Андросова Наталья Павловна

МКОУ СОШ №1 г. Лиски Воронежской области

Учитель изобразительного искусства

**Тема четверти: Каждый народ земли - художник.**

**Тема урока: «Образ художественной культуры**

**средневековой Западной Европы”**

**Вид урока:** урок - путешествие

**Форма организации совместной деятельности**: комбинированная совместно-индивидуальная и совместно-взаимодействующая.

**Принцип организации:** «сложи картинку».

**Цель:** познакомить с художественной культурой средневековой Западной Европы. Осознание неповторимости данной культурной эпохи у других народов.

**Задачи:**

* *Обучающая*: формирование у учащихся целостных представлений о культуре разных народов; познакомить с образом средневекового готического костюма; дать представление о сословных различиях людей средневековой Европы.
* *Развивающая*: развитие творческой фантазии, воображения, памяти, композиционного мышления, умения работать коллективно,
* *Воспитывающая*: воспитание нравственно - эстетического отношения к миру, искусству, культуре; чувства взаимопомощи и товарищества

**Оборудование и материалы:** цветная бумага, ножницы, клей, к альбомы, раздаточный материал: куклы – шаблоны, 2 листа ватмана с изображением площади средневекового города для размещения коллективного панно, мультимедийное оборудование, презентация.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

Приветствие. Проверка готовности к уроку

**2. Подведение к теме урока.**

**Каждый народ создает свой художественный мир – своё искусство. Мы знаем, что в культуре каждого народа всё взаимосвязано и неслучайно. В этом нам предстоит ещё раз убедиться сегодня на уроке. Обратите ваше внимание на экран.**

**(Слайд №2) Как вы думаете, где мы с вами оказались? (Ответы детей) Почему вы так решили? (Ответы детей) Совершенно верно. Мы с вами перенеслись в средневековую Европу. На протяжении нескольких уроков мы готовили с вами проект о средневековой культуре, узнали много нового об архитектуре, обычаях и жизни средневековых людей. И сегодня подошла пора подвести итог. Как вы думаете, о чём нам предстоит сегодня узнать? (Ответы детей) Совершенно верно, мы поговорим о том, как одевались люди в средние века, иначе говоря, посвятим сегодняшний урок средневековой моде.**

**3. Беседа о значении одежды и основных элементах костюма в эпоху Средневековья.**

**(Слайд №3) Посмотрите внимательно на экран. На нем изображены люди в современной и средневековой одежде. Какие различия вы видите? Что вам показалось необычным? (Ответы детей)**

**Сегодня к уроку наши эксперты подготовили небольшой обзор средневековой моды. Расскажите нам, что необычного вы узнали. И начнем мы с женской одежды.**

**(Слайд № 4 ) Выступление заранее подготовленных «экспертов моды»:** *В средние века женщины носили платье-роб, с узким лифом, высокой талией и широкой юбкой, переходящей в шлейф. Длина шлейфа зависела от положения женщин в обществе: чем знатнее была дама, тем длиннее шлейф. Верхняя часть одежды шилась чрезвычайно узкой. Это удлиняло фигуру, делало её тоньше. В одежде использовали яркие, контрастные сочетания цветов: зеленые и красные, синие и желтые. К платью можно было надеть различные по форме высокие головные уборы разных фасонов -* *эннен. Высота головного убора зависит от степени знатности от 1 метра до 50-60 см. В это время входит в моду вуаль.*

**Мужчины не отставали в стремлении одеваться модно от женщин. Расскажите нам о мужской моде средневековья.**

**(Слайд № 5 - 6) Выступление заранее подготовленных «экспертов моды»: *Мужчины носили чулки – шоссы. Часто половинки были разных цветов. Модной одеждой считался пурпуан – короткая куртка с узкими рукавами, пышными у плеч и узкими у кистей рук. На голову мужчины надевали шляпы с полями, украшенные перьями.*** *Обувью служили мягкие туфли с длинными носами без каблуков - пулены. Носок туфель был очень длинным, чтобы он не мешал ходить, подвязывали его к стопе у подъема или под коленом. По форме обувь была одинаковой для правой и левой ноги. Цвет обуви подбирали к нарядной одежде.*

Поблагодарим наших экспертов. Молодцы, вы хорошо поработали и рассказали много интересного.

(Слайд № 7) Жизнь в средневековом городе кипела. Спешили по своим делам горожане, прогуливались дамы, торговали купцы и ремесленники. Знатные люди, рыцари, священники, ученые и мастера, люди разных профессий и занятий одевались по-разному. Это сословное разделение людей ярко выражалось в их одежде, по костюму можно было сразу понять, что за человек пред тобой.

(Слайд № 8) Особым отличительным признаком для знати являлось подчеркивание удлиненных и заостренных форм: края одежды выполнялись в виде зубцов; тонкая, высоко зашнурованная талия; устремленный вверх головной убор; обувь с узкими длинными носами; длинные шлейфы и развевающиеся покрывала, а у мужчин — шелковые драпировки на шляпах и плотно прилегающие чулки-штаны. Носили дорогие узорчатые материи, затканные золотом, меховые оторочки и богатые украшения, среди которых встречались даже бубенцы и колокольчики. Судьи, ученые - профессора, медики, чиновники и другие должностные лица носили длинные широкие платья, наподобие мантии с широкими пышными рукавами. Простому народу было запрещено носить яркие цвета, он должен был довольствоваться серым, черным, коричневым.

(Слайд № 9) Несмотря на все различия, в одежде у людей было много общего, ведь она выражала их общее представление о мире. Что напоминает вам средневековая одежда? (Ответы детей) В готическом костюме, как и в архитектуре, преобладали вертикальные линии, подчеркивалась устремленность вверх, способность человека жить земной жизнью, но одновременно иметь в душе мир горний. Недаром характерными чертами средневекового готического костюма являлись вертикальные линии, удлиненные пропорции, создававшие единство с заостренными башнями и шпилями соборов.

**Практическая работа.**

(Слайд № 10) Посмотрите на наше панно «Средневековый город». Вам не кажется, что чего-то в нем не хватает? (Ответы детей) Правильно, на панно нет жителей. Необходимо вернуть их на свои места. Приступаем к практической работе. На ваших столах есть заготовки – фигуры человека. Ваше задание: выполнить фигуру человека (мужчину или женщину) в средневековой одежде в технике аппликации. Необходимые мелкие детали выполните фломастерами. После завершения работы фигуры людей приклеиваем на коллективное панно, где выполнен пейзаж и архитектурная постройка.

**Рефлексия. Подведение итогов урока.**

Анализ и обобщение совместной композиции. (Слайд №11)

* Ребята, что нового вы узнали на уроке?
* Как вы думаете, можно ли в средние века по одежде судить о месте человека в обществе?
* Что характерно для костюма знатного горожанина и простолюдина?
* Приведите примеры соответствия архитектуры и одежды. Что общего в их конструкциях и в украшениях.

Молодцы, теперь у нас настоящая праздничная площадь средневекового города.

**Используемая литература:**

1. Колякина В.И. Методика и организация уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

2. Изобразительное искусство. Методическое пособие.1 – 4 класс/ под ред Б.М.Неменского – 4-е изд. – М. Просвещение, 2010.

3. Каждый народ – художник: учеб. для 4 кл. нач. шк ./ Неменская Л.А. под. ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М. просвещение, 2005.

4. <http://mir-kostuma.com/srednie-veka/item/37-costume-history>