Дериев Сергей Владимирович.

МБОУ СОШ №37 г. Краснодар.

Учитель физической культуры.

**Развитие творчества занимающихся на уроках физической культуры**

Творчество учителя и творчество учащихся взаимосвязаны. Чтобы увлечь, заразить ребенка своей идеей, учитель сам должен быть личностью яркой, творческой, ищущей, переживающей духовное удовлетворение от того, что он творит, и поэтому никогда не останавливающийся на достигнутом.

Развитие творческих способностей школьников в процессе учебных занятий в общеобразовательной школе приводит к существенным изменениям показателей творческой активности детей: повышает интерес к занятиям физической культурой, развивает инициативность и самостоятельность, обеспечивает более высокий уровень реализации познавательных способностей и творческого потенциала учащихся.

Кроме того, направленность урока на развитие творческого потенциала в двигательной сфере способствует развитию личностных качеств школьников: ответственность, самоорганизованность, инициативность, познавательная и моторная активность, самоконтроль, выдержка, настойчивость в достижении цели и обеспечивает формирование двигательного творческого опыта.

Проблемой развития творческих способностей занимались такие видные ученые как Л.С. Выготский, В. И. Загвязинский, А. С. Макаренко, И. Г. Песталоцци, В. А. Сластенин и др.

Для педагога по физической культуре (учителя физической культуры и тренера) важнейшим видом педагогического творчества является моторное творчество, то есть способность решать двигательные задачи, создавать новые двигательные элементы и их сочетания, разрабатывать технико-тактические комбинации и т.д.. Труд учителя физической культуры предъявляет высокие требования к его интеллектуальному и физическому развитию, творческому потенциалу. В соответствии со спецификой своей профессиональной деятельности, он должен развивать у себя как мыслительное, так и двигательное творчество.

Творчество педагога не замыкается на каком-то одном компоненте педагогической деятельности, оно многогранно и разнообразно, а составляющие его компоненты взаимообусловливают и взаимодополняют друг друга.

**Развитие творчества на уроках физической культуры с учётом возрастных и гендерных особенностей занимающихся**

Целенаправленная работа по развитию творческого потенциала школьников в моторной сфере, несомненно, может быть достаточно эффективной при опоре в учебном процессе на: гендерный подход, на физиологические, физические, психологические особенности развития детей конкретной возрастной группы, создание на уроке таких условий, которые способствовали бы гендерной идентификации школьников, укрепляя стереотипы гендерных ролей.

Урок физической культуры имеет все предпосылки для развития моторного творчества у школьников как детерминанта творческого развития личности, при этом создаются благоприятные условия для актуализации гендерных ролей, гендерной идентификации субъектов образовательного процесса.

Согласно Л.С. Выготскому существует три формы развития творчества:

1. Информационно - просветительская (лекционная);

2. Художественно - зрелищная;

3. Рекреативно – игровая.

Для развития творчества на уроках физической культуры используют следующие формы: художественно - зрелищная преимущественно для девочек и рекреативно - игровая формы преимущественно для мальчиков.

Так девочки проявляют более высокий уровень творчества в импровизации разнообразной двигательной деятельности под музыкальное сопровождение, а мальчики - в двигательной деятельности игрового характера.

Выявлен различный уровень мотивации на учебную деятельность у мальчиков и девочек.

Девочки в большей степени способны увлекаться самим процессом деятельности, у мальчиков он чаще вызывает интерес в том случае, если имеет выраженную конкретную направленность.

Девочки обычно пытаются усвоить по возможности все, что им преподают, мальчики - с самого начала действуют избирательно.

Девочки чаще заинтересовываются той деятельностью, которая несет им принципиальную новизну, мальчики же охотнее занимаются тем, что как-то схоже с уже сложившейся сферой их интересов.

Известно, что у мальчиков потребность в двигательной активности гораздо выше, чем у девочек. Мальчики хотят быть сильными, мужественными, выносливыми, девочки более эмоциональны, и у них ярче выражена потребность в эстетической направленности урока физической культуры. Различны и мотивы занятий физическими упражнениями.

По данным психологов, мальчики чаще всего интересуются тем, что так или иначе сходно с уже сложившейся сферой интересов, а девочки тем, что несет принципиальную новизну по сравнению с их обычными занятиями. При этом мальчики заинтересовываются тем, что углубляет и развивает уже имеющиеся у них навыки, а девочки отдают предпочтение тем видам деятельности, которые отвечают их личным интересам и потребностям на данный момент (Д.В. Сочивко, И.Р. Ичева).

Физкультурная деятельность, по словам В.А. Пирогова, включает в себя как исполнительскую, так и творческую стороны. Высший уровень приобщения к физической культуре проявляется в искусстве самовыражения через физические действия. Искусство немыслимо без творчества, как немыслимо без творчества развивать ценности физической культуры и содержание физического воспитания. Психологи в своих работах показывают, что наиболее эффективна коллективная творческая деятельность. Поэтому прививать ценности и реализовывать содержание физического воспитания учитель должен совместно со своими учениками, в творческом взаимодействии, на основе сотрудничества, сотворчества, сопереживания результатов совместной деятельности. У учителя физической культуры существуют реальные возможности для организации такой деятельности.

В рамках учебного занятия это могут быть сюжетные, игровые, музыкальные уроки, с использованием метода круговой тренировки, ритмической гимнастики, национальных игр, танцев и т.д. Но эффективность этой деятельности будет зависеть от умения учителя организовать познавательную деятельность на уроке, развить моторное творчество у учащихся на основе гендерного подхода, учета половых различий детей.

При организации урока физической культуры, направленного на развитие моторного творчества у школьников, необходимо опираться на природные физиологические потребности детей, уровень их физического развития, разность психической основы интереса у мальчиков и девочек.

Процесс развития моторного творчества у школьников осуществлялся через последовательно взаимосвязанные этапы: репродуктивный, нормативный и собственно творческий.

Творчество в двигательной сфере предполагает воздействие, как на интеллектуальную, так и на моторную функции индивида. При этом взаимосвязь между мышлением и деятельностью наблюдается только в том случае, если они направлены на решение единой задачи.

На уроках с контингентом девочек используются специальные двигательные задания под музыкальное сопровождение, разучиваются самостоятельно составленные школьницами мини - комплексы ритмической гимнастики, выделяется время для свободного импровизированную под музыку. Необходимо часто менял комплексы общеразвивающих упражнений, что повышает эмоциональную окраску урока, вносило элементы новизны.

Для девочек одним из наиболее существенных факторов повышения творческой активности, эмоционального настроя на деятельность на уроке является музыкальное сопровождение. Под музыку выполняются общеразвивающие упражнения, комплексы ритмической гимнастики, ходьба, бег и т.д. При такой организации учебного занятия школьницы, начинают уже с 3-го урока, выполнять упражнения под музыку самостоятельно, без команд учителя, руководствуясь только ритмом музыки и записанными сигналами.

Различная эмоциональная реакция человека на характер музыки была известна еще древним грекам. Это требует от учителя подбора определенной музыкальной программы для стимулирования мышечной работоспособности. Музыка оказывает влияние на человека как ритмичный и эмоциогенный раздражитель, следовательно, она оказывает положительное влияние только в том случае, если музыка, подобранная для выполнения физических упражнений, будет ритмичной, сюжетной, будет соответствовать возрастным и физическим особенностям учащихся.

На мальчиков такой подход в проведении урока не оказывает существенного положительного влияния. Музыкальное сопровождение их не заинтересовывает, а выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, наоборот, сковывает, вызывает некоторое раздражение и неуверенность. Им больше нравится бегать, соревноваться, играть, чем выполнять под музыку различные упражнения. Поэтому на занятиях с мальчиками акценты распределялись несколько иначе. Больше уделялось времени на обучение и прогнозирование тактических комбинаций в различных видах спортивных игр, совершенствование ранее изученных упражнений, технических элементов, включались упражнения на развитие выносливости, силовых, скоростных качеств.

У мальчиков именно игра и соревнование вызывают сильный эмоциональный отклик, здесь следует заметить, что играть и соревноваться в этом возрасте любят и девочки. Во время игры, особенно спортивной, мальчики охотно разрабатывают и реализуют тактические комбинации и, если такая комбинация привела к выигранному очку, - это становится гордостью ее разработчика, а сам автор - предметом уважения со стороны других участников игры. Комбинирование, разыгрывание тактических комбинаций - наиболее эффективный фактор развития моторного и мыслительного творчества у школьников-мальчиков. Успехи, достигнутые в этом виде деятельности, существенно повышают самооценку и создают положительный эмоциональный фон, повышают активность и интерес к урокам физической культуры у школьников.

Условия эффективности игры для формирования творческих способностей школьников:

1. Соответствие содержания и форм игры целям и виду системообразующей деятельности;

2. Использование игры как самостоятельного вида деятельности и как формы организации других видов деятельности;

3. Формирование игровой культуры субъектов игровой деятельности;

4. Основные принципы результативного игрового взаимодействия состоят в равенстве и сотрудничестве в процессе игры, сменяемости и разно плановости их ролей в ней, способности к индивидуальной рефлексии и коллективному анализу результатов игровой деятельности.

Так развитие творческих способностей школьников в процессе учебных занятий в общеобразовательной школе приводит к существенным изменениям показателей творческой активности детей: повышает интерес к занятиям физической культурой, развивает инициативность и самостоятельность, обеспечивает более высокий уровень реализации познавательных способностей и творческого потенциала учащихся. Кроме того, направленность урока на развитие творческого потенциала в двигательной сфере способствует развитию личностных качеств школьников: ответственность, самоорганизованность, инициативность, познавательная и моторная активность, самоконтроль, выдержка, настойчивость в достижении цели и обеспечивает формирование двигательного творческого опыта.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. – Казань, 1994. – 248 с.
2. Бабанский Ю.К. Педагогическая наука и творчество учителя // Советская педагогика№ 2, 1987.- С. 34-48.
3. Беляева В. А. формирование познавательной активности учащихся 9-10 классов средствами физической культуры. В кн.: Воспроизводящая итворческая познавательная деятельность учащихся в обучение.: Сб. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина/.- М.: МГПИ, 1978.- 183с.
4. Виленский М. Я., Зайцева С.Н. педагогические основы формирования опыта творческой деятельности будущего учителя// Учебное пособие.- М.:Прометей, 1993.-117с.
5. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству.: Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.- 144с.
6. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психолог. очерк.: кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991.- 93с.
7. Виленский М. Я., Зайцева С.Н. педагогические основы формирования опыта творческой деятельности будущего учителя// Учебное пособие.- М.:Прометей, 1993.-117с.
8. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству.: Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.- 144с.
9. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений // Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Академия, 1999. - 320с.
10. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психолог. очерк.: кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991.- 93с.
11. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М.: Союз, 2006. - 224с.

12. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981. - 185 с.