Петрова Елена Валериевна

МБОУ школа-интернат г.Белебея

Учитель изобразительного искусства

**«В осеннем лесу, парке»**

**Цель**: учить использовать свойства линейной и воздушной перспективы; изучать строение деревьев, кустарников, передать эти знания и наблюдения в рисунках; обучать навыкам выделения и развития сюжетного центра композиции (основную идею, основных героев), создание определенного колорита, передачи настроения через цвет; продолжить освоение техники живописи «мазком», «тычком», использую нетрадиционные способы рисования «мятой бумагой», поролоном, оттиском с листа.

**Оборудование:**

Для учителя - листья разных деревьев, методические таблица «Деревья», мультимедийный проектор.

Для учащихся - альбом, акварель гуашь, поролон, палитра, бумага.

**Зрительный ряд:** И.Левитан «Золотая осень», «Слободка», «Березовая роща», И.Шишкин. «Лесные дали», «дождь в дубовом лесу»

**Литературный ряд**: отрывок из произведения С.Т.Аксакова «Осень», рассказ Г.Скребицкого « Художник – осень».

**Музыкальный ряд**: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**Ход урока**

1. **Организация класса.** Проверка готовности к уроку.

-Тема нашего урока «В осеннем лесу, парке». Давайте определим чему мы должны научиться?

1. **Работа по теме урока.**
2. Рассказ об осени.

- Красоту осени передают и художники работающие красками, и художники, работающие словом - писатели и поэты. Давайте послушаем некоторые литературные описания осени.

«Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжелые, влажные, облака. Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человеческий. Старые деревья давно облетели, и только молодые, отдельные березки сохраняют еще свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца.

Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечнозеленые, как будто помолодевшие ели и сосны.

Устлана земля сухими разноцветными листьями, мягкими, пухлыми в сырую погоду, так, что не слышно шелеста от него осторожно ступающего охотника, с жесткими хрупкими в морозы…

Еще не улетевшие дрозды, с чеканьем и визгами, собравшись в большие стаи, летают в сады, куда манят их ягоды бузины, жимолости и еще более красные кисти рябины и калины. Любимые ими ягоды черемухи давно высохли и свалились, но они не пропадут даром: все будут подобраны с земли жадными гостями . (отрывок из произведения С.Т. Аксакова «Осень»)

- С каким настроением вы слушали этот отрывок?

- В следующем рассказе Г.Скребицкого «Художник-осень» запомните цвета осени, которые упоминаются в нем.

«Художник-осень покрыла березы и клены лимонной желтизной. Листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит. Могучий дуб в медную кованую броню одела. Стоит могучий дуб-богатырь, густой листвой потряхивает. На развесистые липы надела тяжелый убор из золотой парчи. И только иглы на ели и сосне не смогла разукрасить художник-осень. Вот и остались сосны да ели по-летнему темно-зелеными. И от этого еще ярче, еще наряднее сделался лес в своем пестром осеннем уборе».

2. Беседа о красоте «золотой» осени, о разнообразии деревьев.

Анализ репродукцию картины И.Левитана «Золотая осень».

- Как вы думаете, почему художник так назвал свою картину?

-А как вы думаете подходит ли изображаемая природа на данной репродукции к стихам А.Пушкина?

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса;

Люблю я пышное природы увяданье

В багрец и золото, одетые поля...

- Назовите деревья, которые вы видите на картинке? Укажите, какие деревья на переднем плане и объясните, как они изображены на картине. Почему мы сразу видим, какие деревья ближе расположены к нам, какие дальше? На эти же особенности внимание

3. Посещение виртуального музея (http://shishkin1832.jimdo.com)

- Какое настроение природы и человека передали художники в картинах?

- Какие стихи об осени знаете вы? К какой из картин подходит это стихотворение?

– Ребята, обратите внимание на деревья, видимые из окна школьного кабинета. Как устроено дерево? Теперь сравните свои наблюдения с рисунками на таблицах и репродукциях. Как передали художники строение деревьев и кустарников

-Объясните зависимость расположения ветвей на стволе, силуэта от породы дерева?

- Что различного в строении дерева и кустарника?

- Что у дерева выше: крона, верхние ветви или макушка?

**III. Практическая работа**

1. Обсуждение сюжета рисунка

- Предлагаю выполнить творческое задание: нарисовать осенний лес или парк, фигуру в нем. Подумайте, что он может делать в лесу?

-Основной задачей при выполнении ваших рисунков должна стать передача различных состояний осенней природы.

-От чего она зависит?

- Вспомните приметы разных состояний осенней природы. Каким может быть свет солнца?

Он может быть ярким или мягким, как бы разбавлены. Природа, преображенная ярким солнечным светом, сверкает яркими красками. «Мягкое» же солнце придает оттенок грусти, краски становятся приглушеннее, пасмурное небо и вовсе меняет цветовую гамму пейзажа, она становится очень тоскливой и даже мрачной.

-Напоминаю вам основную учебную задачу урока – создание художественного образа природы, передача настроения в рисунке с помощью цвета. Сюжетный и смысловой центр рисунка – человек.

2. Презентация «Линейная перспектива»

3. Этапы выполнения практической работы:

1) Поиск самого интересного мотива. Сделать мысленный эскиз

2) Покрытие области неба на листе с помощью губки.

3) Покрытие на листе области земли с помощью губки, используя зеленый коричневый желтый цвета, смешивая на палитре.

Работаем способом «лессировки», и «по-сырому»

4) Далее «по-сухому» прорисовка ствола дерева сразу кистью.

5) При изображении листвы мы будет сегодня пробовать новую технику «мятой бумагой».

6) оттиском с листочка дерева.

6) Детальная прорисовка переднего плана.

При рисовании важно выразить различные виды контрастов: величинных, цветовых, светотеневых. На ближних к нам объектах контрасты сильнее, по мере удаления в глубину контрасты ослабевают. Также при удалении цвет становится холоднее, т.к. влияет воздушная масса. Например, лес на переднем плане зеленый, а вдалеке он сине-зеленый.

После просыхания фона пишем деревья (сразу кистью без предварительного прорисовывания карандашом). Надо писать кистью, чтобы было понятно, какие это деревья и что одни из них расположены ближе, другие дальше. Сначала легкими линиями намечаем стволы деревьев. Делаем это быстрыми движениями снизу вверх, не забывая при этом, что внизу стволы шире, а кверху уже. Потом рисуем ветки. Располагаем их не симметрично, как это обычно рисуют маленькие дети, вокруг стволов, так чтобы некоторые ветки загораживали другие, как это наблюдается в природе. Цвет стволов пишем широкими мазками кисти. Потом легкими плавными линиями намечаем ветки, веточки и листву на деревьях. При этом используем еще один работы - метод примакивания кисти к бумаге. И, наконец, уточняем детали. Деталь прописываем кончиком кисти. Для работы используем разные краски, как в чистом виде, так и смешанные между собой.

*Для создания настроения в качестве фона звучит музыка «Времена года» П.Чайковского и А. Вивальди. По ходу выполнения работ учащимися, учитель оказывает помощь, указывает на ошибки, напоминает основы композиции.*

**IV. Экспресс-выставка лучших работ**

Работы оцениваются по следующим требованиям:

1.Сюжетно-композиционный центр выделен.

1. Оправданное заполнение листа, размеры взяты необходимых размеров.
2. Умение работать изобразительными техниками, владение инструментами.
3. Яркость и чистота цветов, ясность и понятность для зрителя.
4. Достаточная (но не излишняя) проработанность, завершенность, равновесие композиции.

**V. Итог урока**

-Вспомним, какую цель ставили пред собой и достигли ли мы ее?

- С какими техниками познакомились?

- Что вам больше всего понравилось на уроке

**VI. Домашее задание**

Принести иллюстрации кошки.