Филипченко Наталия Ивановна

МОАУ "НОШ №75" Г.Оренбург

Учитель музыки

 **Выступление на педагогическом совете школы 10.01.2017г.**

**Тема: «Терапевтические возможности здоровьесберегающих технологий на уроках музыки с детьми ОВЗ»**

***Инклюзивное образование*** только недавно получило в России нормативные основания и лишь сейчас становится практикой, получающей широкое применение. Но данная концепция была предложена нашим отечественным психологом Л.С.Выгодским, который еще в 20 – х годах 20 в. указывал на необходимость создания такой системы обучения, в которой удалось бы органически увязать ***специальное обучение с обучением детей с нормальным развитием. /*Сл.1./** Л.С. Выготский выдвинул идею педагогической коррекции и инклюзии, реализация которой осуществима через процесс взаимодействия ребенка с ОВЗ в интегративном творческом коллективе, в котором происходит освоение культурных форм, выработка общего языка коммуникации, возникновение навыков культурного выражения своих телесно-психических особенностей при решении творческих задач. Исходя из этого, одной из основных моделей включения детей с ОВЗ в образовательный процесс является ***культурологический подход,*** направленный на решение задач интеграции детей с ОВЗ в культуру и общество. **/Сл.2./**

В культурном пространстве музыке отведена ведущая роль. История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыкального искусства. О целебных свойствах музыки человечество узнало еще из Библии. Первым, кто научно объяснил лечебный эффект музыки, был Пифагор. Выдающийся психоневролог академик Бехтерев считал, что музыка положительно ***влияет на дыхание, устраняет растущую усталость и придает физическую бодрость.***

 ***У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и технологий обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.***

Уровень ***музыкального развития*** у детей с ОВЗ значительно ниже соответствующего уровня их сверстников из массовой школы. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально – ритмические чувства развиты у них значительно слабее.Практика показывает, что все эти проблемы могут быть решены при включении детей с интеллектуальными и психическими нарушениями ***в музыкально - творческую деятельность.*** ***Музыкальное творчество*** в этом случае выступает как механизм трансформации исходных культурных статусов участников инклюзивных проектов. И даже если стартовые возможности этих участников в начале ***существенно различны***, то в процессе ***реализации различных современных технологий и методик музыкального образования и развития*** участники взаимно обогащаются и их возможности расширяются.

***Музыкально - творческая деятельность*** на уроке музыки в опоре на современные ***здоровьесберегающие технологии*** могут стать эффективным методом лечения и реабилитации многих нервно – психических процессов у детей с ОВЗ***. /Сл.3/.*** В современной медицине все большее распространение получает наряду с фитотерапией и арттерапией термин ***«музыкотерапия».*** Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств данных учащихся. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Она качественно совершенствует восприятие, помогает формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, т.е. несёт в себе ***большие коррекционно-воспитательные возможности.*** Чтобы добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности детей на уроке очень эффективно применять произведения ***“Золотого фонда”*** мировой музыкальной культуры. Следует отметить, что даже если предлагаемые произведения просто звучат на переменах, в группах, во время выполнения какой-либо деятельности обучающихся – они оказывают ***трофотропное (питающее) действие*** на детский организм. **/Сл.4./**

Большое значение на уроке музыки уделяется ***воспитанию и развитию детского голоса.*** Дети с ОВЗ плохо запоминают названия песен и тексты. Поэтому рекомендуется использовать сюжетные картинки на тему песни, выписывать на доске отдельные трудные слова, использовать иллюстрации к куплетам и таблицы с текстами песен. Уроки музыки с использованием ***наглядности*** не только развивают музыкальные способности учащихся с ОВЗ, но и в значительной степени оказывают корригирующее воздействие на некоторые дефекты развития детей. К таким дефектам относятся неустойчивое внимание, плохая память, низкая работоспособность, недостатки мышления и речи. Воздействуя на зрение, слух и осязание, средства наглядности способствуют усвоению знаний, умений и навыков. Они поддерживают интерес учащихся к учебной деятельности и содействуют выработке у детей эмоционального отношения к предмету. Показ песен можно сопровождать демонстрацией игрушек, вызывающих особый интерес, побуждающий радостные эмоции и концентрирующих внимание. Систематические занятия ***вокалотерапией*** предполагают: устранения бормотания у доски, координацию дыхания с речью, улучшение артикуляции и дикции, устранении монотонности и гнусавости в голосе.

Наиболее эффективной формой воспитания у детей с ОВЗ элементов музыкальной культуры являются уроки, на которых используются танцевальные движения, ритмическая жестикуляция, игра на детских музыкальных инструментах. Элементы ***«ритмотерапии»***: ***логоритмическая гимнастика, танцевальная деятельность, музыкально – ритмическая деятельность, пластическое интонирование*** выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. ***/Сл.5./*** Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка, Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают ребенку с ОВЗ быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект. **/*Сл.6./***

Большой интерес у детей с ОВЗ вызывает «***фольклорная арттерапия» /Сл.7,8/,*** которая предусматривает органичное сочетание самых разнообразных видов деятельности, что обусловлено ***синкретизмом*** осваиваемого материала и педагогическими условиями его познания. Русский детский фольклор – это естественная система лечения и реабилитации детей с ОВЗ, включающая в себя ***извлечение звуком, музыкой, игрой, движением, драмой, рисунком, цветом*** и несущая скрытые инструкции по развитию и сохранению целостности человеческой личности. В фольклоре действительно есть врачующее начало. Игровые формы деятельностиразвивают эмоционально – чувственную сферу, художественно – образное и ассоциативное мышление, активизируют различные нервно – психические процессы.

 Очень эффективна в коррекционно – развивающей деятельности технология, аналога которой не существует ни в нашей стране, ни за рубежом – ***музыкально – рациональная психотерапия***. Автор данной технологии и методик – прфессиональный музыкант, профессор Московской консерватории***,*** психолог  ***Валентин Иванович Петрушин***. ***Музыкально – рациональная психотерапия*** представляет собой совокупность приемов и методов, направленных на расширение и обогащение спектра доступных ребенку с ОВЗ переживаний и формирования положительных эмоций. В предполагаемом подходе обьединяются ***эстетотерапия – лечение красотой и аретотерапия – лечение идеалами***. ***(Сл.9.)***

В данной технологии широко используются приемы музыкально-образной ***медитативной психотерапии,*** ***специальные дыхательные упражнения, ритмические движения и танцы, просмотр слайдов с красивыми картинами природы и шедевров мировой живописи, внимательное прослушивание и исполнение аффективно насыщенных музыкальных произведений.*** Несомненный интерес для формирования у детей с ОВЗ оптимистического и жизнеутверждающего мировоззрения представляют специально созданные ***формулы музыкального самовнушения***, а также ***музыкальный материал для пения и восприятия,*** которые могут оказывать на психоэмоциональное мироощущение ребенка положительное воздействие: - ***формулы психологической устойчивости*** («Несмотря на мои неприятности..», «Только смеяться»…), - ***формулы расслабления и успокоения*** («Пальцы рук моих спокойны и расслаблены…»), - ***формулы защиты то беспокойства и плохих мыслей*** (Если хочешь ты быть спокойным…»). Одной из важнейших составляющих успешного обучения детей с ОВЗ является формирование ***мотивации к обучающейся деятельности.*** Использование современных ***информационных технологий***, ***интегрированные уроки*** делают обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста и уровня интеллектуального развития и способствуют ***формированию эмоционально - положительного отношения к обучению и социальной адаптации***. ***ИКТ – технологии*** помогают решить дефицит наглядных пособий, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес к творческой деятельности. Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются  мультимедийные  презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока - ***принцип фасцинации (принцип привлекательности***) для детей с ОВЗ. ***(Сл.10)***

Данные ***арт – терапевтические методики и здоровьезберегающие технологии применяемые в современном музыкальном образовании***, предусматривают для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов создание ***специальной коррекционно-развивающей среды***, ***обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.*** (***Сл.11)***