Гайсина Алена Витальевна

МБОУ СОШ №2

г. Видное, Ленинского района, Московской области

Учитель русского языка и литературы

**Лингвистический кроссворд как один из игровых приемов усвоения лексики на занятиях по развитию речи.**

Одной из идей современного приоритетного образования является идея формирования и развития познавательной активности обучающихся. В свою очередь, познавательный интерес способствует творческой работе учащихся. А творчество состоит в создании объективно или субъективно качественно нового продукта. Поэтому у учащихся в процессе творческих работ появляется возможность действовать самостоятельно, а самое главное эффективно использовать и развивать собственный интеллектуальный потенциал. Для этого предлагаем использовать на уроках русского языка индивидуальные задания, которые стимулируют познавательную активность учащихся и повышают интерес к предмету. Познавательную потребность трудно вызвать путем передачи только готовых знаний, ее можно возбудить при помощи интеллектуальных затруднений. В ходе изложения нового материала учитель с помощью разработанных индивидуальных заданий специально создает такие трудности и на первых порах руководит их разрешением, а потом учащиеся и сами справляются с ними.

Одним из таких игровых приемов является лингвистический кроссворд, который позволяет интенсифицировать процесс усвоения знаний, сформировать навыки самостоятельной работы со словарями, справочниками, учебниками, расширяющими кругозор. Учебный кроссворд как игровой прием позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, способствует их творческому саморазвитию, интеллектуальной самостоятельности, развитию креативности, то есть тех качеств, которые необходимы при социализации в обществе. Точно было подмечено Золотовым В.И. при проведении социологических исследований, что «нередко стереотип восприятия кроссвордов как досужего развлечения мешает оценить их эвристические возможности как средства обучения». Для реализации лингвистического кроссворда, как приема, необходимы следующие исследовательские умения: умение ставить вопросы, умение давать определения понятиям, умение классифицировать, умение наблюдать, умение делать выводы и умозаключения, умение структурировать материал, умение объяснять, защищать свой материал. Все эти общеучебные умения в полной мере позволяют формировать и совершенствовать прием лингвистического кроссворда.

Использование приема лингвистического кроссворда на уроках русского языка позволяет создать творческую атмосферу, при которой вырабатывается исследовательское поведение у учащихся, развивается интеллект, и ученики пребывают в творческой активности. В то же время ученые-генетики доказали, что уровень интеллекта, в большей степени, зависит от наследственных факторов, а креативность – от средовых. Поэтому, на наш взгляд, необходимо создавать на уроках среду, способствующую творческому развитию. Это позволяет сделать лингвистический кроссворд.

Данный игровой прием вполне совместим с привычными школьными уроками, а также обеспечивает единство обучения и творчества, когда знания нужны детям для успешного творчества.

Рассмотрим, в каком качестве можно использовать эту нетрадиционную грамматическую игру при изучении лексики и других языковых разделов.

Возможно несколько вариантов использования этого приема.

* Решение лингвистического кроссворда всем классом совместно с учителем;
* Использование кроссворда индивидуальной работы учащихся;
* Решение одинакового задания несколькими командами;
* Применение данного вида работы в качестве домашнего задания.

Каждый из вариантов имеет свои преимущества. Это и возможность совместного поиска решения проблемы, и создание благоприятных условий для индивидуализации обучения, и групповая форма работы как фактор интенсификации обучения. Безусловно, кроссворды не решают всех проблем освоения грамотности и развития интеллектуально-речевых умений – они вносят лишь в учебный процесс некоторое разнообразие и заинтересовывают учащихся на творческий поиск. Но не стоит забывать, что в процессе игры у подростков развиваются социальные навыки, поэтому результативным будет использование лингвистического кроссворда при работе над проектом. Например, тема проекта «Удивительная страна - Русский язык», лингвистический кроссворд к какому-либо проекту может быть составлен по теме «Разделы языкознания»: рисуя карту страны «Русский язык», учащиеся повторяют все разделы изученного курса, группируют и классифицируют изученные понятия.

Примерные темы для составления лингвистических кроссвордов:

1. Слова, необходимые для описания внешности и личностных качеств человека (мини-словарь).
2. Глагол в языке и речи
3. Исконно русские слова
4. Профессионализмы
5. Разделы языкознания
6. Деловая речь (урок обобщения изученного по теме)
7. Звуки языка
8. Художественно-выразительные средства языка.
9. Простое предложение
10. Сложное предложение

Далее предлагаем пример кроссворда, который был использован на уроках повторения пройденного материала по теме «Звуки языка» в 8 классе в рамках подготовки учащихся к сдаче итоговой аттестации. Данный прием очень удобен для использования на итоговых уроках.

Таким образом, целью применения лингвистических кроссвордов является обеспечение образовательного процесса материалом, способствующим формированию языковой компетенции учащихся. Обладание определённым лексическим фондом впоследствии позволит ученикам свободно и полноценно участвовать в коммуникациях.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 16 | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали:** 3.Повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении). 4.Определенное написание слова, основанное на правилах русского языка. 6. Совокупность приёмов для усиления звуковой выразительности художественной речи. 8. Как называются слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение. 9. Точная запись звучания слова буквами, условными знаками в отличие от существующей на этом языке системы письма, а также определенная система таких знаков; фонетическая запись . 13. Не различение гласных [о] и [а] в безударных слогах. 14. Установленное правило, общепринятый порядок. 16. Замена звонкого шумного согласного соответствующим по парности глухим в определенных положениях. 18.  Форма письменности, основанная на стандартном наборе знаков. 19. Процесс смягчения согласных.

**По вертикали:** 1. Раздел лингвистики, изучающий правильность написания слова. 2. Подсчитайте, сколько мягких согласных в следующем предложении: «Директор подписал твои документы». 5.Замена глухого согласного соответствующим по парности звонким в определенных положениях. 7. Звонкие **согласные** звуки, в составе которых голоса (тона) больше, чем шума. 10. Согласные, соотносительные по глухости-звонкости : (б—п), (б’—п’), (в—ф), (в’—ф’1 (г-к), (г’-к’), (д-т), (д’-т’), (ж-ш), (ж’-ш’) (з—с), (з’—с’). 11. Неразличение <и> —<э> в безударных слогах.  12. Правила образцового литературного произношения. 15. Разновидность шарад, загадок, в которых зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же числа букв. Разгадав одно из слов метаграммы, нужно заменить в нем одну или несколько букв так, чтобы получилось новое слово по смыслу загадки. 17. Начертания письменных или печатных знаков, букв.