Станкевич Елена Александровна

Учитель русского языка и литературы

МБОУ "Нововасюганская СОШ" Томская область, Каргасокский район  
Тарновская Надежда Анатольевна

Учитель русского языка и литературы

МБОУ "Нововасюганская СОШ" Томская область, Каргасокский район)

**Спектакль «Боль и память» по произведениям В.Н.Макшеева**

**(внеклассное мероприятие)**

**Пояснительная записка**

Вадим Николаевич Макшеев для Нового Васюгана – личность значимая.

Для нас это не только известный томский писатель, отразивший в своих книгах историю и быт сибирской русской деревни, запечатлевший страшные годы репрессий, охватившие Нарымский край в 30-е годы. Для жителей села Новый Васюган – это родной и близкий по духу человек, оставивший здесь свои корни. На кладбище репрессированных, где теперь располагается памятник спецпереселенцам, покоится прах его матери и сестры, умерших от голода в Новом Васюгане в 1942 году.

В сентябре 2010 года В.Н. Макшеев приезжал в с. Новый Васюган с экспедицией эстонцев. В Нововасюганской школе состоялась встреча писателя с учащимися и педагогами, жителями села, была проведена литературная гостиная, посвященная памяти репрессированных. С этого времени началось и активно развивается наше духовное сотрудничество с писателем.

Именно эта встреча с писателем и послужила толчком для проведений в нашей школе Макшеевских чтений, приуроченных ко Дню памяти репрессированных, который ежегодно отмечается в нашей стране 30 октября. Цель проекта – привлечь внимание жителей с. Новый Васюган к судьбе и творчеству В.Н. Макшеева и через важные страницы его произведений познакомить молодое поколение нашего села с историей родного края и судьбами жителей Васюганья.

Макшеевские чтения проводятся как открытые уроки, так и литературные гостиные, на которых учащиеся, педагоги и приглашенные гости вместе не только читают и анализируют произведения В.Н. Макшеева и других авторов, но и знакомятся с судьбами своих односельчан-спецпереселенцев. К мероприятиям привлекаются учащиеся 5-11 классов, которые выступают не только в роли зрителей, но и активно участвуют в подготовке и проведении мероприятий.

Данное мероприятие имеет формат спектакля-попурри, в котором собраны эпизоды из произведений В.Н.Макшеева. Педагоги постарались задействовать в мероприятии всех учеников 9-11 классов, невзирая на различные уровни развития.

**Спектакль «Боль и память» по произведениям В.Н.Макшеева**

**Год проведения: 2018**

**Авторы: Тарновская Н. А., Станкевич Е. А.**

**Предмет: литература, история.**

**Класс: 9-11 классы**

**Тип: спектакль-попурри**

**Цели:**

**1. Воспитание у школьников нравственно-патриотических чувств в процессе знакомства с родным краем и малой Родиной.**

**2. Воспитание любви к родному краю, интерес к прошлому и настоящему.**

**3. Развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика.**

**4. Освоение рациональных приемов и навыков работы с художественными текстами.**

**5. Развитие опыта публичного выступления.**

**Опережающие задания:**

**1. Чтение избранных произведений.**

**2. Анализ лирических стихотворений и прозаического текста.**

**3. Работа над выразительностью чтения и сценическим мастерством.**

**Оформление:**

1. **оформление сцены.**

**Литература (произведения В.Н.Макшеева):**

1. **«Первый двигатель»**
2. **«Письмо»**
3. **«Несите ей цветы»**
4. **«Я встретил Вас»**

**1 Ведущий:** Добрый день! Мы рады видеть вас на ставших уже традиционными Макшеевских чтениях.

Есть даты, которые навсегда вошли в историю, нашу память.

**2 Ведущий:** Такой датой для жителей нашего поселка было 30 октября. Все дальше и дальше в прошлое уходят страшные годы репрессий, когда тысячи невинных людей уничтожили как класс. Но чем дальше от нас эти страшные годы, тем меньше прав у нас, потомков, забывать это время. Если мы забудем, то предадим память наших родителей, отцов и матерей. Всех тех, благодаря кому мы живем.

**1 Ведущий:** В одной из камер тюрьмы в Томске, где ожидали своей участи репрессированные, на стене были написаны слова:

**2 Ведущий:** «Я обращаюсь к Вам, мои дети, внуки, правнуки и друзья… Я прошу Вас, я умоляю Вас, я приказываю Вам, я требую от Вас, не забывайте нас, брошенных в тюрьмы и лагеря. Помните о невинно замученных там и не прощайте нашим палачам, потому что этого простить нельзя».

**1 Ведущий:** Мы не знаем, кто автор этих слов. Но под ними, наверно, мог подписаться каждый, кто пережил и перенес этот ужас.

**2 Ведущий:** Наш век пройдет, откроются архивы.

И всё, что было скрыто до сих пор,

Все тайные истории извивы

Покажут миру славу и позор.

Богов иных тогда померкнут

И обнажится всякая лица беда.

Но то, что было истинно великим,

Останется великим навсегда.

**1 Ведущий:** Годы идут, и все меньше остается свидетелей этих дней, свидетелей, переживших и выживших. И только книги помогут нам, потомкам, не забыть.

Сегодня Вашему вниманию мы хотели бы представить инсценировки эпизодов из произведений Вадима Николаевича Макшеева.

**«Первый двигатель» (ученики 9 «А»)**

**1 Ведущий:** В 1973 году в одном из сборников В.Н.Макшееве был напечатан рассказ «Первый двигатель».

Он был посвящен первой машине, пришедшей облегчить труд колхозников в 50-е годы прошлого века. Локомобиль исправно служил колхозу, оправдывая надежды тружеников на скорые перемены к лучшему. Шло время, и жизнь стремительно менялась.

**2 Ведущий:** В этих краях обнаружились залежи нефти, начали обосновываться нефтеразведочные экспедиции. Васюганский район присоединился к Каргасокскому, колхозы укрупнялись, маленькие деревеньки спецпереселенцев постепенно исчезали, оставляя после себя только погосты с постепенно врастающими в землю крестами. Исчез, затерялся в таёжных дебрях и локомобиль.

**1 Ведущий:** Но спустя многие годы, в окрестностях Маломуромки нефтеразведчики обнаружили нефть, и там, где когда-то была Красноярка построили нефтеперерабатывающий завод. В тайге, в тех местах, и был обнаружен ими локомобиль. Его торчащая из трясины труба словно взывала о помощи. Машину вызволили из плена и приволокли на Красноярский яр.

2 **Ведущий:** Как эстафета памяти и добра останется стоять на своём постаменте локомобиль, единственный в нашей стране Памятник российскому крестьянству, останется одинокий памятный крест, исчезнувшей с лица земли Красноярке, и останутся тянущиеся к небу голубые ели, охраняя вечный покой тех, кто лежит здесь, и уже навсегда.

Сегодня мы представляем вашему вниманию инсценировку эпизода рассказа В. Макшеева «Первый двигатель».

**Сцена 1**

***Комната, стол, стул, лампа керосинка.***

**1 Ведущий:** Во время войны в нашем колхозе не было ни машин, ни трактора, ни комбайна, ни самого примитивного движка. Всё делали люди и лошади.

**Председатель:** *(****сидит за столом, хромоногий, ворчит, перебирая бумаги****)* Делай, да делай, а как делай. Мужиков почти нет. Бабы замордованы. Эх. Войну-то какую пережили. Мужиков сколько потеряли. Хоть тракторок бы какой старенький нам в помощь, а то бабы да лошади, много ли наработаешь. ***(Сокрушённо крутит головой).***

**Нарочный*:******(Входит уставший, в руке плётка, весь в пыли)*** Здоров, председатель! Вот бумагу тебе передали из Сельсовета. На, читай.

**Председатель:** ***(шевелит губами, читая, а потом радостно вскидывает на нарочного глаза)*** Так это что ж? Нам теперь и машину пришлют.

**Нарочный:** Пришлют, пришлют. Я сегодня ночью в конторе слыхал, что техника эта, ***(говорит по слогам)*** ло-ко-мо-би-ль прозванием- на пару, и помощь от неё будет хозяйству вашему. Собирай человека, вместе до сельсовета поедем. А то устал я, как бы не заснуть в дороге!

**Председатель: *(радостно суетится, вскакивает и бежит за кулисы)*** Пойдём, пойдём, мил человек. Я счас, быстро. Поешь пока, жинка моя тебя накормит, а я человечка своего соберу. А когда ж, обратно он будет?

**Нарочный:** Да недели, я думаю через две. ***(Выходят вместе)***

**Сцена 2**

***Берег реки, к краю сцены собираются люди, в основном это женщины разных возрастов, дети и несколько стариков. Смотрят в зал, как будто с яра на реку.***

**1 Ведущий:** А спустя 2 недели, в аккурат в субботу, пришел катер паузком. Вся деревня высыпала на яр.

**Участник(1)** Гляньте-ка, вон он локабамиль!

**Участник(2)** Не локабамиль, а локанабиль…

**Участник(3)** Кто ж на нём робить будет?

**Участник(4)** Труба-то, труба-то какая!

**Участник(5)** Нешто труба? Это гудок.

**Участник(6)** Как же его на извоз вытянут? Может, Граната запрягут.

**Участник(2)** Буруху с Гнедухой, а к ним еще кого-нибудь в пристяжные.

**Участник(1)** Ну да, вывезут его Буруха с Гнедухой!

**Председатель**: Вот что, бабы. Давайте сперва локомобиль народом вытащим, а потом париться пойдём. Вы, бабы, сбегайте за прогоном к неводу, а ты, дед Роман, ступай на конюховку, прихвати пару веревок и там. ***(Посланные приносят верёвки, делают вид, что опоясывают локомобиль верёвками, председатель проверяет, крепко ли привязаны канаты, из зала верёвки придерживают руками –двое парней, на сцене делают из верёвок петли, первым впрягся высокий, сутулый дед Роман, за ним остальные)***

**1 Ведущий**: Через 20 минут локомобиль был опоясан канатом.

**Дед Роман:** А ну, взяли!

**1 Ведущий:** Задышали тяжело, хрипло, с надсадом. А машина ровно вросла в ток.

**Участник(4)** Вот тебе и локанабиль.

**Участник(2)** Ему за нас робить надо, а мы за его надсаживаемся.

**Участник(3)** Эй, дубинушка!

**Все:** Ух-хххнем!

**Председатель:** Разом навалились бабёнки! Дружно, тесно, кучно!

**Участник(4)** Ох, были бы наши мужички.

**Участник(5)** Е-е-щё ух-хнем!

**1 Ведущий:** И качнулся, стронулся с места локомобиль, жалобно заскрипели чугунные колеса.

**Участник(6)** По-шёл!

**Дед Роман:** Давай, давай, не задерживай! ***(Делают вид, что выкатили локомобиль на яр, кто-то усталый падает, дед Роман судорожно кашляет, закрывает ладонью рот, все тяжело дышат)***

**Председатель:** Ну, что, передохнули? А теперь, давайте. Покатим его до места! Эх, раз, два, взяли! ***(согнувшись под тяжестью, все уходят вбок за кулисы)***

**Ведущий:** И покатили локомобиль на край деревни, где загодя построили для него сарай. Широкий след 1-ой машины протянулся по улице.

**«Письмо» (ученики 9 «Б» и 10 класса)**

***Музыкальный фон - Вальс «Как не странно в дни войны» из к/ф «Батальоны просят огня» (минус)***

**Ведущий *(только голос)***: Читая произведения В.Н.Макшеева, понимаешь, что несмотря на его вязь воспоминаний, утрат и потерь, проза Вадима Николаевича прекрасна и наполнена высокими чувствами.

Его произведения учат нас быть людьми, помнить о своих корнях.

Наше обращение к рассказу «Письмо» не случайно. Проблема милосердия, добра и отзывчивости особенно актуальна в наши дни. Этот рассказ никого оставляет равнодушным, ведь он о нас с вами, о отношении к тем, кто старше нас, о памяти, о войне.

Представляем вашему вниманию этюд по рассказу В.Н.Макшеева «Письмо».

**Сцена 1**

**Редакция газеты, столы, ворохи бумаг, писем, печатные машинки. Диалог двух сотрудниц.**

**Сотрудница(1) *(показывает письмо)***Галка, тут письмо от пенсионера.

**Сотрудница(2)** Жалоба?

**Сотрудница(1)** Нет вроде.

**Сотрудница(2)** А о чем?

**Сотрудница(1)** Про войну, малограмотный какой-то. Не поймешь, что еще надо.

**Сотрудница(2)** Вон в ту папку.

**Сотрудница(1)** В архив*.* ***(Засовывает письмо в папку)***

**Сцена 2**

***Столб, на нём почтовый ящик, газета старая. В глубине сцены стол, как будто во дворе. Впереди слева окоп, нарисован на шторе, штору отодвинуть.***

**Ведущий:** Старик каждый день доставал из прибитого на столбе у калитки почтового ящика газету и, убедившись, что в ней нет даже маленькой заметки с его фамилией, ждал следующей почты.

**Старик:** Не так, однако, писал. Надо было заставить внука Ильюшку: он бы складно написал, - может, напечатали бы.

**Ведущий:** Опять стала вспоминаться война.

**Старик:** Когда вернулся с фронта, долго снилось ночами: копаю в степи окоп. С годами вроде отлегло, а теперь снова нахлынуло - то ли сердце болит, то ли раны беспокоят…

**Ведущий:** Хотелось бы обо всём этом рассказать, но не мог найти нужных слов и только письмо написал, вспоминая молодость свою. ***(Старик садится за стол, берёт бумагу, руки дрожат, карандаш, начинает писать, медленно затеняется, закрыть полупрозрачной шторой. Впереди встаёт молодой мужчина в солдатской форме, на фоне у старика светит лампа)***

**Солдат**: Ночи в том краю тёплые, место всё больше степное, густая крапива у дорог.

Два раза полк отводили на отдых, третий раз отправили на передовую.

Перед утром остановились в лесу.

**Солдат *(оглядывается, оправляется)*:** Командир батальона вызывает! ***(Пригибаясь, бежит по сцене, слышно разрывы мин, редкий свист пуль, окоп – нарисован на шторе, костёр)***

**Солдат**: Товарищ капитан, по вашему вызову…

**Командир батальона**: Ладно, отставить. Скажи, парень: откуда ты родом?

**Солдат:** Из Каргасокского района.

**Командир батальона*:******(светлея лицом)*** И я живу близко от Каргаска, всего 40 километров. Значит, мы с тобой земляки. Капитан Жухрин, может слыхал?

**Ведущий:** У костра долго говорили с ним про свои дорогие места. А через 2 дня его убило*.* ***(Командир уходит, отодвигает штору с окопом, убирает костёр)***

**Солдат:** Надо написать обо всех. Упомянуть Сураева, Березкина, Подольского.

**Старик:** Страничка кончилась, 2 листка сейчас из середины, купленной вчера в сельмаге тетради вырву и дальше писать буду*.* ***(Шелестит тетрадью)***

**Солдат:** Стояли сильные морозы, дров взять негде, руки к железу пристывали. Согреца!!! нельзя, питание часто не могли доставить, тогда делили по 2 сухарика на день*.* ***(Отходит за кулису)***

**Старик:** Никогда еще не приходилось так много писать***. (Прислушивается к звукам: прогромыхала пустыми ящиками грузовая машина. Из калитки дома, напротив, выбежала девочка в школьном платьице, помахивая портфелем, побежала в сторону школы.)***

**Старик:** Может не надо? На што!!! всё это пишу?

**Ведущий:** Но заболела душа: помрёт - и забудут его, не будут знать, как воевал, рыл окопы, ходил в атаку, как проливал кровь за тех, кому суждено жить после.

**Солдат *(выходит из-за кулисы, на голове бинты):*** Бои шли яростные, пощады не было. Много наших ребят осталось в орловской земле. Тут и мне ударило в ногу, нога стала как плеть, встать не могу. Медсестра перевязала рану, отправила в госпиталь. В конце августа меня выписали, отправили в часть. Наступали в брянских лесах, шли тяжёлые бои, отдыха не было. Под Горянском опять ранило, уже в голову. Долго был без памяти, лежал в госпиталях. Когда вернулся домой, мать заплакала и показала похоронную, а там было сообщено: ваш сын убит. ***(Уходит за сцену)***

**Ведущий:** Старик хотел вложить письмо в конверт, но развернул его и добавил:

**Старик:** Простите, если што не так. ***(Встаёт, несёт письмо в почтовый ящик, склоняет голову, медленно уходит)***

**Ведущий:** А ночами всё снилась ему война*.* ***(Музыка стихает)***

**Из сборника** **«Последнее перепутье» (ученики 11 класса)**

***Музыкальный фон - Лунная соната.***

**Ведущий:** В этом очерке Вадим Николаевич расскажет историю знакомства Марии Владимировны Карамзиной с Иваном Буниным.

**Сцена 1**

***Сначала Бунин на сцене, затем* *Гримёрка театра. Зеркало. Цветы. Бунин после выступления.***

**Бунин: *(Читает стихотворение «Один я был в полночном мире…»)***

**Карамзина:** Ах, как вы были чудесны… Как милы…

**Бунин:** Я очень рад встрече с вами… С вами… ***(здесь на сцену выбегают поклонники Бунина, гвалт, Карамзина тихо уходит)***

**Сцена 2**

***Штора, на которой изображено вагонное окно. Перестук вагонных колёс, мигание огней, двое в коридоре вагона.***

**Ведущий:**Мария Владимировна увиделась с Буниным в мае 1938 г., когда он ненадолго приезжал в Эстонию. Когда он уезжал из Тарту, она ехала вместе с ним в вагоне до станции Тана.

**Карамзина:**Наступил час, когда по стуку колес быстро мчавшегося поезда, по мерному подрагиванию коричневой занавески на окне купе, по шелесту газет, я узнала, что разлука близка и неотвратима.

Я помню блестящую медную палку перед окном в коридоре вагона, на которую опирались мы оба… У меня были сухие глаза и чуть-чуть горели уши, я дотронулась ледяными пальцами до мочки правого уха и поправила длинную филигранную серьгу, цеплявшуюся за высокий пушистый мех моего воротника. А за окном уже мелькали строения, поезд замедлил ход, и колеса постукивали на стрелках.

**Ведущий:** Об этой поездке она написала этюд…Писала она, не называя имен, просто рассказывала о двоих, ехавших вместе до станции, где им предстояло расстаться. А далее была переписка.

**Сцена 3**

***Справа фон - Эйфелева башня в окне– для Бунина, слева прибалтийский город в окне – декорации для Карамзиной.***

**Бунин *(фон Эйфелева башня)*:** Дорогая моя, простите, что не пишу имени-отчества, я несколько раз прочитал ваш «Этюд» - и много бы дал за возможность поговорить с вами о нем устно. А раз этой возможности нет, скажу только, что всё в нём прекрасно – и бесконечно грустно. Сейчас опять взглянул на последнюю страницу вашего «Этюда».

**Ведущий:** Это письмо в шахтерский поселок Кивиыли отправлено из Парижа 28 мая 1938 г на имя Марии Владимировны Карамзиной.

**Ведущий:** У них, как принято было говорить в той среде, «не было романа». Но можно предполагать, что в какой-то степени Бунин увлекся красивой и одарённой женщиной, старше которой был на тридцать лет.

**Ведущий:** Среди сохранившихся стихотворений Карамзиной есть одно без названия. Но инициалы И.А.Б. говорят о том, кому оно было адресовано.

**Карамзина:** Здесь, что ни ночь, грохочут грозы.

Сейчас свежо, и шепчет мгла,

И так устало пахнут розы

В стакане синего стекла.

Их день был пышен, пьян и жарок,

Но всех усталей я сама…

В раскрытой книге (Ваш подарок) -

Страничка Вашего письма,

Стихов об этом или прозы?

Всё не дописаны листки.

И сладостно роняют розы

На них живые лепестки.

**Бунин:** Дорогая Мария Владимировна. Что с вами? Здоровы ли? Уехал из Парижа ничего не получив от Вас…Сейчас дорого бы я дал, чтобы поговорить с Вами…Мысленно целую Вашу руку. Да храни Вас Бог*.*

**Ведущий:** В декабре 1940 г. Мария Владимировна, обращаясь к подруге Вере, мысленно простится с Буниным. Они уже не встретятся и не увидятся никогда. И пророчески прозвучат её стихи.

**Карамзина:** С белого неба белые мухи-

На черную влажную землю

Плетутся, к земле пригнувшись старухи,

Молчат и как будто дремлют.

Станцию, рельсы снегом заносит,

Красную стену вагона.

Никто никого ни о чем не спросит

Никому не нужно поклона.

Впереди – мутное поле,

Черные мотаются прутья

Сто шагов нам осталось не более

До последнего перепутья.

**Бунин**: Как это удивительно, что мы больше никогда, может быть, не увидимся! Да и в те дни как мало я видел вас! Почему, например, не побыли мы с Вами хоть полчаса вместе, после моего чтения, после того, как Вы зашли ко мне за кулисы. (Никогда не забуду того очарования, которым Вы были полны в ту минуту.) Да и одно ли это?

Целую вашу руку. Ваш Иван Бунин.

**Сцена 4**

***Снова вагон, коридор, Бунин и Карамзина держатся за руки, смотрят в глаза друг другу, их руки разжимаются и они медленно отступают друг от друга. Свет на сцене тускнеет. Музыка смолкает.***

**«Несите ей цветы» (ученик из 11 кл. и ученица 6 кл.)**

***Сосновый лес, проселочная дорога. На сцене двое: парень в комбинезоне и маленькая девочка в стареньком пальто и платке.Музыкальный фон – грустный, давящий.***

**Ведущий (только мужской голос):** Явственно, до боли явственно, приснилось былое – по таёжной дороге веду за руку свою маленькую исхудавшую сестренку. Она обессилила от голода….

**Девочка:** Я не могу идти. Давай, присядем. ***(Смотрит жалобно)***

**Ведущий:** Через каждые 100 шагов, привалившись к гниющему вдоль дороги лесному отвалу, мы отдыхаем…

**Девочка:** Я так устала, сил нет, ты брось меня тут, а сам иди….

**Парень:** Да как брось? Давай, идём!

**Девочка:** Я не хочу, я не могу, я устала….

**Парень:** Поднимаемся и идем, идем!

**Девочка:** Я не могу, мне плохо, ты иди, а я лягу здесь, посплю….

**Парень:** Ну вот, поспит она!? Мне же мама сказала, отведи её в Васюган! А ты, здесь спать собралась, ещё чего!

**Девочка:** Тут так тихо, хорошо, спокойно…

**Парень:** Нам надо одолеть ещё несколько километров до райцентра, может, там тебя положат в больницу. Вставай! ***(Поднимает её за руку, немного идут, опять присаживаются на дорогу)***

**Парень*(злится)*:** Последние силёнки покидают тебя. Надо идти, идти.

**Девочка:** Я не хочу, я так устала, ты брось меня***…(Садится на дороге)***

**Парень:** Я посажу тебя на закорки и буду нести по дороге.

**Девочка**: Но ты тоже вконец ослаб.

**Парень:** Не спорь, давай, забирайся***! (Сгибается перед ней, встаёт на колени, не с первой попытки поднимается, медленно бредет, парень устало опускает её на землю, сам падает рядом, тяжело дышит)***

**Парень**: Надо как-то идти, как-то идти, сестрёнка….

**Девочка:** Оставь меня здесь. Оставь, я не могу идти дальше.

**Ведущий:** Ставлю её на землю, кричу, чтоб она шла, шла!

**Девочка:** Иди, я подожду тебя здесь, только ты приходи***…(засыпая)*** Приходи…

**Парень:** Ладно, я пойду, и кого-нибудь приведу… Ты только дождись меня.

**Ведущий:** Отхожу, она сидит в своем стареньком, вытертом пальтишке и обреченно смотрит на меня. ***(Громкий муз. всхлип. Пауза. Парень возвращается)***

**Парень:** Поднимайся, я посажу тебя на плечи, как когда-то носил тебя отец.

**Ведущий:** Она обвивает сзади мою шею худенькими ручонками, и я с трудом переставляя ноги, бреду с ней, не зная, что через 2 дня ее не станет. ***(уходят за кулисы) Занавес.***

**2 Ведущий:** «Я обращаюсь к Вам, мои дети, внуки, правнуки и друзья… Я прошу Вас, я умоляю Вас, я приказываю Вам, я требую от Вас, не забывайте нас, брошенных в тюрьмы и лагеря. Помните о невинно замученных там и не прощайте нашим палачам, потому что этого простить нельзя».

**1 Ведущий:** Мы благодарим вас за внимание и хотели бы представить всех участников этого мероприятия. Приглашаем на сцену учеников 9 А класса, 9 Б класса. Учениц 10 класса Екатерину Нестерову, Саратову Алину и Лосеву Софью, одиннадцатиклассника Нестеренко Сергея и ученицу 6 класса Наталью Гринкевич. С эпизодом из «Последнего перепутья» вас познакомили учащиеся 11 класса.