Финюшина Наталья Анатольевна

МОАУ "СОШ №35 г. Орска"

Учитель начальных классов

**Рабочая программа по музыке для 1 класса.**

**УМК «Начальная школа 21 века».**

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 1 класса составлена на основе курса «Музыкальное искусство» авторов Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Программа для 1 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения.

**1.Общая характеристика учебного предмета.**

**Цель программы:** становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Рабочая учебная программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину;уважающего и принимающего ценности семьи и общества;любознательного, активно и заинтересованно познающего мир;владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности;готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

**Задачи программы.**

1.Привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства.

2.Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

3.Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

4.Привить основы художественного вкуса.

5.Научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства.

6. Обучить основам музыкальной грамоты.

7.Сформировать потребность в общении с музыкой.

Срок реализации программы – 1 год.

**2.Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения.**

В качестве **главных методов** программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Содержание музыкального образования в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

**Целью уроков музыки** в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

Рабочая учебная программа курса «Музыка» создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения музыке в современной начальной школе.

Преобладающим типом урока является урок открытия новых знаний и рефлексия. В работе используются различные формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная. Учитывая возрастные особенности первоклассников, используются такие формы уроков как: урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, уроки с ИКТ, а также элементы проектной, исследовательской и проблемной деятельности.

**Основные виды учебной деятельности.**

В 1 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка, музыка всюду нам слышна». Оно раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;

- слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения;

- пластическое интонирование;

- импровизация;

- музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

**Согласно программе на изучение программного материала в 1 классе отводится 1 час в неделю. Исходя из учебного плана школы, на изучение курса «Музыка» отведен 1 час в неделю (33 часа).**

**4. Особенность по отношению к ФГОС НОО: требования к уровню подготовки учащихся,**

**обучающихся по данной программе.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса в соответствии с требованиями ФГОС.**

Личностные результаты.

1. Формирование основ гражданской идентичности, чув­ства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей рос­сийского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентиро­ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценно­стей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения из­бегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на ре­зультат, бережному отношению к материальным и духов­ным ценностям.

Метапредметные результаты.

1. Овладение способностью принимать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу­ществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей и условиями её реализации; определять наибо­лее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/не­успеха учебной деятельности и способности конструктив­но действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и лично­стной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств пред­ставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практиче­ских задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информаци­онном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор­мации в соответствии с коммуникативными и познава­тельными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой фор­ме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблю­дать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соот­ветствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, ана­лиза, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; при­знавать возможность существования различных точек зре­ния и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и ар­гументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; до­говариваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности; осуществлять взаимный контроль в со­вместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты по­средством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действи­тельности (природных, социальных, культурных, техниче­ских и др.) в соответствии с содержанием учебного предме­та «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредмет­ными понятиями, отражающими существенные связи и от­ношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учеб­ными моделями).

Предметные результаты.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музы­кальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отно­шение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импрови­зации.

**5.Универсальные учебные действия, формируемые на предмете.**

**Личностные универсальные учебные действия.**

**-** ценностно-смысловая ориентация учащихся;

- действие смыслообразования;

- нравственно-этическое оценивание.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

- целеполагание;

- волевая саморегуляция;

- коррекция;

- оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

Общеучебные:

- умение структурировать знания;

- смысловое чтение;

- знаково – символическое моделирование;

- выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;

- синтез, как составление целого из частей;

- классификация объектов;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование;

- построение логической цепи рассуждения.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**-** умение выражать свои мысли;

- разрешение конфликтов, постановка вопросов;

- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**6. Планируемые результаты освоения программы.**

**Основные требования к уровню подготовки учащихся.**

**По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

- названия изученных жанров (песня, танец, марш);

- названия изученных произведений и авторов;

- названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

- названия нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко - тихо);

**уметь:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- музицирования на детских музыкальных инструментах;

- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** входной, текущий, итоговый.

**Форма контроля:**

- устный опрос;

- контрольная работа;

- тест.

**7. Содержание программы.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок | Кол-во  часов | Использование ИКТ | Использование проектной деятельности | Использование исследовательской деятельности  (элементы) |
| 1 | Жанры музыки | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Содержание музыки | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Музыкальный театр | 9 | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Язык музыки | 8 | 2 | 1 | 1 |
| Всего | | 33 | 8 | 4 | 4 |

**Основное содержание тематического плана.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема учебного занятия | | Количество часов |
| **Жанры музыки** | | **8** |
| 1 | Введение в проблему рождения музыки (урок с использованием ИКТ). | 1 |
| 2 | Проблема рождения музыки. Образ музыканта (урок с использованием элементов исследовательской деятельности). | 1 |
| 3 | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. | 1 |
| 4 | Где взять песню и танец? (урок с использованием элементов проектной деятельности) | 1 |
| 5 | Где взять песню и танец? (урок-игра) | 1 |
| 6 | Родина музыки. Маршевый порядок (урок-путешествие). | 1 |
| 7 | Обобщение проблематики четверти (урок-игра). | 1 |
| 8 | Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки» (урок с использованием ИКТ). | 1 |
| **Содержание музыки.** | | **8** |
| 9 | Начинаем разговор о содержании музыки (урок с использованием ИКТ). | 1 |
| 10 | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее? (урок с использованием элементов исследовательской деятельности). | 1 |
| 11 | Исследование проблемы «как увидеть музыку (урок-путешествие). | 1 |
| 12 | Исследование проблемы «как увидеть музыку. | 1 |
| 13 | Исследование проблемы «как увидеть музыку». | 1 |
| 14 | Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?»  (урок с использованием элементов проектной деятельности) | 1 |
| 15 | Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?» | 1 |
| 16 | Закрепление материала по разделу: «Содержание музыки» (урок с использованием ИКТ) | 1 |
| **Музыкальный театр.** | | **9** |
| 17 | Введение в проблему «формы бытования музыки» (урок с использованием ИКТ). | 1 |
| 18 | Исследование проблемы «формы бытования музыки». | 1 |
| 19 | Исследование проблемы «формы бытования музыки» (урок с использованием элементов проектной деятельности). | 1 |
| 20 | Погружение в проблематику музыкального театра (урок с использованием элементов исследовательской деятельности). | 1 |
| 21 | Музыкальный театр (урок-путешествие). | 1 |
| 22 | Музыкальный театр (урок-игра). | 1 |
| 23 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» (урок с использованием ИКТ). | 1 |
| 24 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» (урок-путешествие). | 1 |
| 25 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 |
| **Язык музыки.** | | **8** |
| 26 | Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни (урок с использованием ИКТ). | 1 |
| 27 | «Чудеса» в музыкальном театре (урок-игра). | 1 |
| 28 | Введение в проблематику становления языка музыки. | 1 |
| 29 | Проблема «Язык музыки» (урок с использованием элементов исследовательской деятельности). | 1 |
| 30 | Продолжаем слушать сказку (урок-игра). | 1 |
| 31 | Проблема «Язык музыки» (урок с использованием элементов проектной деятельности). | 1 |
| 32 | Проблема «Язык музыки». | 1 |
| 33 | Кульминация проблемы «Язык музыки» (урок с использованием ИКТ). | 1 |

ЦИКЛ 1

(1-я — 3-я недели)

На уроках звучат: фрагмент Концерта для голоса с оркестром Р.М. Глиэра, Прелюдия до мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха (с детскими вокальными импровизациями), «Итальянская полька» С.В. Рахманинова, «Марш» С.С. Прокофьева. Дети слушают «Сурок» Бетховена, белорусскую народную песню «Перепелочка» и вариации А.Я. Эшпая на ее тему; скрипичную «Мелодию» П.И. Чайковского. В цикле создаются ситуации, погружающие школьников в истоки возникновения песни, танца и марша: дети знакомятся с образцами колыбельных народных песен, с обрядовой песней «Жнеи мои, жнеи». Разучивают русские народные песни «Заплетися, плетень, заплетися» и «Вдоль по морю», разбирают мелодии к скороговоркам «Три сороки», «Шесть мышат».

ЦИКЛ 2

(4-я — 7-я недели)

В продолжение идеи погружения в истоки музыки дети работают над становлением марша (музыка В.О. Усачевой, слова народные) «Мы Балканы грудью брали» и колыбельной «Баю-бай» (см. нотную хрестоматию). Звучат марши из опер «Аида» Дж. Верди и «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. Разучивается хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского. Другой пласт цикла составляют: «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского, фрагменты из балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия). Звучит колыбельная про татарский полон; продолжается работа над пословицами и скороговорками. Кульминацией цикла становятся: мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р.М. Глиэра.

ЦИКЛ 3

(8-я неделя и обобщающий урок четверти)

Кроме повторения наиболее важных и полюбившихся детям сочинений, например А. Попатенко «Скворушка прощается», дети разучивают песню П.И. Чайковского «Осень» (на слова А.Н. Плещеева) и слушают «Осеннюю песнь» из «Времен года». Звучат: Прелюдия соль минор С.В. Рахманинова, «Камаринская» и другие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

**Вторая четверть**

Начинается исследование вопроса «что такое музыкальное содержание». Первым шагом на этом путистановится складывание представления о содержаниимузыки: в ней отражен весь мир, измеренный *человеческой*мерой. Эта мера выражается в различении добра

и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, света и тьмы и пр. Все это соотносится с природными метаморфозами: день переходит в ночь и наоборот, природа совершает свой ежегодный цикл от увядания к возрождению и т.д. Это становится первой попыткой осознания неоднозначности, диалектической противоречивости жизненных явлений.

ЦИКЛ 1

(1-я и 2-я недели)

Цикл начинается со звучания «примет времени», характерных для старорусского быта: различные по характеру и назначению колокольные звоны, которые становятся основой музыкальных импровизаций. В том же функциональном значении появляются фортепианные пьесы П.И. Чайковского «Охота» и «У камелька» (из «Времен года»), «Баба Яга», «Шарманщик поет», «Нянина сказка»,

«В церкви» (из «Детского альбома»), сочинения М.П. Мусоргского «Гном», «Два еврея» и «Баба Яга». В рамках этой проблемы разучиваются песни В.О. Усачевой из нотной хрестоматии, и сами дети начинают творческие поиски: какие приметы нашего времени и явления достойны воплощения в искусстве и как их можно выразить в музыке?

ЦИКЛ 2

(3-я и 4-я недели)

В цикл включены фрагменты из балетов С.С. Проко фьева: «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка») и «Золушка » («Вальс» и «Полночь»). Звучат «Эхо» Орландо Лаґссо, «Утро» Э. Грига. Дети разучивают песни: «Кукушка» А.C. Аренского, «Киска» В.С. Калинникова. Продолжаются вокальные и инструментальные импровизации школьников. Дети разучивают рождественские колядки, например «Авсень».

ЦИКЛ 3

(5-я — 7-я недели и обобщающий урок четверти)

Открывают цикл фрагменты из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского (интродукция, пролог, «Вальс»). Дети разучивают и исполняют песни: «Совенок» и «Мотылек» Р. Шумана; «Длинные ноги у дождя» и «Веселая песенка» З. Левиной. Слушают «Дуэт Папагено и Папагены» и разучивают «Откуда приятный и нежный тот звон...» из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Дети знакомятся с «Карнавалом животных» К. Сен-Санса («Аквариум», «Черепаха», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» и др.). Заключает цикл «Полюшко-поле» Л.К. Книппера (фрагмент из Поэмы для симфонического оркестра).

**Третья четверть**

Идея этой четверти органически вытекает из проблематики предыдущей как форма из содержания. Именно в третьей четверти много*образность* отражения всего мира в музыке получает конкретизацию в много*образии* жанров и форм (синтетических, крупных и малых): песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

ЦИКЛ 1

(1-я — 3-я недели)

В цикле звучат: 1-я часть Концерта для фортепиано с оркестром Э. Грига, финал 4-й симфонии П.И. Чайковского. Классические оперные арии: «Ария Царицы ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта»; «Casta diva» из оперы Беллини «Норма». Первоклассники знакомятся с народными обычаями, характерными для этого времени года.

ЦИКЛ 2

(4-я — 6-я недели)

В цикл включены фрагменты из 7-й симфонии С.С. Прокофьева; фрагменты из 1-го действия балета «Щелкунчик » («Уход гостей», «Ночь», «Сражение»).

ЦИКЛ 3

(7-я — 10-я недели и обобщающий урок четверти)

Основу цикла составляют фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова: «Снегурочка» (ария и ариетта Снегурочки, «Проводы масленицы», «Первая песня Леля»); «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Здесь же, согласно тематике «природного календаря», звучат «Весной» Э. Грига и «Подснежник» П.И. Чайковского. Школьники разучивают и исполняют «Подснежник» Д.Б. Кабалевского, знакомятся с народными песнями «Жаворонки» и «Вейся, капустка», с игрой «Кострома».

**Четвертая четверть**

Основная идея четверти — музыка как «живое» явление, имеющее свой собственный язык. Раскрытие этой мысли происходит в процессе выведения основных музыкально - языковых закономерностей, конкретизирующихся в понятиях: мелодия, метроритм, лад, тембр, регистр, фактурные особенности (с точки зрения их выразительных возможностей). Осознание того, что звук — нота находится в одном ряду с буквой и цифрой, становится основой введения маленьких школьников в музыку как знаковую систему особого рода.

ЦИКЛ 1

(1-я — 3-я недели)

Цикл открывается симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк». Происходит возвращение к фрагментам оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Полет шмеля»); знакомство с арией Царевны Лебеди. Дети слушают в оркестровом звучании пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» и «Два еврея».

ЦИКЛ 2

(4-я — 6-я недели)

Вновь звучат фрагменты из балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка» и «Танец рыцарей»). Дети знакомятся с образцами народных песен, разучивают русские народные песни и игры: «На зеленом лугу», «Заплетися, плетень, заплетися», «По городу царевна».

ЦИКЛ 3

(7-я и 8-я недели и заключительный урок года)

В цикле звучат: фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Ледовое побоище» и «Мертвое поле»); «К музыке» Ф. Шуберта и «Музыка» Г. Струве — музыка, ставшая эпиграфом года. В этом цикле, завершающем учебный год, снова после многочисленных вокальных импровизаций внутри фактуры Прелюдии до мажор И.С. Баха дети возвращаются к ней, но уже вместе с мелодией Ш. Гуно «Ave Maria».

**8. Описание учебно – методического обеспечения образовательного процесса.**

* Усачева В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 1-4 кл., программа (представлена в сборнике программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века»).
* Усачева В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 1 кл., учебник.
* Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыкальное искусство» 1 кл., методическое пособие.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **№ урока** | **Раздел (кол-во часов, тема)** | | **Планируемые результаты** | | **Возможные виды деятельности** |
|  |  | **Тема** | **Кол-во часов** | **Освоение предметных знаний** | **УУД** |  |
| **1 четверть (9 часов).** | | | | | | |
| **Жанры музыки (8 часов).** | | | | | | |
|  | 1 | Введение в проблему рождения музыки.  Концерт для голоса с оркестром Р. М. Глиэра (1-я часть). | 1 | Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;  определять на слух основные жанры музыки;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  определять на слух основные жанры музыки;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | Личностные:  повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  развитие чувства прекрасного и эстетического.  Регулятивные:  принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные:  размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  Коммуникативные:  выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Слушание фрагмента «Концерт для голоса с оркестром»  Р.М. Глиэра (1-я часть) |
|  | 2 | Проблема рождения музыки. Образ музыканта.  Б. Окуджава «Музыкант», романс Ф. Шуберта «К музыке».  В. Алексеев «Марш первоклассников». | 1 | Слушание песни Б. Окуджавы «Музыкант», романса Ф. Шуберта  «К музыке» или песни Г.А. Струве «Музыка; работа со сказкой С. Писахова «Морожены  песни»; разучивание русской народной  песни «Вдоль по морю». |
|  | 3 | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.  Г. А. Струве «Музыка». В. Алексеев «Марш первоклассников». | 1 | Разучивание песни Г.А. Струве  «Музыка». |
|  | 4 | Где взять песню и танец?  Колыбельная «Баю-бай» (музыка В. О. Усачевой, слова народные) | 1 | Слушание колыбельная «Баю-бай», «Мелодия» П.И.Чайковского, |
|  | 5 | Где взять песню и танец?  П. И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская». | 1 | Слушание «Марш» С.С. Прокофьева  (из «Детской музыки»), «Итальянская полька» С.В. Рахманинова,  «Сурок» Бетховена, «Скворушка прощается»  А. Попатенко, «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича. |
|  | 6 | Родина музыки. Маршевый порядок.  С. В. Рахманинов «Прелюдия соль минор». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». | 1 | Слушание разных маршей «Любовь к трем апельсинам»  С.С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков  » П.И. Чайковского, из оперы Дж. Верди  «Аида». Разучивание песни «Варяг». |
|  | 7 | Обобщение проблематики четверти.  С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2-го действия. | 1 |  |
|  | 8 | Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки».  П. И. Чайковский «Пиковая дама».  М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». | 1 |  |
| **Содержание музыки (8 часов).** | | | | | | |
|  | 9 | Начинаем разговор о содержании музыки.  П. И. Чайковский «Охота», «У камелька» из «Времен года». | 1 | Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях (темп, ритм).  Узнавать изученные музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена из авторов.  Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.  Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | Личностные:  эмпатия, как понимание чувств и сопереживание. Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.  Регулятивные:  принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные:  размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  Коммуникативные:  выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Слушание пьесы П.И. Чайковского из «Времен года»:  «Охота», «У камелька». |
| **2 четверть 7 (часов).** | | | | | | |
|  | 10 | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее?  М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»). | 1 | Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях (темп, ритм).  Узнавать изученные музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена из авторов.  Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.  Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | Личностные:  эмпатия, как понимание чувств и сопереживание. Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.  Регулятивные:  принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные:  размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  Коммуникативные:  выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Слушание «Баба  Яга» П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского, а также «Два  еврея» и «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского.  Разучивание песни «Кукушка» А. Аренского |
|  | 11 | Исследование проблемы «как увидеть музыку». З. Левина «Длинные ноги у дождя». | 1 | Повторение «Кукушку» А. Аренского и разучивание  «Длинные ноги у дождя» З. Левиной. |
|  | 12 | Исследование проблемы «как увидеть музыку». З. Левина «Веселая песенка». | 1 | Слушание фрагментов «Эха» О. Лассо и «Утра» Э. Грига. Разучивание «Веселую песенку» З. Левиной. |
|  | 13 | Исследование проблемы «как увидеть музыку». З. Левина «Веселая песенка». Фрагменты из балета С. С. Прокофьева «Золушка» («Вальс» и «Полночь»). | 1 | Слушание фрагментов из балета С.С. Прокофьева «Золушка» («Вальс» и «Полночь») и «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка»). Разучивание народных новогодних поздравлений и продолжение  работы над «Веселой песенкой» З. Левиной |
|  | 14 | Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?»  Пролог и вальс «Спящая красавица» П. И. Чайковский. | 1 | Слушание пролога и вальса из балета  «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Разучивание разучивают хора «Откуда приятный и нежный  тот звон» из оперы Моцарта «Волшебная флейта» |
|  | 15 | Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?»  «Карнавал животных» к. Сен-Санса. Хор из оперы Моцарта «Волшебная флейта». | 1 | Слушание «Дуэт Папагено и Папагены» и хор  из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Вспоминаются народные  новогодние поздравления. |
|  | 16 | Закрепление материала по разделу: «Содержание музыки». | 1 | Слушание «Дуэт Папагено и Папагены» и хор  из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Вспоминаются народные  новогодние поздравления. |
| **3 четверть (9 часов).** | | | | | | |
| **Музыкальный театр (9 часов).** | | | | | | |
|  | 17 | Введение в проблему «формы бытования музыки».  «Кукушка» А. Аренского. | 1 | Определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  Выявлять жанровое начало;  знать смысл понятия «музыкальный театр».  Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Иметь представление об истоках происхождения музыки; различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.  Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. | Личностные:  ценить отечественные, народные музыкальные традиции.  Регулятивные:  принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные:  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  Коммуникативные:  выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Слушаем А. Аренского «Кукушка». |
|  | 18 | Исследование проблемы «формы бытования музыки».  Концерт Э. Грига. «Casta diva» из оперы Беллини «Норма». | 1 | Слушаем 1-ю часть фортепианного концерта Э. Грига |
|  | 19 | Исследование проблемы «формы бытования музыки».  «Ария царицы ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Вальс из балета С. С. Прокофьева «Золушка». | 1 | Слушаем арию — «Ария царицы ночи» из оперы  Моцарта «Волшебная флейта», вальс из балета С.С. Прокофьева  «Золушка». |
|  | 20 | Погружение в проблематику музыкального театра.  Русская народная песня «Во поле береза стояла». Фрагмент из 4-й симфонии П. И. Чайковского. | 1 | Разучивания русской народной  песни «Во поле береза стояла». |
|  | 21 | Музыкальный театр.  Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». | 1 | Слушаем фрагменты из балета «Щелкунчик». |
|  | 22 | Музыкальный театр.  Экспозиция 1 ч. 7-й симфонии С. С. Прокофьева. Весенние заклички «Жаворонки». | 1 | Послушать фрагмент 1 ч. 7-й симфонии С.С. Прокофьева. |
|  | 23 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».  Вступление к прологу «Снегурочки». | 1 | Слушаем оперу Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка». |
|  | 24 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».  Вступление к прологу «Снегурочки». Обряд Масленицы. Масленичные песни. | 1 | Слушаем оперу Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка». |
|  | 25 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 | Слушаем оперу Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка». |
| **4 четверть (8 часов).** | | | | | | |
| **Язык музыки (8 часов).** | | | | | | |
|  | 26 | Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.  Пьеса «Весной» Э. Грига. «Подснежник» Д. Б. Кабалевского. «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова. | 1 | Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.  Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.  Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.  Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека. | Личностные:  проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.  Регулятивные:  принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные:  размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения;  эстетически откликаться на музыкальное искусство.  Коммуникативные:  выражать своё отношение к музыкальному произведению | Прослушивание  пьесы «Весной» Э. Грига, разучивание «Подснежник» Д.Б. Кабалевского. |
|  | 27 | «Чудеса» в музыкальном театре. «Подснежник» П. И. Чайковского. Игровая песня «Вейся, капустка». | 1 | Разучивание «Подснежник» Д.Б. Кабалевского, разыгрывание  детьми «Костромы». |
|  | 28 | Введение в проблематику становления языка музыки.  «Баба Яга» и «Два еврея» М. П. Мусоргского. Лирические произведения Глэра, Чайковского. | 1 | Прослушивание фрагментов музыки: «Баба  Яга» и «Два еврея» М.П. Мусоргского. |
|  | 29 | Проблема «Язык музыки».  С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Великан». | 1 | Прослушивание Симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», оперы «Великан». |
|  | 30 | Продолжаем слушать сказку  С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Фрагмент из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева. 4-я симфония П. И. Чайковского, фортепианный концерт Э. Грига. | 1 | Слушание сказки С.С. Прокофьева  «Петя и волк». |
|  | 31 | Проблема «Язык музыки».  Пьеса «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского. | 1 | Слушание М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся  птенцов», фрагменты из балета С.С. Прокофьева «Ромео  и Джульетта». |
|  | 32 | Проблема «Язык музыки».  С. Рахманинов «Итальянская полька». | 1 | Слушание «Итальянской польки» С. Рахманинова. |
|  | 33 | Кульминация проблемы «Язык музыки».  Потешка «На зеленом лугу». Игровая песня «Заплетися, плетень, заплетися». Фрагмент из кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский» (начало «Ледового побоища»). Мелодия Ш. Гуно «Ave Maria». Музыка Ф. Шуберта и Г. Струве. | 1 | Разучивание потешки «На зеленом лугу». Слушание С.С. Прокофьева «Ледовое побоище».  Слушание фрагмента из кантаты С.С. Прокофьева «Александр  Невский». |