Краснодарский край, г. Белореченск, посёлок Заречный

федеральное казенное общеобразовательное учреждение

«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа Управления

Федеральной службы исполнения наказаний по Краснодарскому краю»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **литературе**

Ступень обучения среднее (полное) общее образование**, 11-12** классы

Количество часов **102 (11 кл.)** Уровень **базовый**

**102(12 кл.)**

Учитель **Литвиненко** **Ольга Александровна**

Программа разработана на основе авторской программы «Литература. 5-11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной, – М.: «Просвещение», 2010

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Литература. 5-11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной, – М.: «Просвещение», 2010

В связи с тем, что материал 11 класса распределён на 2 года обучения (11 класс – 102 часа и 12 класс – 102 часа) возникла необходимость составления рабочей программы 2 вида. Отличие рабочей программы от авторской: добавлен раздел «Повторение и обобщение изученного за год» с целью обобщения изученного материала в 12 классе.

**В связи с тем, что в учебном плане ФКОУ В(С)ОШ на 2013 – 2014 учебный год на изучение литературы в 11 -12 классах отведено 204 часа в год (по 3 часа в неделю в каждом классе), а в государственной программе – 102 часа (3 час в неделю 11 классе), возникла необходимость составления рабочей программы 2 вида.**

**ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей,эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

**ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Разделы, темы | Количество часов | | |
| авторская программа | рабочая программа  по классам | |
|  |  |  | 11 | 12 |
|  | **Введение** |  | **1** |  |
| **1.** | **Литература начала XX века** |  | **29** |  |
|  | Своеобразие реализма |  | 1 |  |
| **2.** | **Писатели – реалисты начала XX века** |  | 28 |  |
| 2.1 | И. А. Бунин |  | 9 |  |
| 2.2 | А. И. Куприн |  | 9 |  |
| 2.3 | М. Горький |  | 9 |  |
| 2.4 | Обобщение изученного по теме «Литература начала XX века». |  | 1 |  |
| **3.** | **Серебряный век русской поэзии** |  | **35** |  |
| 3.1 | Символизм |  | 15 |  |
| 3.1.1 | Истоки русского символизма |  | 3 |  |
| 3.1.2 | В. Я. Брюсов |  | 5 |  |
| 3.1.3 | К.Д. Бальмонт |  | 3 |  |
| 3.1.4 | А. Белый |  | 4 |  |
| 3.2 | Акмеизм |  | 6 |  |
| 3.2.1 | Акмеизм (обзор) |  | 2 |  |
| 3.2.2 | Н.С. Гумилёв |  | 4 |  |
| 3.3 | Футуризм |  | 14 |  |
| 3.3.1 | Футуризм (обзор) |  | 1 |  |
| 3.3.2 | И. Северянин |  | 3 |  |
| 3.3.3 | А.А. Блок |  | 8 |  |
| 3.3.4 | Обобщение изученного по теме «Футуризм». |  | 2 |  |
| **4.** | **Новокрестьянская поэзия** |  | **14** |  |
| 4.1 | Обзор новокрестьянской поэзии |  | 1 |  |
| 4.2 | Н.А.Клюев |  | 5 |  |
| 4.3 | С.А.Есенин |  | 7 |  |
| 4.4 | Обобщение по теме «Творчество поэтов Серебряного века». |  | 1 |  |
| **5.** | **Литература 20-х годов** **XX века** |  | **23** |  |
| 5.1 | Обзор литературы 20-х годов |  | 2 |  |
| 5.2 | А.А.Фадеев |  | 3 |  |
| 5.3 | Д.А. Фурманов |  | 1 |  |
| 5.4 | Русская эмигрантская сатира |  | 1 |  |
| 5.5 | В.В. Маяковский |  | 7 |  |
| 5.6 | Е.И. Замятин. |  | 2 |  |
| 5.7 | Б.Пильняк. |  | 2 |  |
| 5.8 | М.М. Зощенко. |  | 2 |  |
| 5.9 | Обобщение изученного по теме «Литература 20-х годов XX века» и за учебный год по курсу литературы в 11 кл. |  | 3 |  |
| **6.** | **Литература 30-х годов** **XX века** |  |  | **38** |
| 6.1 | Обзор литературы 30-х годов XX века |  |  | 3 |
| 6.2 | М.А. Булгаков |  |  | 9 |
| 6.3 | А.П. Платонов |  |  | 7 |
| 6.4 | А.А. Ахматова |  |  | 4 |
| 6.5 | О.Э. Мандельштам |  |  | 3 |
| 6.6 | М.И. Цветаева |  |  | 4 |
| 6.7 | М.А. Шолохов |  |  | 8 |
| **7.** | **Литература периода Великой Отечественной войны** |  |  | **4** |
| **8.** | **Литература 50 – 90-х годов** |  |  | **45** |
| 8.1 | Обзор литературы 50 – 90-х годов |  |  | 5 |
| 8.2 | А.Т. Твардовский |  |  | 4 |
| 8.3 | Б.Л. Пастернак |  |  | 7 |
| 8.4 | А.И. Солженицын |  |  | 5 |
| 8.5 | В. Т. Шаламов |  |  | 3 |
| 8.6 | Н.М. Рубцов |  |  | 3 |
| 8.7 | В. П. Астафьев |  |  | 2 |
| 8.8 | В.Г. Распутин |  |  | 2 |
| 8.9 | И.А. Бродский |  |  | 1 |
| 8.10 | Б. Ш. Окуджава |  |  | 3 |
| 8.11 | Ю.В. Трифонов |  |  | 3 |
| 8.12 | А.В. Вампилов |  |  | 3 |
| 8.13 | Обобщение по теме  «Русская литература 50 – 90 годов». |  |  | 1 |
| 8.14 | Из литературы народов России |  |  | 3 |
| **9.** | **Литература конца XX – начала XXІ века** |  |  | **3** |
| **10.** | **Из зарубежной литературы** |  |  | **11** |
| 10.1 | Из зарубежной литературы (Обзор). |  |  | 1 |
| 10.2 | Д. Б. Шоу. |  |  | 2 |
| 10.3 | Т. С. Элиот. |  |  | 2 |
| 10.4 | Э. М. Хемингуэй. |  |  | 2 |
| 10.5 | Э. М. Ремарк. |  |  | 2 |
| 10.6 | Повторение изученного по теме « Из зарубежной литературы». |  |  | 2 |
| **11.** | **Повторение и обобщение за год** |  |  | **1** |
|  | ИТОГО: | 102 | 102 | 102 |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**11 класс (102 ч.)**

**Введение**(1 ч.)

[Русская литература](http://www.e5.ru/product/russkaya_literatura_ot_nestora_do_mayakovskogo_dvd-box_7084743/?&) в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

**1. Литература начала XX века (29 ч.)**

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. (1 ч.)

**2.Писатели-реалисты начала XX века** (28 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.**(9 ч.)

Жизнь и творчество.

Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказ ***«Господин из Сан-Франциско».***  Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Рассказ Бунина ***«Чистый понедельник».*** Мотив памяти и тема России в прозе Бунина. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.**(9 ч.)

Жизнь и творчество.

Повесть ***«Олеся».***Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая [история любви](http://www.lightinthebox.com/ru/love-story-ladies-rhinestone-charm-bracelet_p286329.html) Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Максим Горький.** (9 ч.)

Жизнь и творчество.

Народно-поэтические истоки романтической прозы М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса ***«На дне».***Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга.

**Обобщение изученного по теме «Литература начала XX века».**(1 ч.)

**3.Серебряный век русской поэзии Символизм (35 ч.)**

**Символизм. (15 ч.)**

**Истоки русского символизма.** (3 ч.)

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов.**

«Младосимволисты»: **А.**[**Белый**](http://www.dostavka.ru/Kris-84-sm-id_6520314?partner_id=admitad&utm_source=admitad&utm_medium=cpa&utm_campaign=&utm_content=6520314)**, А. Блок, Вяч. Иванов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.**(5 ч.)

Слово о поэте.

Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** (3 ч.)

Слово о поэте.

Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей**[**Белый**](http://www.dostavka.ru/Kris-84-sm-id_6520314?partner_id=admitad&utm_source=admitad&utm_medium=cpa&utm_campaign=&utm_content=6520314) **(Б.Н. Бугаев**).(4 ч.)

Слово о поэте. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм.** **(6ч.)**

**Акмеизм (обзор).** (2 ч.)Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

**Николай Степанович Гумилев.**(4 ч.)

Слово о поэте.

Романтический герой лирики Гумилева. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм. (14 ч.)**

**Футуризм (обзор)** (1 ч.)

Западноевропейский и русский футуризм.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** (3 ч.)

Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.

**Александр Александрович Блок.**(8 ч.)

Жизнь и творчество.

Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о*[*Прекрасной Даме*](http://www.lightinthebox.com/ru/beautiful-lady-purple-party-queen-wavy-wig_p594734.html)*».* Блок и символизм. Тема Родины в поэзии Блока.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и ее восприятие современниками. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Обобщение изученного по теме «Футуризм».** (2 ч.)

**4. Новокрестьянская поэзия (14 ч.)**

**Обзор новокрестьянской поэзии** (1 ч.)

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

**Николай Алексеевич Клюев.**(5 ч.)

Жизнь и творчество.

Духовные и поэтические истоки. Н.А.Клюев. «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа…» Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

**Сергей Александрович Есенин.**(7 ч.)

Жизнь и творчество.

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Любовная тема в лирике Есенина.

Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

**Обобщение по теме «Творчество поэтов Серебряного века».** (1 ч.)

**5. Литература 20-х годов XX века (23 ч.)**

**Обзор литературы 20-х годов.** (2 ч.)

Тема России и революции в поэзии и прозе. Поиски поэтического языка новой эпохи.

**А.А.Фадеев.** (3 ч.)

Жизнь и творчество.

Тема революции и Гражданской войны в романе А. Фадеева ***«Разгром».***Современная полемика о романе А.А.Фадеева «Разгром».

**Д.А. Фурманов.** (1 ч.)

Д.А. Фурманов. «Чапаев». Поиски нового героя.

**Русская эмигрантская сатира.** (1 ч.)

Русская эмигрантская сатира, ее направленность. **Тэффи. *«Ностальгия».***

**Владимир Владимирович Маяковский.**(7 ч.)

Жизнь и творчество.

Маяковский и футуризм. Поэзия и живопись. Поэт и революция. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии»). Своеобразие любовной лирики («Лиличке», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

**Е.И. Замятин.** (2 ч.)

Начало творческого пути. Роман-антиутопия «Мы».

**Б.Пильняк.** (2 ч.)

Роман «Голый год» как страница биографии писателя. «Машины и волки»: способы ориентации Б. Пильняка в стихии природы и истории.

**М.М. Зощенко.** (2 ч.)

Жизнь и творчество. Зощенко-сатирик. Стиль писателя.

**Обобщение изученного по теме «Литература 20-х годов XX века» и за учебный год по курсу литературы в 11 классе. (3 ч.)**

**12 класс (102 ч.)**

**6. Литература 30-х годов XX века (38 ч.)**

**Обзор литературы 30-х годов XX века** (3 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,*Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара».***

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**(9 ч.)

Жизнь и творчество.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического сатирического. Сочетание реальности и фантастики. «[Мастер](http://www.e5.ru/product/zubr_master_6_predmetov_7941729/?&) и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «[Мастер](http://www.e5.ru/product/zubr_master_6_predmetov_7941729/?&) и Маргарита» (И.-В. Ге те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов.**(7 ч.)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Связь творчества А.П. Платонова с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Необычность языка и стиля Платонова.

КУБАН. «Розы Матери Марии» (Е.Караваева-Кузьмина)

**Анна Андреевна Ахматова.**(4 ч.)

Жизнь и творчество.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.

Поэма ***«Реквием».***Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Осип Эмильевич Мандельштам.**(3 ч.)

Жизнь и творчество.

Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

**Марина Ивановна Цветаева.**(4 ч.)

Жизнь и творчество.

Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Михаил Александрович Шолохов.** (8 ч.)

Жизнь. Творчество. Личность.

***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной трагедии. Герои эпопеи. Система образов романа. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Функция пейзажа в произведении. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.

**7. Литература периода**     **Великой Отечественной войны.** (4 ч.)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Человек на войне, правда о нем. КУБАН. Военная проза кубанских писателей.

Значение литературы периода Великой Отечествен ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**8. Литература 50—90-х годов (45 ч.)**

**Обзор литературы 50 – 90-х годов** (5 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Быкова,    Б. Васильева.**

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании.**

«Деревенская» проза. Драматургия.

Литература Русского зарубежья.

Авторская песня. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.**

**Александр Трифонович Твардовский.** (4 ч.)

Жизнь и творчество. Личность.

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Борис Леонидович Пастернак.** (7 ч.)

Жизнь и творчество.

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман ***«Доктор Живаго»***. История создания и публикации романа. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.**(5 ч.)

Жизнь. Творчество. Личность.

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Варлам Тихонович Шаламов.**(3 ч.)

Жизнь и творчество.

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

**Николай Михайлович Рубцов.** (3 ч.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** (2 ч.)

Роман **«Царь-рыба».** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** (2 ч.)

Повесть ***«Последний срок».*** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** (1 ч.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

**Булат Шалвович Окуджава.** (3 ч.)

Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Юрий Валентинович Трифонов.** (3 ч.)

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

**Александр Валентинович Вампилов.** (3 ч.)

Пьеса ***«Утиная охота».***Своеобразие ее композиции. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Смысл финала пьесы.

**Обобщение по теме «Русская литература 50 – 90 годов».** (1 ч.)

**Из литературы народов России.** (3ч.)

**Мустай Карим.**  Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)  Лирика Мустая Карима. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**9. Литература конца XX — начала XXI века.** (3 ч.)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Самопознание личности в прозе А.Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.

Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко.

**10. Из зарубежной литературы (11 ч.)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XX века. (1 ч.)

**Б. Шоу**. (2 ч.) Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.

Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.

**Т.С. Элиот**. (2 ч.) Слово о поэте. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна).

**Э. Хемингуэй.** (2 ч.) Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «Прощай оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

**Э.М. Ремарк.** (2 ч.) Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Роман «Три товарища». Стремление героев романа найти своё место в жизни.

**Повторение изученного по теме « Из зарубежной литературы».** (2ч.)

**11. Повторение и обобщение изученного за год. (1 ч.)**

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ В 11 КЛАССЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид работы | Всего |
| 1 | Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна. | 5 |
| 2 | Сочинение по творчеству М.Горького. |
| 3 | Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». |
| 4 | Сочинение по творчеству С.Есенина. |
| 5 | Сочинение по теме «Литература 20-х годов XX века. |

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ В 12 КЛАССЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид работы | Всего |
| 1 | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. | 6 |
| 2 | Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой. |
| 3 | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. |
| 4 | Сочинение «Человек на войне». |
| 5 | Сочинение по творчеству А.И.Солженицына. |
| 6 | Рецензия на прочитанную книгу из зарубежной литературы. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**В результате изучения литературы учащиеся должны**

**знать/понимать:**

- логику развития историко-литературного процесса в 20 веке;

- важнейшие литературные произведения 20 века;

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание изученных произведений;

- отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;   
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;   
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;   
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;   
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;   
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;   
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;   
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;   
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В.  Литература (базовый уровень) Дрофа

2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 11 класс: К учебнику под ред. В.П.Журавлева "Русская литература XX в.: В 2 ч.: 11 класс"

3. Русская литература XX века: Учеб. Для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение. 2008.

3.Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя (3-е издание) под редакцией В. П. Журавлева.

4. В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская, С.Л. Страшнов и др. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс. I полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. — 368 c.

5.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе XX в.: 11 класс. – 4-е издание, переработанное и дополненное – М.: Вако, 2008.

6. Литература в схемах и таблицах /автор-составитель Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2009.