Ефимова Ольга Владимировна,

 МБОУ СОШ № 65

с углублённым изучением английского языка г. Ростов-на-Дону

Учитель начальных классов

**Артпедагогика, как условие развития творческого потенциала младшего школьника в системе «семья и школа**

 Гуманистический поход к образованию требует от педагогов и психологов пристального внимания к изучению природы ребёнка. Внутренний мир ребёнка очень сложен. Как помочь детям увидеть, почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как помочь им познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нём?

Низкий уровень коммуникативной компетентности находит отражение в увеличении количества детей с высокой социальной и межличностной тревожностью. Все чаще наблюдаются случаи отвержения и травли детей одноклассниками, переживания одиночества, проявления враждебности и агрессии по отношению к сверстникам.

Успех воспитательной деятельности учителя во многом зависит от тесного сотрудничества его с родителями учащихся. Взаимодействие «учитель - ученик – родитель» - вот что может сохранить желание учиться, укрепит веру в себя, позволит строить педагогический процесс на принципах гуманно - личностного подхода к детям.

Родители - это взрослые люди, имеющие большой жизненный опыт, знания, умения осмысливать события, поэтому в решении рядов вопросов педагог может получить от них нужный совет.

Все это придает особую актуальность воспитанию умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразным мнениям, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему.

 В Образовательных стандартах второго поколения для начальной школы отмечается, что главным ориентиром в развитии начального образования должно стать обеспечение условий для полноценного вхождения ребенка в школьную жизнь. Наиболее эффективной формой индивидуализации учебного процесса, обеспечивающей максимально комфортные условия для ребенка, является личностно-ориентированное обучение. Отсюда возникает необходимость проектирования вариативных психолого-педагогических технологий формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие личности и направленных на обеспечение эффективного воспитательного процесса в коллективе начальных классах, так как именно здесь закладывается фундамент межличностного общения.

Искусство, являясь формой художественно-эстетического освоения мира, играет существенную роль в формировании художественной культуры ребёнка. Оно заключает в себе художественно-эстетические, гуманистические, познавательные, нравственные ценности и воздействует на нравственное, духовное становление личности [12 ].

Артпедагогика представляется в качестве процесса формирования личности ребёнка средствами изобразительного искусства, процесса самовыражения ребёнка средствами искусств [3]. Зарождения и творения своего мира, в преломлении его через собственное видение и понимание, воплощение своих эмоций в световые пятна и разноцветные мазки, украшая или упрощая, абстрагируя окружающий мир. Всё это означает процесс целостного развития ребёнка в условиях школьного образовательного учреждения – формирование целостной личности, развитие всех структур: разума, чувств, воли способностей, характера [11].

Сущность артпедагогики заключается в её комплексном, культурологическом воздействии на личность с достижением эффектов обучения, воспитания и развития средствами широкого спектра искусств и во взаимодействии со всеми cубъектами образовательного процесса [17]. Центральная фигура в артпедагогическом процессе - личность, развивающаяся в контексте культуры, осознающая или ещё не осознающая свою внутреннюю творческую самобытность[13].

Отсюда - сущность проблемы заключается в поиске подходов и технологий развития творческого потенциала и формирования коммуникативного компонента универсальных учебных действий через взаимодействие младшего школьника и их родителей в процессе художественно – творческой деятельности средствами артпедагогики.

Основная цель, которую преследует артпедагогика, является художественное развитие детей и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

В случае артпедагогики результатом творческой деятельности детей могут стать художественные работы (живопись, графика, лепка, коллаж, декоративное панно); танцевальные импровизации; театральные представления. Одним из ведущих понятий артпедагогики является понятие «самовыражение», которое предлагает изображение ребёнком в индивидуальной манере своих чувств и мыслей, представление о том, кто он есть или кем он стремится быть. Эти чувства и мысли и есть детские переживания. Даже самая плохая композиция принимается как часть личности, как момент бытия художника- это самовыражение его внутренней вселенной [2].

Что же такое здоровьесберегающие образовательные технологии в артпедагогике?

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в расширенном смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. Если же ЗОТ связывать с решением более узкой здоровьесберегающей задачи, то к здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

Через чувства, эмоции, самореализация личности ребенка происходит более продуктивно во всех сферах жизнедеятельности и поэтому обогащение учащегося опытом эмоционального отношения к действительности является важнейшим аспектом духовного развития ребенка – его духовного здоровья.

Пробудить заложенное в ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной и наполненной смыслом жизни – к этому стремлюсь я в меру своих сил и способностей, организуя свои уроки. Конечно, задачу сохранения здоровья детей не под силу решить одному педагогу. Но, если каждый из нас, учителей, задастся этой целью, и будет стремиться к ней; выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

Развитие системы универсальных учебных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий и их свойства.

Наиболее значительный вклад в создание модели обучения, основанного на учебном сотрудничестве учеников, принадлежит Д.Б. Эльконину и В.В. Давыдову, а также их последователям: В.В. Рубцову и Г.А. Цукерман. В их исследованиях не только убедительно показана сама возможность практической организации эффективных форм сотрудничества учеников начальной и основной школы, направленных на усвоение учебного содержания школьных предметов, но и зафиксировано позитивное влияние опыта сотрудничества на развитие общения и речи.

Совместная деятельность младших школьников будет эффективной в том случае, если она будет строиться по типу совместно-разделенной деятельности с динамикой ролей. Такой тип деятельности может быть рекомендован в первую очередь для организации занятий по предмету художественно – эстетическому цикла.

 Главное направление совместной работы в системе «семья и школа» работы с учащимися посредством искусства может осуществляться тремя путями:

* путем воспитания способности эстетически воспринимать предметы и объекты, как в реальной действительности, так и через произведения искусства;
* путем деятельности, связанной с искусством (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализовано-игровой). Художественная деятельность позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта».
* путем взаимодействия, сотворчества субъектов образовательного процесса.

 Основными психолого - педагогическими условиями развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста в системе «семья и школа» являются:

 - роль личности педагога в развитии творческого самовыражения личности;

 - развитие творческого мышления и воображения (изменение привычных временных связей, пространственных связей, связей общности);

 -представление о природе творческой деятельности и возможностях её целенаправленного развития в учебном процессе;

 - условия, способствующие созидательному творчеству (внутренние условия созидательного творчества, факторы становления внутренней мотивации, психологическая свобода и безопасность). (Брикунова С.С.)

 Индивидуальность ребёнка изначально формируется в семье. Взаимодействие с родителями – совершенно особенный вид педагогической деятельности, требующий специальных психологических знаний, такта, терпимости.

 В споре о том, кто больше отвечает за воспитание детей, семья или школа, например, для В.А. Сухомлинского сомнений не было – семья. Но это вовсе не перекладывает ответственность, а, наоборот, это означает, что школа отвечает и за то, как родители воспитывают своих детей. Поэтому школа должна не бранить родителей, а терпеливо воспитывать их, с таким же упорством, с каким она воспитывает своих учеников. Успехи или беды ребёнка – общие для педагога и родителей. Стоит принять такой взгляд, как найдутся нужные в разговоре с родителями слова. А родители, видя расположение к себе со стороны педагога, искреннее желание помочь в сложной ситуации с ребёнком, конечно, встают на позицию правильного понимания вопроса и правильно стараются его решить. Наверное, так же, как мы налаживаем педагогическую поддержку по отношению к детям, требуется организовывать педагогическую поддержку по отношению к родителям.

 Что помогает достичь отдельных результатов в отношениях педагогов с родителями? Во-первых, добровольность в сотрудничестве. Во-вторых, искренняя заинтересованность педагогов в решении семейных проблем. В-третьих, уверенность родителей в доброжелательности и компетентности учителя.

И еще – конфиденциальность индивидуального общения с педагогом.

Взаимопонимание и взаимодействие возникают тогда, когда педагоги с уважением относятся к взглядам и убеждениям родителей, признают их право воспитывать в ребенке те качества, которые являются ценными с их точки зрения. Такой подход не только повышает результативность взаимодействия, но и делает его более гуманным.

Список литературы

 1. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. М., 1998- с.51.

 2.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/ Под ред. Назаровой Н.М., М.,

« Академия» , 2001.

 3. Библер В. С. Мышление как творчество. М., Политиздат, 1975. 397 с Назаровой Н.М.,

М.,« Академия» , 2001.

 4. Бондаревская Е.В. Ценности основания личностно-ориентированного воспитания

// Педагогика, 1995 № 4, с. 29-36.

 5.Брикунова С.С. Педагогические условия развития творческого самовыражения детей

средствами искусства в системе начального образования // Дисс.на соискание учёной

степени кандидат пед. наук,2005.- с. 173.

 6.Брикунова С.С. Артпедагогика в практической работе учителя: Инновационные подходы

к работе с детьми младшего школьного возраста.// Учебно-методическое пособие, Р., 2009.-

с. 33-35.

 7. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. –

М., 2003.

 8.Взаимодействие семьи и школы в системе личностно- ориентированного образования//

Статья под ред. Новикова Е.В.

 9. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов на/Д. Феникс. 1998. 480 с.школы, СПб,

2007

 10.Здоровьесберегающие технологии на уроках ИЗО// Статья под ред. Рассказова Н.Н.,

2008.

 11. Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета Артпедагогики.//

Статья под ред. Анисимова В.П., Тверь, 2007.

 13.Маркова С.В. Родительское собрание как форма взаимодействия семьи и школы.

СПб, 2007

 14.Психологическме особенности детей и подростков с проблемами в развитии.

Уч. пособие/ Под ред. У.В. Уленковой. СПб., 2007.

 15. Родительское собрание как форма взаимодействия семьи и школы

 16. Сергеева Н.Ю. Атрпедагогика: пересечение смыслов.- Чебоксары, 2007

 17. Хрисанова Е. Артпедагогика в системе современного воспитания. М.,2004.