Куланина Ирина Алексеевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

 "Средняя школа № 17 имени К. Нечаевой

 г. Волжского Волгоградской области"

Учитель русского языка и литературы

**Художественная литература — это искусство слова.**

Художественная литература доступна для всех, но глубина ее понимания зависит от того, умеет ли учащийся ее читать и каков сам учащийся, его вкусы и интересы.
Художественные творения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, М.Шолохова — позволяют молодому поколению не только узнавать прошлое, но и переживать вместе с их героями, формировать взгляды, чувства, характер, пробуждают любовь к прекрасному, воспитывают готовность к борьбе за торжество добра и правды. Литература воспитывает чувство прекрасного, обогащает духовный мир человека. Предметом изображения литературы чаще всего являются люди конкретной исторической эпохи, их мысли, чувства, взаимоотношения друг с другом, их жизненные идеалы, — словом, внутренний и духовный мир человека.

 Художественная литература, как и наука, обладает огромной познавательной силой. Она способствует распространению среди молодого поколения просвещения и культуры. О чем бы писатели и поэты ни говорили в своих произведениях, они думают о читателе, о человеке. Поэтому М.Горький очень точно заметил, что литература — это человековедение.
 Я не устаю повторять ученикам, что уроки литературы - это уроки жизни, потому что знакомясь с тем или иным художественным произведением, тем или иным персонажем, мы учимся определять, что хотел сказать автор своим произведением, что хотел донести до нас, до читателей, учимся постигать истину и, наконец, учимся на чужих ошибках, ошибках героев произведений.
 Так, например, книга Г.Троепольского повествует о собаке, умном, добром сеттере Биме, и о людях, добрых и злых, которых встречает Бим. Автор страстно защищает все живое на земле, говорит об огромной ответственности человека перед природой, учит добру, защищает правду и справедливость.

 В наше быстротечное время, время компьютеров и немыслимых скоростей, когда мы не хотим остановиться, подумать, например, Б.П. Екимов заставляет нас оглянуться и увидеть тех, кто рядом с нами, кому нужна наша помощь, понимание, поддержка, чтобы и мы исцелились, благодаря нашей доброте и участию. Человек, который научился помогать нуждающимся, становится лучше, чище, добрее, сердечнее. Рассказ «Ночь исцеления помогает ребятам осознать, что главное в отношениях с близкими людьми - это доброта, ласка, чуткость и понимание. Надо только учиться слушать их, понимать и сострадать, как понимал и сердечно переживал герой Бориса Екимова Гриша.

 На своих уроках я всё чаще предлагаю молодому поколению знакомство с творчеством Б.Екимова - нашего земляка, в центре произведений которого всегда находится Человек. Писателя интересует его внутренний мир, процессы, происходящие в его душе. Автор показывает героев в такой момент их жизни, когда под влиянием внешних обстоятельств нарушается привычный ход вещей и требуется сделать выбор, найти верное решение, отстоять свою позицию. Герои Б.Екимова в большинстве своем обычные, внешне ничем не примечательные люди, показанные в обыденной жизни. Однако в определенной ситуации они совершают поступки, продиктованные не личной выгодой или практическими соображениями, а состраданием к другому человеку, способностью понять чужую боль. Внимательный наблюдатель и тонкий психолог – знаток человеческих душ, Б. Екимов умеет рассказать в своих произведениях «необычность судьбы обыкновенного человека», его нравственную силу, проявляющуюся не в словах, а в поступках, в работе. С особой теплотой создает писатель образы стариков и детей, намеренно сближая их в рассказах, что также становится одним из способов выражения авторской позиции. В рассказах Б. Екимова важное значение имеет психологический аспект. Персонажи находятся в пограничной ситуации, которая помогает выявить их суть.
 Роль художественного слова в формировании личности велика. Она и Олимп к познанию нового, к творчеству, и способ формирования ценностно-ориентационных критериев, и способ воспитания, общения, и возможность получить эстетическое наслаждение, реализоваться как неповторимая личность.

 Художественная литература - это искусство слова, бесконечное движение вперёд.