Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Комаричская средняя общеобразовательная школа № 1

Рабочая программа

 внеурочной деятельности **«Радуга»**

Художественно – творческого направления

Учитель ИЗО, педагог дополнительного

 образования Мишина Т.В.

 2022 г.

**Пояснительная записка**

***Направленность программы*** «Радуга» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

***Нормативно-правовая база***

Программа разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования на основе:

* Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №  286 от 31 мая 2021 г.)
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644).
* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №  286 от 31 мая 2021 г.)
* Письма Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г.№ 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
* санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 No 189
* устава школы
* Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учрежд. 1-9 класс. -М.: Просвещение. 2015г.

Программа является модифицированной.

***Актуальность программы:***Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Материал данной программы помогает личности открыть в себе творческие способности, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

***Принцип построения программы:***

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

-ознакомительный – 1 год обучения для обучающихся 6–7лет;

-развивающий – 2 года обучения для обучающихся 8–9 лет;

-исследовательский – 1 год обучения для обучающихся 10–лет

##### Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих ***задач:***

-воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

-художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

-технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

***Основные дидактические принципы программы***: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

-занятия в свободное время;

-обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

-обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

-допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Формы организации занятий**

-информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

-художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;

-изобразительная деятельность – индивидуальная, групповая, коллективная.

-художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

##### Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

##### Методы

##### Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

***Режим занятий***

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 35 минут, количество 33 занятия в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 1 раз в неделю по 45 минут. 34 занятий в год.

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Режим работы 1 ч. в неделю, по 45 мин.

**Способы проверки результативности рабочей программы:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки
* Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
* Творческий отчет учителя - руководителя кружка.
* Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития учащихся учитель – руководитель кружка может провести как наблюдение, так и диагностику по показателям развития детского творчества.

#### *Содержание курса 1 года обучения*

####  Ознакомительный этап: 6 – 7 лет.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

**Тема: Будем знакомы**. Диагностика творческого потенциала учащихся.

**Тема: Вводное занятие**. На вводном занятии проводится инструктаж по технике безопасности; рассказывается о правилах поведения во время работы; рассказывается о необходимых материалах и принадлежностях для рисования. Затем проводится игра «Дорисуй линию», где учитель предлагает дорисовать на доске линию и превратить ее в какой-нибудь предмет , животное, растение и т.д.Комбинированное занятие. Рисование по памяти и представлению.

**Тема: Волшебные краски**. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Смешивание красок. Свойства акварели. Учащиеся знакомятся с основными (желтый, красный, синий)и дополнительными цветами(получающимися в результате смешения основных); Необходимы методические таблицы по цветоведению. Комбинированное занятие. Рисование по по памяти и представлению. Изображение красок на полянке.

**Тема: Осенний ковер.** Знакомство с желтым цветом и его оттенками. Изображение опавшей листвы. Смешение теплых цветов. Комбинированное занятие. Рисование с натуры.

**Тема: Рябиновые бусы**. **Холодный дождик.** Знакомство с красным цветом и его оттенками. . Комбинированное занятие. Рисование по по памяти и представлению. Использование акварельных красок. Знакомство с синим цветом и его оттенками. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Комбинированное занятие. Рисование по памяти и представлению. Использование акварельных красок.

**Тема: Пластилиновые фантазии.** «Улитка». Композиция, освоение приёмов лепки формы и передачи фактуры составление композиции; фотографирование готовых композиций. Урок-практикум.

**Тема: Зеленая страна.** Знакомство с зеленым цветом и его оттенками.Комбинированное занятие. Рисование по памяти и представлению. Использование акварельных красок.

**Тема: Летят воздушные шары.** Работа красками. (акварель и гуашь). Свойства красок. Изображение разноцветных шаров. Учимся изображать. Овалы круги Комбинированное занятие. Рисование по памяти и представлению.

**Тема Линии и формы в природе** . Линии и формы в природе; рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотопленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выполнение рисунка с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа.

 **Тема: Урок – игра.** Обобщение знаний об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных.

 **Тема: В гостях у принцессы Линии.** Изображение разных по характеру линий. Комбинированное занятие. декоративное рисование.

**Тема: Зеленый луг**. Работа красками. Использование мазка-штриха в изображении травинок. Урок-практикум. Рисование по памяти и представлению на основе наглядного материал.

**Тема: Такие разные деревья**. Изображение деревьев с использованием различных мазков (мазок-кирпичик, мазок - точка, мазок – капелька, свободный мазок).Комбинированное занятие.

**Тема: Мы готовимся к зиме.** Украшение варежки. Орнаментальные схемы. Работа фломастерами. Комбинированное занятие. Декоративное рисование.

**Тема: Новогоднее настроение**. Украшение новогодней елки. Коллективная работа. Изготовление новогодних игрушек. Декоративная работа. Бумаго-пластика. Урок-практикум.

**Тема: Снеговик идет на карнавал**. Работа гуашью. Передача объема шара. Комбинированное занятие.Рисование по памяти и представлению.

 **Тема: Зимние деревья.** Изображение деревьев различными линиями графическим материалом. Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Рисование на основе изученного материала.

**Тема: В гостях у сказок. Замок снежной королевы**. Изображение замка линией с последующей работой в цвете. Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. Комбинированное занятие.

**Тема: Лепка сказочной игрушки.** «Домашний любимец», композиция лепка фигурки животного по материалам фотографий.

**Тема: Превращение кружочков**. Работа карандашом и цветными графическими материалами. Чем может быть круг? Урок-практикум.

**Тема: Украшение вазочки.** Греческая керамика. Украшение вазы с использованием шаблона. Работа фломастерами. Простейшие орнаментальные схемы. Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Декоративная работа.

**Тема: Рисуем кистью**. Мотивы народной вышивки .Украшение полотенца. Работа гуашевыми красками. Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Декоративная работа

**Тема: «Город сказочных построек».** Конструирование, аппликация с использованием объёмных элементов, симметричное вырезание, силуэт, коллективная работа; урок-практикум. Фотографирование готовых работ

**Тема: Моя любимая игрушка.** Беседа «Что мне нравиться в моей игрушке». Работа материалом по выбору учащихся. Занятие-практикум.

**Тема: Весенние цветы.** Беседа о первоцветах. Живопись пластилином. Восприятие произведений искусства. Декоративная работа. Комбинированное занятие.

**Тема: Бабочки – красавицы**. Композиция из летающих бабочек.Форма, цвет, размер и количество бабочек ребенок определяет самостоятельно. Учитель знакомит с поэтапным изображением одной бабочки. Работа гуашью. Комбинированное занятие.

**Тема: «Что нам дарит осень, зима, весна и лето?».**

 Коллаж; коллективная работа.

**Тема: Мы идем в музей.** Урок мультимедиа- экскурсия.

**Тема: Посвящение в юные художники**. Подведение итогов работы кружка. Выставка работ. Торжественное принятие в ряды юных художников. Коллективная игра «О чем мечтает девочка, о чем мечтает мальчик», «Найти десять отличий», «подобрать к пустым клеткам нужные фигуры», «нарисуй с закрытыми глазами».

#### Содержание курса 2 года обучения

**Развивающий этап: 8–10 лет.**

 Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

 **Тема: Вводное занятие**. Условия безопасной работы. Правила поведения во время занятий. Знакомство с планом работы. Необходимые материалы для работы.

**Тема: Выполнение линий разного характера**. Прямые, волнистые линии красоты, зигзаг, линии в окружности и овале, «приближающиеся» и «удаляющиеся».Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Комбинированное занятие.

**Тема: Понятие «тон». Гризайль**. Одноцветная акварель –« гризайль». Выполнение тоновой растяжки. Рисунок гризайлью. Комбинированное занятие.

**Тема: «Силуэт дерева».** Передача в рисунках формы, очертания разных пород деревьев. Работа графическим материалом. Углем, графитным карандашом. Восприятие произведений искусства. комбинированное занятие.

**Тема: Холодные цвета**. Составление холодной гаммы. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Урок-практикум.

**Тема: Теплые цвета**. Составление теплой гаммы. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций. Урок-практикум

**Тема: «Изображать можно пятном».** Кляксография. Превратить пятно в зверушку. Работа красками. Урок-практикум.

**Тема: Природная форма – лист.** Тоновая растяжка цвета, акварель. Вливание цвета в цвет. Рисование с натуры листьев. Комбинированное занятие.

**Тема: «Родные дали» или «Горный пейзаж».** Композиция пейзажа, мастер-класс; композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь: отработка мазков; акварель: освоение техники лессировки; работа для выставки. Урок-практикум.

**Тема: Коллективная работа «Летающие птички**» Из цветной бумаги создаются птички, которые объединяются в общую композиция. На первых этапах работы используется шаблон, далее дети сами дополняют деталями. Инструктаж по технике безопасности. Урок практикум. Декоративная работа.
**Тема: Зимний пейзаж**. Проводится беседа по картинам , изображающим зимние пейзажи; уделяется внимание зимнему колориту; композиции. Дети выполняют пейзаж в нетрадиционной технике рисования (белым восковым мелком или свечой). Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства.

**Тема: Новогодний праздник.** Изображение новогоднего маскарада, костюмов. Пропорции человека. Комбинированное занятие. Тематическое рисование

**Тема: Портрет Снегурочки**. Беседа по сказке с использованием музыкального ряда (Римский – Корсаков «Снегурочка»).Пропорции лица. Холодная гамма. восприятие произведений искусства. Комбинированное занятие.

**Тема: «Создаём образ**». Мастер-класс. Создаём образ сказочного персонажа, животного, насекомого и т. д. из нехудожественных материалов; каркас поделки — бутылочка из ластмассы от молочных продуктов и т. п.

**Тема: Мир нашего аквариума. Подводный мир**. Выполняется рисунок медузы, рыбок с использованием свечи и акварели. Урок-практикум.

**Тема: Дорога в даль. .**Линия горизонта, точка схода; соотношение ближних и дальних предметов. Изображение дороги, уходящей в даль графическим материалом (карандашом). Комбинированное занятие. Рисование на основе изученного материала.

**Тема: Дорога в даль.** Изменение цвета в пространстве. (Беседа по картинам).Изображение уходящей в даль дороги красками. Воздушная перспектива. Комбинированное занятие. Рисование н а основе изученного материала.

**Тема: Составление коллективного панно «Рваная бумага».** Работа в технике аппликации. Учащиеся по группам два человека выполняют паучков из кусочков рваной бумаги, затем объединяют в общую работу. Предварительно основа подготовлена учителем. Бумаго-пластика. Урок-практикум.

**Тема: Натюрморт с натуры. Живопись.** Планы, композиционный центр, ближе-дальше, загораживание; цвет, мазок, рефлекс.

**Тема: Украшение коврика**. Понятие «Орнамент». Виды орнамента. Беседа, с использованием предметов декоративно- прикладного искусства(ковроткачество, вышивка). Комбинированное занятие .Восприятие произведений искусства. Декоративное рисование.

**Тема: Узоры, которые создали люди**. Беседа, с использованием предметов декоративно - прикладного искусства или их изображение о разнообразии узоров. Выполнение своего узора техникой печатанья при помощи пластилина. Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Декоративная работа.

**Тема: Рисование ватными палочками**. Нетрадиционная техника рисования. Отпечаток ватной палочки имеет интересную фактуру и легко осваивается детьми .Для работы используется гуашь. Можно выполнить рисунок кошечки или бабочки, учащиеся могут сами придумать свой рисунок, предварительно познакомившись с вариантами выполненных в этой технике рисунков. Урок-практикум.

**Тема: Натюрморт с натуры .Графика.** «Овощное и фруктовое чудо», творческий рисунок
(натюрморт из овощей и фруктов; работа в цвете пастелью, мелками); рисунок для выставки.

**Тема: «Волшебная птица весны».** Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Урок-практикум. Рисование по памяти и воображению.

**Тема: «Цветы и травы».** Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Комбинированное занятие.

**Тема: «Портрет Весны-красны».** Оформление в технике аппликации-коллажа шаблона-силуэта; украшение из цветов и бабочек праздничного платья с орнаментом и т д ; работа в творческих группах для выставки.

**Тема: «Сказки на изразцах».** Композиция. Лепка рельефной композиции с изображением героев из сказок (животных или птиц) «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смоляной бочок» и др ; работа в творческих группах.

**Тема: Рисунок на свободную тему**. Итоговая работа. Учащиеся самостоятельно выбирают сюжет, материал для рисования. Урок-практикум. Рисование по памяти и представлению.

**Тема: Заключительное занятие**. Выставка работ, награждение активных кружковцев. Командная игра «Художники».

#### *Содержание курса 3 года обучения*

**Развивающий этап: 8–10 лет.**

 **Тема: Вводное занятие, введение в тему**. Условия безопасной работы. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. Комбинированное занятие.

**Тема: «Город».** Цветовой фон выполняется в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. Урок-практикум.

**Тема: Поговорим о цвете**. Обобщение знаний о цветоведении. Контрастные цвета. Нюансовые цвета. Комбинированное занятие. Рисование по памяти и представлению.

**Тема: «Листья и веточки».** Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Комбинированное занятие. Рисование с натуры.

**Тема: Рисование осеннего пейзажа**. Проводится беседа по картинам , изображающим осенние пейзажи , изображение разных пород деревьев; акцентирование на теплом колорите; применение элементарных законов перспективы; учащимся предлагается выполнить два пейзажа акварелью и гуашью.

Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Рисование по памяти и представлению.

**Тема: Работа с природными материалами**. Понятие скульптура, мелкая пластика, материалы для скульптуры. Изготовление ежика из пластилина и семян подсолнуха и перца. Урок-практикум.

**Тема: Соленое тесто**. Мелкая пластика. Изготовление сувениров из соленого теста с последующим росписью. Урок-практикум. Декоративная работа.

**Тема: Оригами.** Оригами – древнее искусство. Основы выполнения. Виды линий. Выполнение птиц, животных. Бумаго-пластика. Урок-практикум.

**Тема: «Сказочный зимний лес».** Рисование заснеженных деревьев, заледенелых веток и кустов; использование холодных цветов, нюансов; работа для выставки, фото-
графирование готовых работ. Проводится беседа по картинам , изображающим зимние пейзажи. На темном, затонированном фоне гуашью (белилами) выполняется рисунок зимнего пейзажа с использованием разнообразных кистевых мазков и приемом томпования. Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Тематическое рисование.

**Тема: Новогодняя открытка**. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. урок-практикум. Декоративная работа.

**Тема: «Яркие морские ракушки».** Коллективная графическая композиция; рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15×15 см; коллективная работа. Декоративная работа.

**Тема: Рисуем птиц**. Анализ формы тела птицы, характерные особенности, поэтапное выполнение. Работа графическим и цветным материалом. Изображение домашних птиц (куры, гуси.); маленькие птицы(соловей, воробей); Большие птицы(аист, страус). Комбинированное занятие. Рисование по схемам с последующим рисованием по памяти.

**Тема: «Кукла-марионетка».** Создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек для сока. Урок-практикум. Мастер класс.

**Тема: Рисуем животных**. Анализ формы тел животных, характерные особенности, поэтапное выполнение. Работа графическим и цветным материалом. Передача фактуры шерсти. Изображение собаки, козы, медведя, лошади. Комбинированное занятие. Рисование по схемам с последующим рисованием по памяти.

**Тема: Рисуем насекомых**. Многообразный мир насекомых. Изображение кузнечика (работа графическим материалом);изображение божией коровки (работа красками); изображение пчелы. Комбинированное занятие. Рисование по схемам с последующим рисованием по памяти.

**Тема: «Фонари на улицах и в парках».**Конструирование фонаря по развёртке; создание коллективной работы аллея парка.

**Тема: Весенний пейзаж**. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Композиция. Выбор сюжета. Тонально- цветовые отношения. Прием работы «по сырому», «по сухому». Устное рисование .Выполнение рисунков весенних пейзажей. Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Рисование по памяти и представлению.

**Тема: «Весна Сирень».** Композиция, мастер-класс создание композиции с цветами или веткой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель; фотографирование готовых работ. Урок-практикум.

**Тема: Портрет человека.** Великие портретисты**.** Зарисовки частей головы. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве. Мимика. Общее и индивидуальное. Возраст. Пол. Работа графическим материалом и живописным(гуашь). Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Рисование по схемам с последующим рисованием по памяти.

Рисование по памяти и представлению.

**Тема: «Мечты о лете».** Живописная композиция; передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка; фотографирование готовых работ. Итоговая работа . Выполнение учащимся рисунка самостоятельно, выбор живописного художественного материала и формата работы. Урок-практикум.

**Тема: Оформление выставки.**

#### Содержание курса 4 года обучения

####  Исследовательский этап: 10–11 лет.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследованиедоступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

**Тема: Вводное занятие**. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.

**Тема: «Ветер в осеннем лесу».** Учащиеся работают с графическими материалами (уголь, сангина, соус, восковые мелки) и их выразительными возможностями. Знакомство с осенними пейзажами художников(Нестеров, Левитан и др.) Понятие «Золотая осень» и «Поздняя осень».Выполняется рисунок графическим материалом по теме «Ветер в осеннем лесу».Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства.

**Тема: «Восточный мотив».** Декоративный натюрморт; декорирование орнаментом поверхности силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер).

**Тема: «Деревья». Пленэрные зарисовки**. **Зарисовка растений с натуры в цвете** Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива, линейная перспектива. Работа цветным и графическим материалом. Форма, структура. Рисование с натуры. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Комбинированное занятие. Рисование с натуры.

**Тема: Какое оно «тридесятое государство»?».** Рисование древнерусского города по представлению; работа в творческих группах; конкурс; фотографирование готовых работ.

**Тема: Натюрморт**. Живопись .Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Передача светотени. Комбинированное занятие. Рисование с натуры.

 **Тема: Новогоднее настроение.** Выполнение новогоднейподелки/открытки по желанию учащихся; урок- практикум.

**Тема: Наброски человека в движении по схемам**. Схемы человека в движении с последующим добавлением объема.

**Тема: «Зимние забавы».** Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Пропорции фигуры взрослого и ребенка. Личный опыт. Гуашь. Комбинированное занятие. Рисование по памяти и представлению.

**Тема: Небо в искусстве**. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Работа акварелью. гуашью. Комбинированное занятие. Рисование по памяти и представлению. Восприятие произведений искусства.

 **Тема: Монотипия. «Отражение в воде».** Разные состояния природы(беседа на основе работ художников - пейзажистов), работа акварелью. Комбинированное занятие. Рисование по памяти и представлению. Восприятие произведений искусства.

**Тема: Плакат – вид прикладной графики**. Цветы, как носитель настроения. Разнообразие шрифтов. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Работа выполняется по группам два человека. Комбинированное занятие.

**Тема: «Фантастическое животное — орнаментальный мотив».**Работа в технике папье-маше(создание эскиза образа-символа в архитектурном орнаменте; воплощение образа согласно эскизу в материале (папье-маше из яичных лотков); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ.

**Тема: «Рыцарский замок».**Макет (игровая ситуация (имя рыцаря, название замка, герб, флаг); макет; развёртки геометрических фигур; использование картонных втулок; работа в творческих группах; фотографирование готовых макетов.

**Тема 24-25 Рисуем животных**. Работа цветным и графическим материалом. Анализ строения животных. Изображение животных в статичном состоянии и в движении. Комбинированное занятие. Рисование по схемам с последующим рисованием по памяти.

**Тема: Рисуем птиц**. Работа цветным и графическим материалом. Анализ строения птиц. Изображение в статичном состоянии и в движении. .Комбинированное занятие. Рисование по схемам с последующим рисованием по памяти.

**Тема:** Рисуем растения. Работа цветным и графическим материалом .Анализ строения растений. . Комбинированное занятие. Рисование по схемам с последующим рисованием по памяти.

**Тема: Натюрморт.** Натюрморт из двух предметов быта. Композиционные поиски. Работа графическим материалом на тонированной бумаге. Комбинированное занятие. Рисование с натуры.

**Тема: Натюрморт.** Натюрморт из двух предметов быта. Работа акварельными красками. Беседа о колорите, цветовом тоне. Комбинированное занятие. Рисование с натуры.

**Тема:** Подведение итогов работы кружка за год; деятельности кружковцев. Награждение учащихся.

**Календарно- тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы занятия** | **Кол-во ч.** | **Теор.** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **План.** | **Фактич.** |
| **1** | **«Будем знакомы»** | **1** |  |  |  |  |
| **2** | **Вводное занятие** | **1** |  |  |  |  |
| **3** | **Волшебные краски** | **1** |  |  |  |  |
| **4** | **Осенний ковер** | **1** |  |  |  |  |
| **5** | **Рябиновые бусы. Холодный дождик** | **1** |  |  |  |  |
| **6** | **Пластилиновая композиция.**  | **1** |  |  |  |  |
| **7** | **Зеленая страна** | **1** |  |  |  |  |
| **8** | **Летят воздушные шары** | **1** |  |  |  |  |
| **9** | **Линии и формы в природе (рисование листьев растений разной формы)** | **1** |  |  |  |  |
| **10** | **Урок - игра** | **1** |  |  |  |  |
| **11** | **В гостях у принцессы Линии** | **1** |  |  |  |  |
| **12** | **Зеленый луг** | **1** |  |  |  |  |
| **13,14** | **Такие разные деревья** | **2** |  |  |  |  |
| **15** | **Мы готовимся к зиме** | **1** |  |  |  |  |
| **16** | **Зимнее настроение** | **1** |  |  |  |  |
| **17** | **Снеговик идет на карнавал** | **1** |  |  |  |  |
| **18** | **Зимние деревья** | **1** |  |  |  |  |
| **19,20** | **В гостях у сказок. Замок снежной королевы** | **2** |  |  |  |  |
| **21** | **Лепка сказочной игрушки** |  |  |  |  |  |
| **22** | **Превращение кружочков** | **1** |  |  |  |  |
| **23** | **Украшение вазочки** | **1** |  |  |  |  |
| **24** | **Рисуем кистью** | **1** |  |  |  |  |
| **25,26** | **«Город сказочных построек», конструирование** | **2** |  |  |  |  |
| **27** | **Моя любимая игрушка** | **1** |  |  |  |  |
| **28** | **Весенние цветы** | **1** |  |  |  |  |
| **29** | **Бабочки - красавицы** | **1** |  |  |  |  |
| **30,31** | **«Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж** | **2** |  |  |  |  |
| **32** | **Мы идем в музей** | **1** |  |  |  |  |
| **33** | **Посвящение в юные художники** | **1** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **План.** | **Факт.** |
| **1** | **Вводное занятие.**  | **1** |  |  |
| **2** | **Выполнение линий разного характера. Рисунок из каракулей.** | **1** |  |  |
| **3** | **Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль»** | **1** |  |  |
| **4** | **«Силуэт дерева».** | **1** |  |  |
| **5** | **Холодные цвета.**  | **1** |  |  |
| **6** | **Теплые цвета.**  | **1** |  |  |
| **7** | **«Изображать можно пятном».**  | **1** |  |  |
| **8** | **Природная форма – лист.**  | **1** |  |  |
| **9.10** | **«Родные дали» или «Горный пейзаж».**  | **2** |  |  |
| **11,12** | **Коллективная работа «Летающие птички»** | **2** |  |  |
| **13** | **Зимний пейзаж.**  | **1** |  |  |
| **14** | **Новогодний праздник** | **1** |  |  |
| **15** | **Портрет Снегурочки** | **1** |  |  |
| **16** | **Лепка из пластилина.** | **1** |  |  |
| **17** | **Мир нашего аквариума. Рисование свечой.** | **1** |  |  |
| **18** | **Дорога в даль.** | **1** |  |  |
| **19** | **Дорога в даль** | **1** |  |  |
| **20-21** | **Составление коллективного панно «Рваная бумага»** | **2** |  |  |
| **22-23** | **Натюрморт с натуры. Живопись.** | **2** |  |  |
| **24** | **Украшение коврика.**  | **1** |  |  |
| **25** | **Узоры, которые создали люди.** | **1** |  |  |
| **26** | **Рисование ватными палочками** | **1** |  |  |
| **27** | **Натюрморт с натуры .Графика** | **1** |  |  |
| **28** | **«Волшебная птица весны».**  | **1** |  |  |
| **29** | **«Цветы и травы».**  | **1** |  |  |
| **30** | «**Портрет Весны-красны».** | **1** |  |  |
| **31,32** | **«Сказки на изразцах».** | **2** |  |  |
| **33** | **Рисунок на свободную тему. Итоговая работа** | **1** |  |  |
| **34** | **Подведение итогов года.** | **1** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **План.** | **Факт.** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** |  |  |
| **2** | **«Город»**  | **1** |  |  |
| **3** | **Поговорим о цвете** | **1** |  |  |
| **4-5** | **«Листья и веточки»** | **2** |  |  |
| **6-7** | **Осеннее настроение** | **2** |  |  |
| **8** | **Работа с природными материалами** | **1** |  |  |
| **9-10** | **Соленое тесто** | **2** |  |  |
| **11-12** | **Оригами** | **2** |  |  |
| **13** | **Новогодняя открытка** | **1** |  |  |
| **14-15** | **«Сказочный зимний лес». Пейзаж** | **2** |  |  |
| **16-17** | **«Яркие морские ракушки». Коллективная графическая композиция**  | **2** |  |  |
| **18-19** | **Рисуем птиц** | **2** |  |  |
| **20-21** | **«Кукла-марионетка».** | **2** |  |  |
| **22-23** | **Рисуем животных** | **2** |  |  |
| **24-25** | **Рисуем насекомых** | **2** |  |  |
| **26-27** | **«Фонари на улицах и в парках». Конструирование** | **2** |  |  |
| **28-29** | **Весенний пейзаж** | **2** |  |  |
| **30** | **«Весна Сирень».**  | **1** |  |  |
| **31-32** | **Портрет** | **2** |  |  |
| **33** | **«Мечты о лете». Итоговая работа** | **1** |  |  |
| **34** | **Оформление выставки** | **1** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 4 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **Планир.** | **Факт.** |
| **1** | **Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы** | **1** |  |  |
| **2** | **«Ветер в осеннем лесу»** | **1** |  |  |
| **3-4** | **«Восточный мотив».**  | **2** |  |  |
| **5-6** | **«Деревья». Пленэрные зарисовки Зарисовка растений с натуры в цвете.**  | **2** |  |  |
| **7-8** | **Какое «тридесятое государство»?** | **2** |  |  |
| **9-10** | **Натюрморт. Живопись** | **2** |  |  |
| **11** | **Новогоднее настроение.** | **1** |  |  |
| **12** | **Наброски фигур человека в движении по схемам.** | **1** |  |  |
| **13-14** | **«Зимние забавы».** | **2** |  |  |
| **14-15** | **«Мастерская скульптора»** | **2** |  |  |
| **16-17** | **Небо в искусстве.**  | **2** |  |  |
| **18** | **Монотипия. «Отражение в воде».**  | **1** |  |  |
| **19-20** | **Плакат – вид прикладной графики.**  | **2** |  |  |
| **20-21** | **«Фантастическое животное — орнаментальный мотив».**  | **2** |  |  |
| **22-23** | **«Рыцарский замок». макет** | **2** |  |  |
| **25-26** | **«Портрет моего героя»** | **2** |  |  |
| **27-28** | **Рисуем животных** | **2** |  |  |
| **29-30** | **Рисуем птиц** | **2** |  |  |
| **31** | **Рисуем растения** | **1** |  |  |
| **32-33** | **Натюрморт. Графка** | **2** |  |  |
| **34** | **Подведение итогов года.** | **1** |  |  |

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

###### *Обучаемые первого года обучения*

***Личностные результаты***

* потребность в творческом отношении к окружающему миру
* потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности

***Предметные результаты***

* названия цветов и оттенков, три основных цвета; ахроматические цвета
* правила смешивания красок и получения производных цветов; владеть акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином; промывать и сушить кисть, снимать лишнюю краску, знать свойства гуаши, акварели;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы; понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов

***Метапредметные результаты***

* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
* умение организовать место занятий;
* находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

***Обучаемые второго – третьего года обучения***

***Личностные результаты***

* понимать, в чём состоит работа художника и какие качестванужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать
* проявлять творчество в создании работ.
* воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

***Предметные результаты***

* учиться описывать живописные произведения с использованиемуже изученных понятий
* Умение рисовать простым карандашом, углем, соусом, сангиной; тушью (передача объёма предмета с помощью светотени); работать технике аппликации; работать с природными материалами; овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка); работой гуашевыми красками; работать в технике коллажа.
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
* уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* передавать в рисунке ближние и дальние предметы; пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы.
* Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

***Метапредметныерезультаты***

* чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

###### *Обучаемые четвёртого года обучения*

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

**Предметные результаты**

* разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
* учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;
* передавать движение фигур человека и животных; умение передавать особенности строения и пропорциональных отношений птиц растений, животных, людей;
* уметь передавать светотеневые и тональные отношения в натюрмортах; правильная композиционное расположение;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* свободно пользоваться графическими и живописными материалами для осуществления творческой задачи;
* знать особенности художественной росписи и принципы построения орнаментальной композиции
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов
* выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

**Метапредметные результаты**

* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

***В процессе освоения курса учащиеся научаться:***

* Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию
* работать в различной технике рисования
* работать в технике монотипия;
* выполнять мелкую скульптурную пластику;
* работать с бумагой в технике аппликации и объемной аппликации.
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания в знакомых произведениях;
* пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
* творчески подходить к выполнению работы.
* чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* ***В процессе освоения курса учащиеся получат возможность научиться:***
* использовать знания в повседневной жизни;
* самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
* выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* самостоятельно выбирать и использовать художественную технику;
* использовать выразительные возможности материала,
* видеть прекрасное вокруг нас;

***Результатом деятельности кружка также является***

* Организация школьных выставок детских работ.
* Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

**Методическое обеспечение:**

* Асеева В.В. Сост. Изоюразительное искусство 4 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. рнеменской. – Волгоград, «Корифей» 2007г.
* Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.:ВАКО, 2009.
* Коростина Е.А. Поурочные планы по уч В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе» - Волгоград, 2002.
* Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей.Изд.2, дополнено и перераб. – М., «Просвещение», 1977.
* Коровина Т.Н. Рисуем портрет - «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
* Коваль О. Школа рисования карандашом.- «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
* Павлова Б. М, «Изобразительное искусство» поурочные планы по программе Б.М. Неменского, Волгоград, 2006. - 286 с;
* ПеноваВ.П.Рисуем растения – «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
* Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе», М. - 2003 с;
* Федотова И.В. Изобразительное искусство 1 класс. – Волгоград, 2009.
* Шварц Ганс. Учимся рисовать карандашом, углем, мелком - «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
* Шитов Л.А. , Ларионов В.Н. составители. Живопись: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение 1995.

К **техническим средствам обучения**, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:

мультимедийный проектор

компьютеры.

**Информационное обеспечение:**

Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.