необходимо уделять внимание социально - эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Имеет важное значение стимулирование проявления детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Творческий процесс предлагает наличие четырех слагаемых:

. развитое художественно - эстетическое восприятие;

. способность задумывать, представлять будущий рисунок;

. освоенность технических и изобразительных навыков;

. опыт обогащения с миром изобразительного искусства.

Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, и это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Педагог должен учитывать многие факторы, которые развивают ребенка, - его интересы, личные качества, навыки общественного поведения.

Формируя интерес к играм, необходимо читать и рассказывать детям произведения художественной литературы, рассматривать иллюстрации к этим произведениям, показывать диафильмы.

Нужно, чтобы педагог являлся активным участником игр. Также можно перед игрой показать различные спектакли. Педагог должен поощрять инициативу детей, руководить игрой, включая в игру всех желающих. Это все нужно для привлечения внимания детей, снятия у них напряжения.

Сказанное позволяет сформулировать основные функции игры:

1. Функция формирования устойчивого интереса, снятие напряжения;

2. Функция формирования творческих способностей;

3. Функция формирования навыков самоконтроля и самооценки.

Организовать и провести игру – задача достаточно сложная.

Можно выделить следующие основные условия проведения игр:

1. Наличие у педагога определенных знаний и умений.

2. Выразительность проведения игр. Это обеспечивает интерес детей,

желание слушать, участвовать в игре.

3. Необходимость включение педагога в игру.

4. Средства и способы, повышающие эмоциональное отношение детей.

5. Между педагогом и детьми должна быть атмосфера уважения,

взаимопонимания, доверия и сопереживания.

6. Использование в игре наглядности, что обеспечивает интерес у детей.

Так же и творчество – это всегда интерес, увлечение и даже страсть.

Но этот интерес легко притупить не только небольшим нажимом, но даже просто «перебарщиванием», что она стала надоедать. Поэтому никогда не следует доводить занятие играми до пресыщения, до того, что дети не хотят играть. Заканчивать игру нужно, как только промелькнет первый признак потери интереса к ней, но пообещайте, что завтра или в другой раз поиграем побольше, чтобы впереди была приятная перспектива – завтрашняя радость, интерес.

Необходимо всегда следить за тем, чтобы ребенок испытывал радость, восторг от игры, но не скуку или какую-либо напряженность. Игру можно проводить не обязательно по установленной сюжетной линии, возможна некоторая корректировка течения игры для обновления интереса детей. Подобные переходы должны быть плавными, чтобы не сбить с толку играющих.

Итак, необходимыми условиями для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста являются:

\*усиленное внимание к детской деятельности – в нашем случае, к игре.

\*широкий выбор тем и применяемых материалов, способов организации игрового процесса, обстановки.

\*творческий подход педагога к организации работы с детьми.

Значимость творческого развития в дошкольном возрасте переоценить сложно, однако, нельзя не согласиться с позицией ученых, считающих, что наиболее адекватной формой развития творческих (креативных) способностей является обучение творческой деятельности младших школьников.

Урок – остается основной формой обучения и воспитания учащегося начальных классов. Именно в рамках учебной деятельности младшего школьника в первую очередь решаются задачи развития его воображения и мышления, фантазии, способности к анализу и синтезу (вычленению структуры объекта, выявлению взаимосвязей, осознанию принципов организации, созданию нового).

Надо отметить, что современные образовательные программы для младших школьников подразумевают решение задач развития творческих способностей ребенка в учебной деятельности.

Так, например, в рамках реализации программы по литературному чтению работа учителя начальных классах должна быть направлена не только на формирование навыков чтения, но и на следующее:

\*развитие творческого и воссоздающего воображения учащихся,

\*обогащение нравственно- эстетического и познавательного опыта ребенка.

В то же время выбор форм, методов, средств для решения обозначенных задач у учителей начальных классов традиционно вызывают затруднения.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. И.Э.Унт определяет творческие задания как “…задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применять знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое”.

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. На основе анализа психолого-педагогической и научно-методической литературы (Г.С.Альтшуллер, В.А.Бухвалов, А.А.Гин, М.А.Данилов, А.М.Матюшкин и др.) можно выделить следующие требования к творческим заданиям:

\*соответствие условий выбранным методам творчества;

\*возможность разных способов решения;

\*учет актуального уровня решения;

\*учет возрастных интересов учащихся.

Учитывая эти требования, можно выстроить систему творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Система творческих заданий включает целевой, содержательный, деятельностные и результативные компоненты.

Не меньшие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют уроки природоведения, экологической культуры. Одной из важнейших задач является воспитание гуманной, творческой личности, формирование бережного отношения к богатствам природы и общества. Имеющийся познавательный материал необходимо рассматривать в неразрывном, органичном единстве с развитием творческих способностей ребенка, формировать целостное представление о мире и месте в нем человека.

На уроках трудового обучения должна проводиться большая работа по развитию творческого мышления и воображения у детей младшего школьного возраста.

При отборе содержания для системы творческих заданий необходимо учитывать два фактора:

1. То, что творческая деятельность младших школьников осуществляется, в основном, на уже решенных обществом проблемах,

2.Творческие возможности содержания учебных предметов начальной школы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы других людей.

Каждая из выделенных групп является одной из составляющих творческой деятельности учащихся, имеет свою цель, содержание, предлагает использование определенных методов, выполняет определенные функции. Таким образом, каждая группа задач является необходимым условием для накопления учеником субъективного творческого опыта.

**Заключение.**

Таким образом, выяснено следующее: актуальность развития творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста, выявлены требования для успешного творческого роста, рассмотрены виды творчества детей, понятия и методы развития творческих способностей, необходимость поддержки и контроля педагога во время занятий.

Младшему школьному возрасту в качестве ведущей воспроизводящей деятельности присуща учебная деятельность, вводящая детей в сферу теоретических знаний и обеспечивающая развитие у них основ теоретического сознания и мышления. Структура этой деятельности включает такие компоненты, как учебно-познавательные потребности и мотивы, учебная задача, соответствующие действия и операции. Специфика учебной задачи состоит в том, что при ее решении дети овладевают общим способом решения всех частных задач определенного класса. Учебные действия и операции, посредством которых они решают учебные задачи, предполагают выполнение рефлексии, анализа и планирования теоретико-содержательного типа. При осуществлении младшими школьниками учебной деятельности у них возникают эти составляющие теоретического сознания; их формирование оказывает в дальнейшем существенное влияние на развитие у детей всех других функций. Учебные предметы для учащихся младших классов должны соответствовать особенностям рассматриваемой деятельности, стимулировать развитие у них теоретического мышления и соответствующих умений. Специфика средств такого начального обучения состоит в том, что они обеспечивают решение детьми учебных задач посредством учебных действий и операций, стимулирующих развитие их сознания в целом.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие детей.

2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.

3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального

напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.

4. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.

5.Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Немаловажно и понимание педагога того, что, несмотря на то, что ребенку при всей его гениальности или одаренности необходим мягкий контроль, а иногда и правящая рука, осуществлять контроль необходимо предельно корректно, чтобы не помешать его творческому самостоятельному развитию.

«Вспышками детского вдохновения, внезапными озарениями непозволительно дирижировать…. Тем, что мы предписываем детям путь… мы отлучаем детей от их собственного творческого опыта. Ребенок податлив и доверчив. Он жадно впитывает в себя указания взрослого. И верит, что благодаря средствам, полученным в готовом виде, сможет преуспеть быстрей, чем другие, выиграть в соревновании, навязанном ему извне. Таким образом, ребенок отторгается от собственных задач. На этом пути он сперва теряет личные средства выражения, адекватные жизненному опыту, а затем и сам этот опыт… Слишком раннее усвоение готовых форм ведет к закрепощению личности». Фридл Диккер-Брандейсова.

Широкое включение в педагогический процесс, в жизнь ребят разнообразных занятий по художественно - творческой деятельности максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и оформлении помещения детского сада наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия.

**Список литературы:**

1. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.:Союз, 1997. - 96 с.

2. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности - Москва, «Флинта», 1997 - 214с.

3. Развитие творческой активности школьников, Педагогика, ред.Матюшкина А.М. - 1991 -154с.

4. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. - М.Мир, 1992. - 496с.

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения, М. Педагогика - 1986г. 240с.

5. Журнал Дошкольное воспитание»:

6. Богат В., Нюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). Журнал «Дошкольное воспитание». -1994 №1.

7. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Журнал «Дошкольное воспитание». -1982 №11.

8. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. Журнал «Дошкольное воспитание». - 1967 №12.

9. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. Журнал «Дошкольное воспитание». - 1996 №5.

10. Алексахин Н. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом. Журнал «Дошкольное воспитание». - 1998. - № 3.

Методики:

11. Зак А.З. Методы развития способностей у детей 1994 106с.